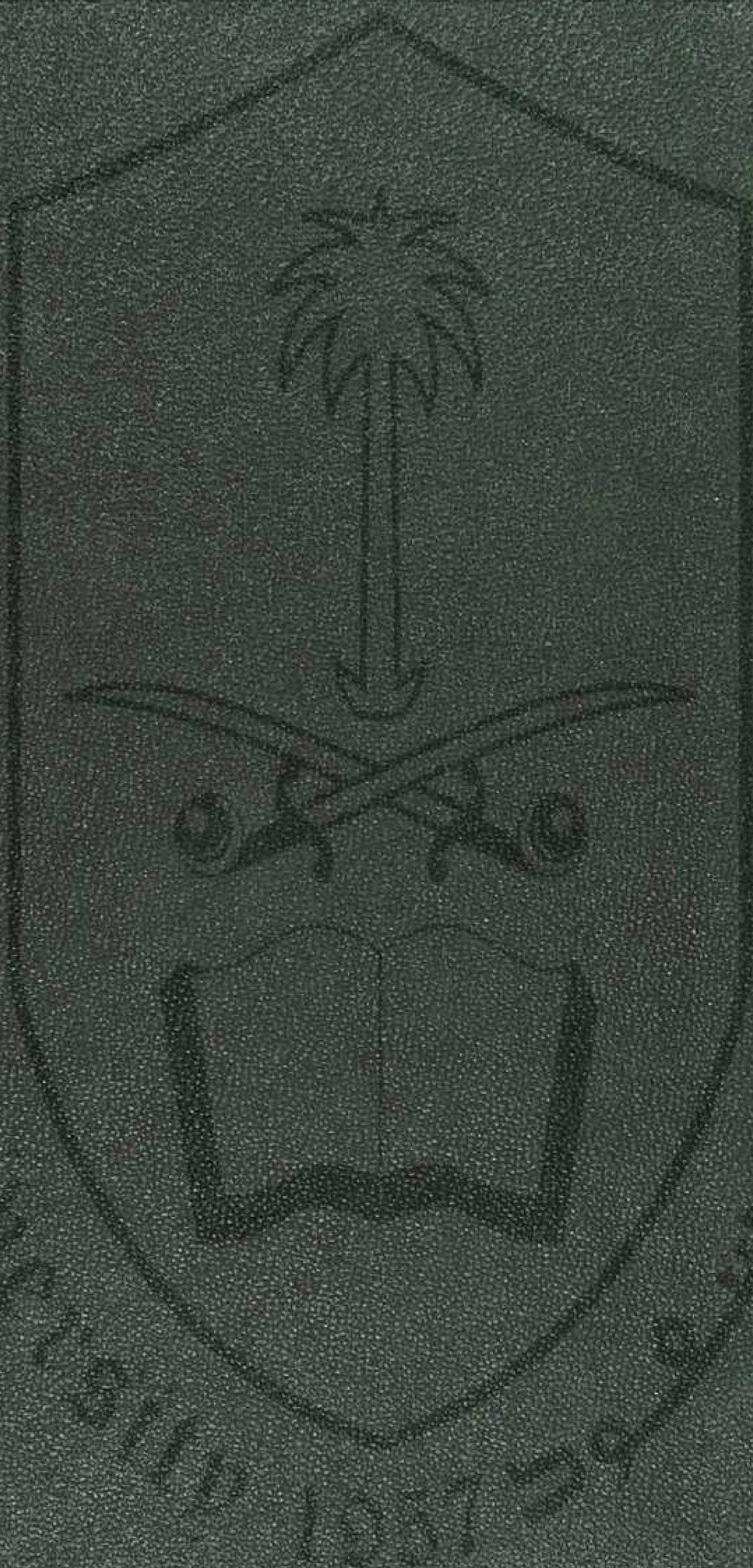


UNIVERSITY OF SAUDI STUDIES



Copyright © King Saud University



٩٨٨

المروادي على المسالك

٨١٩

د. ج.



الهوادي شرح المسالك، كلاهما لابن طورغود، حمزة بن  
طورغود - كان حيا ٩٦٢ هـ. خط القرن الثالث عشر الهجري  
تقديرا .

٥٢١ x ٥٢٤ اسم

٢١ س

١٧١ ق

نسخة جيدة ، خطها نسخ حديث .

٩٨٨

معجم المؤلفين ٤ : ٧٩ ، الظاهرية (علوم اللغة العربية )

: ٣٨٦

أ - البلاغة العربية - المؤلف ب - تاريخ النسخ

ج - شرح المسالك - الك د - شرح مختصر التلخيص .



١٢٥٠

هذا شرح الدر المختار  
في المعاني والبدع  
والبيان



|                                    |                             |
|------------------------------------|-----------------------------|
| مكتبة جامعة الرياض - قسم المخطوطات |                             |
| اسم الكتاب                         | المسألة على كتاب            |
| اسم المؤلف                         | سراج الدين محمد بن طاهر غفر |
| عدد الأوراق                        | ١٧١ ق                       |
| عدد الصفحات                        | ٨١٩                         |
| تاريخ                              | ١٢٥٠ هـ                     |

Copyright © King Saud University



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي علف قلاديد الالفاظ مصونة عن  
تناول الدخائل المحجوبة عن عيون اهل عكاظ علي  
مجوز البكار غرابيه المعاني ورصعها بيد اربع جواهر  
ابيات معصومة عن تداول البنات لمسودة الصفا  
لخوراجات في صدور عرايين عجائب المثاني  
ثم عرضها علي معاشر البلقا ومعاشر الفضلى وسائر  
اخطاب حسيما يقتضيه الحار والمقام فقام سورها  
بروج منظورة الاحداث من كل البروج غالية  
الاثمات صاعدة الفروج بنبي اوليك الفحول  
الي ساعة القيام والصلوة علي رسوله الذي فارقه  
الخدائف في قنوت الدخار وافنان الانشا حتى  
اعترفوا بان له رياسة الخطاب وان لهم منصب  
الاصفا محمد الذي عجز احامدون في حمده ايجازا  
واطنابا وان مرر وفي سلوك مسالك فصولا وبوايا  
وعلي اله النازلوت منازل امره في الفصول والوصول  
واصحابه القايض مقامات زبيده في الفروع والوصول  
**اما بعد** فلما ساقين اثنين وستين وتمايه سايق  
التفدير وقاعدتين عقيب القول عن الحج  
في رصيف الشام قال له التدبير ابتقابه من  
الاباء بتداع السالك وتناولها اليدي

مما

ثماني حج في الممالك وتظلم اليها اعناق مطايا  
السامعين واثار نزالهم الراغبين عليها عشار  
الفاعدين واحتاج في مسالكها الي لحد ورحلة  
بعض السالين وفي منازلها الي الزاوا زاملة بعض  
النارلين سهرلتها بازل الجهد في صحو اسطح  
تلا حل الالبيات وبسط ثنائ تاويل الديات  
مثيرا الي اصول مجور الاستعار والي خفايا رموز  
الاسرار بينا اسامي الشعر اعلي ما ساعد نقل  
الاباذا كراعي الازبال نكة لم تشمع بها كتب  
القوما ولم يقربها في مضار الفكر سوانف  
الكوما متجيا عن الدطالة للسفالين وعن جرح  
الادراو للمولفين مستفيدا من وكاواس الواس  
الحناس بوب الناس ملوك الناس اله الناس  
معرضا عن طلب ستحسان من زوي العلاء يقا  
طلب الحرضات من خافق الخلايف فريها دت  
ان تنال الاستحسانات من الشنة آينا الزمان  
اني لك هذا والحالة هكذا اذا سمعوا فتي  
برهني الي صراط مستقيم قالوا اينوا اله نيا نالقه  
في الحليم والمجاشا يحيي مراسيم الاولين  
طرحوه أرضا في لفل السافلين والتنافس  
عنده من كان خبير له لهما كانت ذنبا خويا لبيلا



ينتمون مصابيح الفضل المانح شفا لهم يريدون  
 ليظفروا نور الله بانوارهم انك انك الاديام علي  
 منبر الدوام ثم ادع فضل واتام قالوا سلاما  
 قال سلام مع ان البر زود لا يشف عباد العراب  
 ولا يطير قدام الزرق وان جهد الفقاريين  
 الرهد من الطادس والدس من الناموس واما  
 العوضان من الريان والجوعان من التبعات  
 علي ان نظر الزمان الي قيل المناصب لا الي قال  
 المصاب بهم الي الكواكب ورجاي ممن كان  
 من الناظرين ان يعمل فيه عمل الصالحين  
 بان يصلح منه ما يقبل الاصلاح ابتغا جزا العمل  
 علي الصلاح وان لا ينظر فيه بعين الرضا  
 كيد بمعنى عين عيب العي ولا بعين الشخط  
 والكيد ليد بجيب علي خفي اعني ذل  
 عبده بذكر جميل طلب اعتقه من نار الجليل  
 فيعد ما اوضحنا السالك بعون الهادي  
 سينا طريق الشارحات بالهوازي اللهم اهدنا  
 الي سوا الطريق كما هدت من هدت من فج  
 عميق وطنا من بحر التوب الفريش كما خلصت  
 من خلصت من نار الحريق ولا تقرب وجوهنا  
 بسواد الوجوه بين العباد ولا تخرنا يا ربنا بين

الانام

الانام يوم التدار بمكة الكمايك وصفنا لك  
 والبنين واهل طاعتك من اهل السموات واهل  
 الارضين عليهم الصلاة والسلام والرضوان  
 اجمعين امين يا من بيده الملك في العالمين  
**بسم الله الرحمن الرحيم** افتتح بالسملة وعقبها  
 بالجرلة كما هو اسلوب الكتاب المجيد وعليه  
 الدجاء في الدفتر القتيق والمجد يد صيانة تاليق  
 عن الاقطعية والجرمية علي ما نطق به  
 المقالة القاسمية علي قايلها الصلوات  
 الاحدية والتبجيات الديدية قتال  
**الحمد لله علم الانسان** عبر من الله بالموصل نفجها  
 لسان الحمد له تنبها علي المحمود عليه وحشا  
 ليكسح علي الحمد واعانة علي حسن الشجع  
 والله لا استغفار لا لدختصاص من  
 يفرق بينهما بان يعتر الدول بين الذات  
 والعنقة نحو العزة لله والاقربه والثاني  
 بين الذاتين نحو الجنة للمؤمنين والنار للكافرين  
 وللدختصاص عند من لم يفرق بينهما وعمر  
 الثاني لدول وهو اختار ان هتتم لما فيه  
 من تقليل الاشتراك الحمد والشكر اخوان وكل  
 منهما القوي وعوفي فالحمد القوي هو الوصف





بالجمل على جهة التبجيل مطلقا أي قابل التسمية  
أو لا والعرفي هو تقسيم النعماء نعامه مطلقا  
أي احتفارا أو فعلا أو قولاً **ففيه** ما عموم من وجه  
والشكر اللغوي هو الحمد العرفي والعرفي هو صرف  
جميع ما النعم الله تعالى فيما التقى به فاللغوي أعم  
مطلقا والحمد اللغوي موضح للمدح أي مبروف  
وصفه للزعم ولذا نرى أئمة اللغة يقولون الحمد  
لله والمدح لخالق والحمد هو المدح وهو المدح  
وحدث منه ومحت والحمد ضد الزعم وفرق بينهما  
بعض بأن الحمد لا يكون إلا على فعل اختياري دون  
المدح وبعض بما لا يحمد ولا يزم ولقرين الحمد  
للمجنس أو الاستفراق وإياها كان فتعرفت  
المسند إليه تخصيصه بالمسند كما في التوكل على الله  
والكوم في العربية فيكون جميع أفرادها متصفا  
بالمسند أما في الاستفراق فظة وأما في الجنس  
فلأن المسند إليه هو اللاهية في نفسها أي في  
صن الفرد فيكون المسند لرمح الماهية كما في قولنا  
الاربعة زوج فلا يوجد فرد من الحمد بدون الانصاف  
بالكيتونه كما لا يوجد فرد من الاربعة بدون  
الاتصاف بالزوجية فالت في أي معنى الحمد  
اعتبر الجنس أو الاستفراق يكون بعض أفرادها

المدح

المدح خارجا عن التخصيص فلا يكون المدح يخص  
علي وجه الكل قلت إن اردت الدكال فليك  
بقوم الجواز **اعلم** إن الحمد في بدء تخصيصها  
خاصة اللغة فقط إن لم يقابل حمده نية أو حمد  
لغة وعرقا ويشاكل لغة إن قابله بها أو حمد  
لغة وعادة وشاكل كذلك إن جعلته أي الحمد  
جزأ من شكر عرفي بأن صرف ما ير ما النعم عليه  
أي ما النعم له كما صرف لسانه وذلك على مراتب  
الحامدين وتقرين الإنسان للجنس أي عظم هذا  
الجنس من بين ما يراله جناس أو العهر أو الاستفراق  
خصائص الاستفراق نحو الرجال أم هم الرجال  
أي المعاشرا كجامع لخصائص أفراد الانساق وتقرين  
من هذا المعنى دعاقر الجنس أو جميع الأفراد  
على طائفة مخصوصة لعدم الاعتداد بغيرهم  
**ما استوى القرآن** المحتوا لجمع يقال لختوي المال إذا  
جمع القرآن في الدصال مصدر قرأت الشيء بمعنى  
جمعه أو مصدر قرأت الكتاب بمعنى يلوته  
ثم تعلم العرف إلى المجموع المخصوص ولللو المخصص  
وهو كتاب الله تعالى المنزل على محمد عليه السلام  
وتعلم أهل الأصول إلى العقل المشترك بين الكل  
وأجزاء ثم تعلم أهل الكلام إلى ما لو المقر



وهو الكلام النقي والمراد هنا هو الاول والثاني  
**من معاني المعاني** الوقت بحدف الياء وكان ما قبلها  
كما في البير المتعال ويوم التنازل حين الجمع  
بتربيع الفزد من لبيان ما ودلقاتي جمع  
حقيقته بمعنى خالصة او ماضية والمعالج  
او مفر راي اما مستعمل في معناه اللغوي وهو  
جميع المعاني او في معناه الاصطلاحي وهو  
ملكة او اصول يعرف بها مطابقة الكلام لمقتضى  
المقام وتفسيره على المعنى اللغوي لا يتفرق  
وكذا الاضافة اليانية ولقط توريه من مكنة  
بتوريه البيان وكذا لفظ احتكاك على معناه  
الاول تورية وهو لفظ يراد به معينه وفي  
المعنى الاصطلاحي للعلم والاضافة الدوية  
ان كانت بمعنى الملك او النظر فيه ان كانت  
معينة الاصول استفرقيه **وقايت البيان** جمع  
رقيقه ضد غليظة تستعمل في الاجرام حقيقة  
وفي المعاني اللطيفة مجازا فهاها وتسترها  
عن اثر الازهان كما تستر الاجرام الذاقة  
عن اثر البصاال البيان في الاصل مصدر بيان  
الشيء ثم نقله العرف اليه ما يتبين به  
من الدلالة وغيرها ونقله الاصطلاح اليه فحقه

والج

والي ملكة او اصول يعرف بها يراد المعنى الواحد  
في صور مختلفه فالدم في المعنى العرفي  
للاستفراق وكذا الاضافة اليانية وفي  
الاصطلاح الدول ظاهرة في الحسية والاضافة  
كالاول وفي الثاني للجنس او القهر والافقة  
لادنية او ظرفيه استفراقه ولفظ البيان  
في المعنى العرفي والاصطلاح الاول تورية  
مرشحة بتورية المعاني كانه امر شحة بها  
والشبح وهو توافق الفاصلتين في العجز  
ويطلق على نفس الفاصلة مطرفان اختلفا  
اي الفاصلت ورتاق الا ان توافقا احدي  
المقرئين كلها او اكثرها لما يقابلها من الاخرى  
وزنا وتغيبه فترصيع والافتوا ذلك على  
ذكر من هذه التفسير حتى يسهل لك التبيه  
بالتبهاث الدتبه فهو في هاتين الفقرتين  
ترصيع وفي الاولين مطرف وفيه مراعاة  
النظير وهو جمع امر وما يناسبه لا بالتضاد  
ويسمى تناسبا وتوقيتا وابتداءا وتليفا  
لا تغفل عن هذه الاساني ربما شمع في الدواني  
والابتداء براعة الاستعداد وهو ما عزت لفظا  
وحسن كما مناسبا للمقصود لقولنا ان



في ترتيبه الصائب بوالد بنته بشوي فقد اجزا  
الاقبال ما وعدا كولي المجد في افق العلي صعدا  
وقول وسير في المديته ايها النفس اجاي خزينا  
ان الذي تحذرين قد **وقفا على وجهه يدع عجب**  
البديع المختار من غير مثال اولتجب منه  
فيلي الدول وصفه بالحب للتخصيص  
وعلي الثاني للتوزيع والتكميل كما في قول  
ابن الراوندبي كم عاقل عاقل اعيت نذهب  
وجاهل جاهل تلقاه مردوقا فلا يفرنك  
ما قيل في امثاله من ان الصفة للتاكيد ولكن  
ان تحمله صفة بعد صفة للموج فالعرب  
الاول كاعراب قوله تعالى انها بقرة ذلول  
تسير الهرض ولا تشقي آخرت مسامة اذ انفلت  
صفتا ذلول وذلول صفة بقره وحمل  
الظرف نصب على المصدرية لعلم واحتوي  
اي تعليم او احتوي على هذه الوجه او على كاليه  
من ملأ او عايد البديع لقرب معناه الاصطلاحي  
وهو ملكة او اصول يعرف بها وجوه تحب الظلام  
تورثه مرشحة بالاولين وترشح لها  
**وطراز عبقري** الطرز كالطراز التمثيل وعبري  
منسوب الي عبقري وهو موضع من ارض اليمن في

زعم

زعم العرب ينسب اليه ما يتعجبون منه فوصفه  
بالقراية عن القول للدلالة عليه كماله في الجارية  
وللان تجعله صفة للطرز كما في النقرة الدوي  
وفي هذه الوصف لطافة جدا ان الطرز كاللة  
قد ارتحل من ارض اليمن الى ارض الهس فيعدها  
مزييا وهذا السجع متواز وفيه التائب  
**والمللة على ما تحير في فضاحة ما انزل عليه فها عذبات**  
عطفت انشا كتصليته على نبي الله محمد لوجود لجامع  
اذا حدتها تناعلي الله تعالى والخرع علي  
ذكر له عليه السلام الصلاة في اللفة اربعاً والبقية  
تتمتع يا اذ صافاة الي محملها على ثلاثة انواع  
تنوع الدخاس بالفصول فمنه قيل الصلاة  
من الله تعالى الرحمة ومن الملايكة الاستغفار  
ومن المؤمنين الدعاء ثم تعلق في عرف  
الشرع من احد المعنيين الى العبارة المخصوصة  
لتضمنها اياه والمراد هنا المعنى اللغوي  
وتقريبها لتعريف الحمد وفي تحمل الجنس  
والاستغفار واقاد التخصيص ولديهم  
عموم المشترك بارادة الرحمة والله استغفار  
والله عا في الطلاق واحد من الصلاة اذ اقترن  
بما قد من انما ليت مشتركة في الاشتراك



له عموم له عمدتان سلم رجل من ولد كمال علي عليه  
 السلام من عليه كسلة نب رسول الله عليه السلام  
 في المرتبة الحادية والعشرين علي ما ذكر  
 في الاستقابة وشرع السنة تم صار علما  
 للقبيلة وعلي هذا الكثر اعلام القبايل كلها  
 وازدادة الفضيحة لا يستفارق انما اضافهم اليها  
 لا شتمها رها بالفضيحة البالغة بين القبايل  
 وتعلم في بلد غلة ما روي اليه بل فاقها التولية من الولد  
 وهو زهاب العقل فهو فوق التخيير ولذا  
 سلمه الي الهلفاء الذين هم فوق الفضيحة  
 في البلاغة التي فوق الفصاحة كما يخرج في  
 تزييع وفي كلا الفقرتين صفة الاستفاد  
 والتوفيق فلم يقدروا ببذل جميعهم علي ان يقولوا  
 ما تلهه نظير عطف بالفار لكون التخيير والتولية  
 سببا لعدم قدرتهم المهرج جمع مريحة وهي الروح  
 وينزلهم اياها كناية عن كمال فضدهم ونحوهم  
 واختار ما تلهه علي ما قاله شاعر ربابات  
 المعجز ليس من عنده بل من عنده الله تعالى في  
 هذه القرينة مستباح حيث من مدحه  
 عليه السلام لعدم قدرتهم علي تنظيره رها  
 بكونه صاحب وحي وفي القرينة مع ما قبلها من

القرينة

القرينتين جمع مع التبيين حيث جمعها هنا في عدم  
 القدرة من قسمهم الي التخيير والتولية هناك وفيها  
 حسن التعليل وهو تعليل النبي بغير علة حيث  
 عدم القدرة بالتخيير والتولية **واما كان بعضهم لبعض**  
**علي ذلك معينا وظهر** الاول والاول  
 علي ان فهو الوصلتين لئلا يحال عند الجمهور وللعطف  
 علي مقدرة تقيض المذكور عند الجزى ولا يخفى  
 عند بعض النجاة سوا توسط بين اجزاء الكلام  
 او تاخرت فالمعني هنا علي المذهب الاول هكذا  
 فهم يقدروا علي التفسير حال كون بعضهم لبعض  
 فانتفا القدرة عليه حال عدم الدعاء بالظرف  
 الدوي وعلي الثاني هكذا فهم يقدروا عليه  
 ان لم يكن بعضهم لبعض معينا وان كان معينا  
 فيقول المعني الي فلم يقدروا مساويا اعانة  
 بعضهم لبعضا وعدمها وعلي الثالث لا يتعلق  
 بما قبلها لفظا بل بغيره حتي يتعلق بمعني الكلام  
 السابق ويقرره علي ما هو قاعده الاعتراض  
 والظرفان متعلقان بمعينا قداما لا تخفى  
 وعطف فريرا للتوكيد وهذه العطف من  
 مضايقة الواو الشجع توارا وفيه يتلوه  
**وعلي الله الذين او صدوا دله لا عجز في سالك الخطا**

خلية



فلما انتهى بعبارة الصلة مع ما في حيزها الموصول  
الى حد لا يشبه على احد من هو استغني جواب لما  
عن عطف اليك وعطف عليه حيث قالوا كيف  
نضاي عليك فقال قولوا اللهم صل على محمد  
وعلى محمد كذا حيث واعتد اذ النجوم اذ اذ اقيه  
لخلاف كثير قال قوم هم اذن حرم عليهم  
الصدقة وهم يولها ثم وقال زيد بن ارقم  
هم ابي واليهم والعباس والعتيل  
وقيل هم كل يوم تنفي وروي مرفوعا وقيل هم  
عشرة ينسبون اليه وهم اولاد قاطله وقيل هم  
اهل دينه وقد ارتضاه الذهري الارصادي  
اللفظة المعتد اذ وفيه صطلح صفة من  
الصانع البديعته وذلك بل الدجاء بمراد به  
معناه التركيبي لدال فردي الذي هو كتاب  
صفة الشيخ عبد القاهر في فن البلاغة  
في توريته من شحنة بالتورية الدتية  
وسالك الخطاب من الجني الماد فيه ذكر اسم الكتاب  
في التشبي **ورفعوا اسرار البلاغة على سوا**  
**الاجاز والاطباء** التزيين وايضا صفة من  
البديع اسرار البلاغة كدليل العجاز  
في ارادة المعنى التركيبي به وكونه تورية من شحنة

بصاحبها

بصاحبها واسم كتاب كذا الشيخ في فن البلاغة  
ايضا وهما اول ما صنف في علم البلاغة واول من  
اجري قواعدهما الاله مام السرور في اشغال العرب  
والعلافة الزخشي في تفسير القرآن اضافة  
الموايد اضافة المسالك ومعني الدجاء والوجه  
يجي في المنزل الشام ان شئ تعاني في الجمع  
مطرف وفيه المطابقة وهي جمع التقابل في الجملة  
وتسمى طباقا وتطبيقا ونصا داوتك انوا  
ايضا لا تغفل عن هذه الدساي سنقرع سمك  
في مواضع سي ولا يخفى ما في الفقر المودعة في هذا  
التشبي من تزيين براعة الدساي **اما بقية**  
**فما رفع العريضة من اعتمد بالتبسيط انوار شمس**  
**العالمين** اما بعد كما يقال لها فصل الخطاب  
اول من تكلم بها النبي صلى الله عليه وسلم  
او قل ابن ساعدة الديار في هي بها في الاقتضا  
لتقريبه التلخيص اعلم انه اذا بدأ كاتب او  
شاعر بالكلام قبل مقصوده يسمى هذا الكلام  
الي ان ينهي الى المقصود تشبيبا ثم انتقاله  
منه الى مقصوده ان كان عبارة بينهما يسمى  
تخلوفا واليه يسمى اقتضائا ومن الاقتضائ  
ما هو قريب من التخلوفا وهو بعبارة عن جميع



مرسها البحر عاه مونت اجرج وصفها بالادب  
حر الهار مال سراية لانت شي اولد تمك ما  
والسجج متواز **ما شغل جنت للخيصة** الذي لحمة  
الخطيب الدشتي محمد القزويني عطف بالفاء  
لوقوع الاشتغال عقب الترجه **بسمي مختص**  
**مطلوب المباح** الي المصاحبه متعلقة  
بانتقل وفي وصفي الشئ بالاختصار ثمارة  
الي الاستعداد التام في المشتغل بحث لا يحتاج  
في مثل هذا الامر الي سفي بليغ المصباح  
استفادة من شجرة في ما يترتب على الشئ  
واضافة المطول ترشيح لها ولا تخفي ما في  
هذه القرينة من الدرسات المرشحة  
ومنه الطباق وايرها من التناسب وهو كون  
اللفظ مناسباً للشيء باحد معنييه لا بالآخر  
والسجج المتوازي **وهو مرسوم اليدين بصيغة**  
**المفرد** الواو للحال من فاعل اشتغل  
وسبوغ اليدين كناية عن تمكن القنوت  
في المشتغل كتمكن الصنف وصفة القنوت  
من باب لجن الماء **ومسوغ الاو والاشغ** هذه عبارة  
عن عدم استقرار فكاه على ما حرر في القنوت  
وتجاوزها الي المزايا الدقيقة والدقائق

الدين

الديقته كما الما الفارض عن موضع في القرينة  
الديق صفة الاشتقاق والسجج متواز المصوغ  
مع المصوب حناسه لاحت **وساعد في سفر البحر**  
**الذات** عطف على ركب هناد الماعده  
الي البحر يجاز عطين الملايسة الظرفيه فالفاعل  
المتبني هو السادة بل خالقها شاربان ثني  
البحر الي الله ركب الكينة في بحر الهند ورا  
ام الدنيا كما ركب في بحر الروم **بحر الهند**  
**الدول والملكاني** يخرج من بحر الهند اللولو ومن بحر  
الروم المرجان على شتال الدجالي وقيل  
يخرجان من شتالها السجج مطرق وفيه  
التناسب والقتيل وهو ان يضمن الكلام شيئا  
من القرآن او الحديث لاعلى انه منه **بما ورام**  
**الدنيا** تغريغ على ساعدة البحر على سبل  
التفيم اذ لولم يساعده بحر الروم لما جاوز  
ام الدنيا ولولم يساعده بحر الهند لما قام بام  
القرين ام الدنيا علم لمر الكثرة اهلها ويقال  
لها القاهره لوقوع القهر على اهلها بالتحط  
والفرق اولقته على كابر البلاد **وامام بام**  
**القرين** علم كلة لدنيا اول ما رقت في البواري  
من القرين السجج مطرق وفيه التوفيق والتبليغ



فاتح العظا على السات العتيق عطف بالقالتقيب  
اتمام الحفظ الذي اشتغل به اقامته بام القرى  
فبلغ السوكان احب ما في والروحاني الغاية  
فيها **مطاف على الله ما بيته العتيق** عطف على اتم  
والقائمية لان الاتمام لغته والنفحة توجب الشكر  
ولاد ينقل التعقيب عنها البت العتيق الكيفية  
بالعتيق لقدمه اول اعتاق من الفرق وتلك الخلف  
اول عتاقه محترمية من النار قدم المفعول على  
المفعول بدلا لا فاذة تلبس الفعل به اوله اول تخمين  
السجع المتوازي **وحاد فيها** عطف على ما عطف  
عليه طاف والغير لدم القرى قدم الظرف على  
المفعول به لما قدم له المفعول له **جميع البحر** استعار  
البحرين لعلي الظاهر والباطن **وسبع النهرين**  
استعار النهرين في علي التفسير والحديث واستعارهما  
لعالمهما اي من العالم والمطوفات متصادقات  
عليها ذات واحدة والعطف بتعابير العتوايين  
والسجع ترصع وفيه ابتداء **فقال** منه ما قال  
الغالبية البيل المصادقة ومن ابتداء  
قدم لما مر غير مره عبر عما من قطرة اعترفها  
من مجمع البحرين وعن جرعة تجرعه من سبع  
النهرين تفخيها لشارها وحذف عناية الوصول  
لرعاية

لرعاية السجع **بالعدو والاصال** البيا للظرفية  
متعلقة بتال الفذ ووضد الروح وهو من الزوال  
الي البيل وفي الاصل مصدر عذا يقد واذا كان  
عذوة ثم اطلقت على زمانه الامثال مع اصل  
وهو ما بعد الصراحي المذهب والسجع متوازا  
وفيه اقتباس وتضاد **وبعد ما شيسر له**  
**السك وزيارة روضة المصطفى الدين رخم**  
**عليها العزيمه** الواو رنظف جدي صاوي  
قدم الظرف للتخصيص دليل على التأخير بالبيان  
اذ لو اخر هذه القرينة لتوهم اقتصار عطف  
الظرف بالشئ وهو ليس بمجراد ما مصدرية  
الشك كل ما يتقرب الي الله تعالى والراهدا  
احمال البحر من الوقوف ومن الجاد والظروف  
واسير وغيرها وزيارة روضة المصطفى  
السلام كناية عن زيادته وقد روي قتالي  
له ربه رضي الله عنه انه قال ما بين بيتي وبين  
منبعه روضة من رياض الجنة وروي كان  
القبور روضة من رياض الجنة او حفرة من حفرة  
النار وترفع المصطفى الموصية الى صليبه  
وكل لرفع كذا المعنى الخارقي **جد في تعلم**  
**المشار والمراحل** **وسكف** يقال جد في الامر



او اجتهد في الرحل جمع مرحلة من رحل البعير  
اذا شئ عليه رحلة وشده لازم لا ربح حال  
من النازل والبعير بمعنى العدة وكناية على كمال  
الاجتهاد في القطع او بمعنى الجدة كناية  
عليه التجمع مطرف رتبة التطبيق والتكافؤ  
*فلما انتهى السير الى دمشق المحمية في ايام*  
القافية كانت قبل تقصيرها وانتهى الى دمشق  
فلما انتهى اليها وهي بلدة من بلاد الشام عت  
باسم بابنها ابن عمرو بن كنعان او غلام برقيم  
عليه السلام وهي لم عمرو حيث نجا من النار  
*سماها الله عن وقت الليالي والايام* عتراض  
بينه مجلته لما دعى له شق فضاعة فن الليالي  
لا ضافة ملرا ديل والها ر مجازيه واللام في  
الموصفي يتفرع الى جمع مطرف وفيه رعاية  
النظير والاشتقاق والمطابقة *نوعا من القيم*  
*بها شهورا* جواب لما الضمير شق شهورا  
جمع منكر ظرف للاقامة *ليروا شيوخا وقبورا*  
تقليل بلنية وتخليد المزودين للتقويم والكثير  
التجمع فتواز اوقيه التشايب *فرتب بعد*  
*الوطر بها لة على مقدمة* الفاكهة فلما كانت  
قليلة فزارها فرتب بعد الزيادة الترتيب

جعل

جعل الشيء متصفا بالرتبة وهو الثبوت  
فيعلق على به 2 بل تظمين واذا حل على  
المتفادق وهو وضع الاشياء بتفديم بعضها  
وتأخيرها بعضها فلا يد له من معمول متعذر  
فيقترب اجزا الرسالة فيعلق على به 3 باعتبار  
نقطين معنى القصر والاشتغال اي فقرا جزا الرسالة  
على متعذر سالك ثلاثة او خاتمة مرتبة  
او رتبها مقصورة عليها على اختلاف المنهين  
في تصوير معنى التضمين الرسالة الوسايط بين  
المرسل والمرسل اليه في مجال الاخبار والاحكام  
ثم اطلقت على العبارات ان المولفة وعلى العالي المنة  
كالهلاق القصة والقباس ونظايرها على النصية  
لما فيها من ابطال كلام المؤلف ومرادة الى المؤلف لم  
*وسالك ثلاثة وخاتمة* فهذه اللفاظ اسماء  
لا جزا الرسالة لفظية او معنوية مقدمة مأخوذة  
من مقدمة الجيش لطاليف متقدمة ينفع بها  
الجيش لتقدمها والاشتغال بها في المسالك  
والسالك مأخوذة من سلك ابن السيل ليلوك  
الذهاب اياها ووجه اختيارها على سائر  
العبارات مناسبة السفر والخاتمة من خاتمة  
الشيء له فرتبها لتمام لانها اخر الرسالة فرتبها



الجميع مطرف وفيه اختلاف **خالصة من الممالك**  
صنفه للرسالة استغفار الممالك لله باطيل لهدا  
من يقع فيها **وموسومة بالسالك** أي معلومة بهذه  
من وسمه الدابة إذ اهرت فربا علة ياتني ثم  
لمستعمل في ضربة العلة تطلقا ومنه الطلاق  
السمة على العلة والشجع فتوازاد فيه الطلاق  
**جعلها الله سلكا يميز بين الغث من السمين**  
استغاد ثمان مرشحاته في الردي وكبد من الطوم  
فصل هذه الجملة ثم ما قبلها لكان الانقطاع بينهما  
كما يحل فيهما رعا ومثال هذه تسمى امراضا عنه  
النفوس خض اهل التمييز من بين الناس لان من  
ليس منهم فعد به عنده المجهور ووجه الله موم وزم  
الممدوح وما ارباب التمييز فهم يجعلون الصور  
في الحابل ويخرجون ذوات الفلوات في الجاهل  
**ومعنى الشال عن البين** استعارات ايضا  
للضعيف والقوي حيث اصابه القريب لأن  
الفار من هذه الرتبة لا يجلو في كل ان هذا  
الظلم والتعدي تارة يا يسوي بينهما وتارة  
بان يقوي الضعيف وتارة بان يضيف القوي  
على ما قبل الجاهل اما مبرط او مبرط في العامل  
بالقوم المشهور وكبر الاثر لا تظفر الجواهر باعناق

فناير

اننا زي ولدت لها الدرد في افواه الكلاب السبح  
فتواز وفيه تليف وطباق **وجعل من تملك بها**  
**ما بقا له قرا** اعد جعل اهتماما بشان الدعا  
اقران الرجل اهل زمانه ولك ان تستعمل بمعنى  
الذكاء في الفضيلة بان تجعل جموع من بالكر معني  
الكفوا في الشجاعة والدم للدم لتفراق **حق**  
**يكاد انه بالبناء في القليل** حتى ابته ايته او تغليل اذا  
معلوم الغاية لا يناسبه انه عاواله شارات بالبنان  
كناية عن كان انتصارهم ولحي ان هذه الدعوة  
قد سبقت الجميع مطرف **وجعلها في غير الفلق** اعني جعل  
لما مر اجار تعلقا بالخلف قدم تخصصا وجمعا  
والخلف ما جاء من بعد ويقال هو خلف صدق من  
ابيه اذ اقام مقامه في التار والاهكام **ما جعل**  
**اخبار السلف** اي جعل الله تعالى مصنفات العلماء  
السالفين خير خلف من المهرم في رفعت اليك  
يد السؤال لا تدرو على صفر من النوال السبح متواز  
وفيه تضاد **والله تعالى نعم المجيب** الله هو المخصوص  
بالسبح مبتدأ وان شأ الله خبره وادم العهد في  
الفاعل كان في الربط والجملة الكبرى اشياء عطف  
على ما قبل من اشياء اخرى واعتراضها ذليل في



تفاني نعم المحجب مطلقا من دعاه نعم المصيب  
 حيث سال من لا يجب سايه هذه الـ بيعة خطبة  
 قد تشابهت الكتابات ونجارت اطرافها كسبح  
 متوازا اللهم اني لو كنت فاضل قلمي عما سواك اليك  
 لما اراد الله ان يثبته اليه فقهه من عهدت جزئي من  
 الرسالة لفظا ومعنى عادها معروية بالعلوم فقال  
**المقدمة** رالة او شتمه **على الفطام والبلية** وما ذكرتها وها  
 وان اتحدت لهما فاختلف اصطلاحا وتعدا  
 فاطلقت الاولى على ثلاثه معاني لا يمكن جمعها في  
 واحد والثانية على معنيين كذلك ونهت فيهما  
 اول ثم عرف ما حصل من القسمة **فالمقدمة** ثلاث انواع  
 نوع للمفرد المتقابل للمركب ونوع للكلام اي المركب  
 ونوع للمركب فكانت **للمركب** اي خاص بالمفرد  
**من التنازع والعرابة ومخالفة القياس** لما توف  
 لصور المركب تفصيلا على تفرد اجزائه وثوق  
 الى جمال الى التفصيل قال **فالتنازع** اي يكون المفرد  
**غير النطق** والتلفظ به ككون متتراتات  
 في قول اري القيس غدا يترترات الى العلي  
 فضل القصاص في مثنى ومرسل القفا يرجع غيرة  
 وهي الزاينة والقصاص جمع جمع عقيق وهي الصيغة

والعرابة

**والعرابة كونه غير ما نوسى الله استعماله**  
 بين اخلص ككون مرجاني قول الجراح وقعه وحاجبا  
 مزجيا واما مركبا مرجعا علم ان ما هو غير مانوس  
 الاستعمال بينهم غير ظاهر المعنى عندهم ولذلك توي  
 القوم بغيرونها تارة يكون الكلمة غير ظاهرة المعنى  
 واخرى يكونها غير مانوس الاستعمال واخرى مجموعها  
 وعلى التقاد يربشكل بانواع الخفي القراني تامل  
**والمخالفة المعهودة كونه على خلاف حقيقة الرضعية**  
 التي وصفت الواضع على تلك الهيئة والقياس عدم  
 التغير ككون الاجل في قول الراجر احمد الله العلي  
 الاجل الواحد الفرر القديم الاول او وضه على  
 الـ رغام وما كانت **للكلام** اي خلوص  
**الكلام من صنف التاليف والتأليف** اي خلوص  
**مما عدا اجزائه** لما ساق الى جمالي الى التفصيل في ثوق  
 معرفة الكل على معرفة اجزي في قوله  
**فالمعنى** المذكور في التعريف **كونه** اي كون التكليف  
 والكلام **على خلاف** **فالتنازع** لان مخالفة ما عداه  
 لا تورث الصنف مثل كون قوله جزى بنوه ايا  
 الفيلان عن كبر وحن فعل لما يجزي سمارهم رجل

المراد



روي بين نورا كودنت لثمان ابن امري القيس فخره  
بالقتل نصا جزا ستارة عميا في اساق المحسن **والشاعر**  
**في** فالكلام المشافرك قول ابن تمام كرم منه ادم  
امدح والورع معي وازا ما لثمة لثمة وحدي **والثقة**  
اي معقورية الكلام كونه **غير ظاهر للدهلة على المراح**  
**لخلل اعظم** بان لا يكون اللفظ على اليك المتعارف  
كما في قول الفرزدق وما قتله في الناس الا مملكا  
ابو ايه حيه ابوه يتاربه فان فيه فصلا بين البذل  
والبذل بالاجني ودهاجر وثله بان يراد من اللفظ  
ما هو الخارج من شئ الى شئ كما اراد القياس  
ابن الاصفه سرور من قوله لثمة في قوله ساطل  
بعد الدار عنكم لتقربوا وتلك عينا في الموع  
وما كانت لكم ملكة اي كيفية راسخة  
يترتب عليها اقتدار المتكلم او كيفية راسخة  
عن جنس **اقتداره على تغيير المقصود** اي على ان يغير  
جميع ما قصده **بلفظ** فيقهر ريوخ القدرة بسمي  
المتكلم فصيحاً عبر اولم يعبره وتحفيف ان القدرة  
ما زاد وصل هي قبل العمل ام لا خارج عن الفن  
**والبله عسة** نوعان نوع للكلام ونوع للمكالم فهي  
**للخيرين** ما ذكر في الفصاحة **نقط** اي فحسها  
الاخيرات او فحسها يلقيها اذ قط بعيني حبيب

والفاجر

والفاجر له الشوط المضمون من الكلام السابقة وليت  
بزايدة اذ لم يثبتها سيبويه **فما كانت للكلام مطابقة**  
**للتعقيل** **الحال** مصاحبا مع **فما عسة** **والثقة** **هو**  
**الاستبانة** **الحال** الذي يقضي اعتبارا ومزية في  
الكلام **في** **هذه** **الدعوى** **تقاربا** **وحالا** باعتبار ترتيب  
متوالية الزمان والمكان فمعنى مطابقة الكلام لمتعقيل  
المعاني مصارفة اياه **وكثيرا** **ما** **ظرف** **لشئ** **او** **مفعول**  
مطلق له اي تشبي زمانا كثيرا او تشبيه كثيرة وما  
من يده لمبا لثمة في الدثرة **تسمي** **المطابقة**  
**براعة** **وقصاحة** **وبيانا** **اي** **كما** **تسمى** **بلاغته** **ولها** **اي**  
**البلاغ** **طبقات** **كثيرة** **بعضها** **فوق** **بعض** **اعلاها**  
**حد** **الاعجاز** **وهو** **طبقة** **تجزئ** **عن** **اياتها** **البشر** **وهي** **بلاغته**  
الكلام المثل **وكيفها** **ما** **اي** **لطبقة** **كان** **دونه** **من**  
الكلام الذي لا يراعي فيه شيء من تعقيل الحال **بمعنى**  
**البهايم** **في** **عدم** **الدعته** **ادعته** **البلاغيات** **للمتكلم**  
**ملكه** **اي** **كيفية** **راحة** **تورث** **اقتدار** **المتكلم** **ومن**  
**جنس** **اقتداره** **على** **تأليف** **الكلام** **البليغ** **بلد** **اختصاص**  
بفردون فرد واذا اشتمل البلاغة على الفصاحة  
والمطابقة كما ترى فكل ما يقال له **فكر** **ما** **يقال** **له**  
**بليغ** **تقال** **له** **لغويا** **وهو** **كل** **فصيح** **بليغ** **وما** **العكس** **المطلوب**  
وهو بعض القصص بليغ فلهذا لم قطع من هنا علم



وجه تفهيم العضلة على البلاغة **وهو** **البلغة** **و**  
**بالاحترار** هذه الجملة عطف على دخول القائل  
في حيز التفريع **عن الخطابي** **ادراك المقصود** بان يري  
تفصيل الحال فيه **عن الخطابي** **بالنصاحة** من التناظر والقرابة  
والتمالعة والضعف والتفقيه عطفها عادة في معنى  
المعطوف عليه وتبنيها على مكانه نوع اخر حيث لا يخل  
الاول والى البلاغة بخلاف الثاني واذا  
توقف البلاغة على الاحترار عما ذكره  
**وهو** **الله** **ول** او بلاه احترام عن فطام **علم المعاني**  
لا من له قدم راسخ فيه يتمكن من الاحترار عن كفا  
في ارا المقصود كما يتمكن المجرب من الاحترار عن  
ضعف التاليف والصرفي عن تمالعة القياس  
واللغوي من الغرابة والكماس عن التناظر ووضعوا  
**الله** **احترار** **عن التقيد المعنوي** **ك** من بين سائر  
المخالات **علم البيان** ان من تدرب وتعمق فيه  
يتمكن من الاحترار من التقيد المعنوي فلا يستعمل  
اللفظ في معنى خارج عن ستن الانتقال ولم  
يضعوا قوتا اخر للاحترار عما بين من المخالات  
او وضعوها لها فقط **للكفاية** **اللفظ** **احترار** **عن الغرابة** **لا** من  
ليس علم اللفظة يعني ما هو ما نوس الالستقال عن غيره  
**والكفاية** **الصرف** **احترار** **عن المخالفة** **لهذه** **الانفاية**

الى

الى الصرف مع ان اللفظة كالمز يد اختصار المروق  
بها **والنحو** **التقيد** **المعاني** **و** **وصف** **التاليف** **على** **معدون**  
المعطوف بقريته السابقة كما في سوابل تفهيم الخواص البر  
او على تفهيم التقيد اللفظي **ايها** **والحس** **عن**  
**التناظر** **ادراك** **الاشارة** **الى** **تراخي** **رتبة** **علم** **البدع**  
عن المعاني والبيات قال **ثم** **وجد** **البلاغة** **ثم** **وجودها** **بعضها**  
معنوية وبعضها لفظية **فقد** **حسنت** **لفظ** **معدون**  
**في الكلام** **اللفظ** **فقد** **معدون** **اي** **لتحصل** **معرفتها** **علم** **البدع**  
ذلك من الملاحة تساهم براسه **وقد** **يطلق** **على** **البدع**  
**علم** **البيان** **نه** **وعلم** **البدع** **لوجود** **معني** **البيان** **والبدع**  
**في الكل** **وقد** **يخص** **علم** **البيان** **بالاخير** **اي** **علم** **البيان**  
وعلم البدع وقد استعمله مولانا سعد الدين  
في الاولين في ديباجه شرح تاجيخ اعدان  
لفظ علم ليست بجزاء من الاله سمايل هي فضاقة  
اضافة العام الى الخاص لكن كثرة في الاستعمال  
حتى توي كاجزاء **المسلك الاول** الذي عهد جزاء  
من الرسالة المرسومة **علم المعاني** الذي وضع للاحترار  
عن الخطابي اراء المقصود وقد سلفنا الاشارة  
الان الرسالة تطلق على المعين فان اعتبر  
المسلك جزاء لفظا منها في الكلام فقد يضاف  
اي المسلك الاول عبارات علم المعاني او معني



المسلك الاول علم المعاني وان اعتبر في خواصه موقوفاً  
فقد تقدير **وهو علم** ملكة او قواعد اعلم ان النفس  
بالنسبة الى كل صناعة اربع مراتب اولها اولها العقل  
السيولة في وهو استعدادها المخصوص لذلك  
قواعدها وثانيها العقل بالملكة وهو ترتيبها  
الثام لذلك قواعدها وتجهيزها بحيث لا يشبه  
كل واردة منها عليها بقواعد صناعات اخرى  
وثالثها العقل المتعار وهو مشابهتها قواعدها  
بحيث لا تقيت قاعدة عنها ورابعها العقل بالعقل  
وهو استعدادها التام لرجوع ما غاب عنها من  
القواعد ما ياتي شاهدها بها بل كسب حديد فحق  
الصناعة ان تطلق العقل المستند لكن لما لم  
يتصور له الحصول في بعض من الفنون لعدم دخول  
قواعده في الضبط وكهركه هذه الفن والفن  
او البقايا في بعض منها لمجوع قواعد وتطرق الذهن  
والنيات عليها الملقنة في الدول على العقل بالملكة  
وفي الثاني على العقل بالفعل ثم وسعوا فاطمقوا  
على نفس القواعد فمرها على كذا المعنيين من مثله  
وقواعد ينتظم السببية في قوله **يعرف به مطابقة**  
**الكلام** مصادفته **للمعنى المقام** هو الذي كما عرف  
في تعريف البلاغة وعرفان المطابقة له يحصل في

ما في

ما في النازل **وكيفية** اي في السلك **خاصة** منازلة انقضا  
اله غنا بشأن المباحث هكذا **النزاهة والاحوال الاسماء** التمام  
مطلقاً **وهو خبر** ان كماله خارج **والا** اي وان لم يكن  
له خارج فهو **انشا** **جيب** والكلام المشتمل على الدول  
خير وعلى الثاني انشاء **والا** سند الخبر **ان مطابقة**  
**الواقع** الذي هو الخارج ثبوتاً وانتقاً **فالجبر**  
**صادق** **والا** اي وان لم يطابق الواقع بان خالف  
اشياء او سلباً **فكاذب** لو اعتبر الصدق  
والكذب بمطابقته الاعتقاد او بمطابقته الاعتقاد  
والدافع معاصره ودول خبر ينقسم اليهما ملائمة  
**مخالفة** **والا** **انشا** اذ هو لا يتصف بالصدق  
والكذب به اذ لا خارج لا سنده حتي لا يتغير مطابقته  
او عدم مطابقته اياه فيوصف بهما **وحقق الكلام**  
شبه الكلام بالذهب فثبت له **ان يمتنع** **جيب**  
**قال الخاصة** تحيلد واثارة الى ان التبدير والتغير  
في الكلام مذمومات كافي الذهب المصاغ  
وقالب الحاجم كالحين لما او استعادة في القدر  
وعلى التقديرين ذكر ترشيحاً **فالجبر** **افرب**  
**مطابقة** **اذا قصد اعادة** للمخاطب **وهو** اي فائدة  
الخبر والتذكير باعتبار الخبر **الحكم** بمعنى الوقوع  
اولاً وقوع او اعادة لازم فائدة الخبر وهو اي لا يتم فائدة



أخبر **عليه** به أي علم المخبر بنهاية أكبر وهذه **اللزوم**  
لوزم الوجود اللفظي أما في ذهن المخبر لانه كلما  
وجه الغاية في ذهنه يلزم ان يكون هو عالما به  
وأما في ذهن السامع لانه كلما وجدت الغاية فيه  
من خبر المخبر يحصل فيه ايضا كون المخبر عالما بها  
اله ان اللزوم في الاول يتم صورتي القطع وغيره  
وفي الثاني ينحصر في صورتي القطع تأمل **وكان المخاطب**  
حال او عطف على قصده **حاليا** **التردد** فيما قصده  
اقتدارته من امرين ولما جاء في ذكر كل واحد من نفعه  
اقتدارته اذا الكلام في مادة الا فله والاكتفاء فلا  
يكون المخاطب بها الخاليا عنها **فالتاكيد** في الخبر  
المقتضى اليه **تبيين** لوجوه من قابله كاجه او كان متوقفا  
منه **فالتاكيد** في الخبر حسن لسهه بفترة  
التردد في قابله كاجه او كان متوقفا **فالتاكيد**  
اياء والتاكيد فيما اتى اليه **واجب** اي يفتقر الى تكرار  
في القوة والضعف كما يشهد به تكرار **فالتاكيد**  
التاكيد **ولا** يكون اللزوم كذا في قول في قالب  
فلم يتم اتصال خلفته كلما فحش اللفظ في فحش  
الغيب **وسمى النوع الاول** من الخبر وهو المسمى الي  
الحال **ابعد** اي لا يوقع في المرتبة الاولى  
وسمى النوع **الثاني** وهو ما اتى الى التردد

طلب

**طلب** لان المتردد يطلب كذا ويسمى **النوع**  
**الاول** وهو ما اتى الى التكرار **فالتاكيد** اي على  
تلك الصفات او على صفات تلك النوع من  
التردد والتاكيد المستحق في التاكيد الوجودي  
**اخراجا على مقتضى الظاهر** اذا المقام الظاهر في  
الاول خلوا ذهن المخاطب ومقتضاه ترك التاكيد  
وفي الثاني لثبوته ومقتضاه التاكيد المستحق في  
وفي الثاني انكاره ومقتضاه التاكيد الوجودي  
فان اورد عن واحد من مقتضيات تلك  
المقامات الظاهرات في الكلام فقد اخرج ذلك  
الكلام على مقتضى مقام **الظا** **واخراجا** او  
زمانا كثيرا ما يكثره يخرج الكلام على خلافه  
اي على خلاف مقتضى الكلام **الظا** مطابقا  
المقتضى المقام الخفي فيكون الكلام يليق ايضا  
عقب السجل بذكر تفصيله فقال **فالتاكيد** في المثال  
الشال انه كقول المتردد فيما المهور  
سنة اذ قدم اليه ما يلوح ويشعر بالخبر في اتى اليه  
أخبر بالتاكيد المستحق في قوله تعالى ولا  
تخاطبني في الدين ظاهرا ولا لوجح لنوح عليه السلام  
لهية عن المخاطبة في شأن قوم الظالمين بنزول



ينزل الغدا المغموم من اله من صنعة الفلك ينزل منزلة  
المتروك في البحر فالتقى اليه اهلهم مفرقون موكدايات  
واسميتهم اهلهم واستمتع في المنزل الرابع ان تعالى  
ان الشوال عن الباب الخاص يقتضي تاليه الى شيناف  
فلم يورد النهي عن مخاطبه كانه قليل هل كان العذاب  
حيما مقتضا علمهم فليل نعم اهلهم مفرقون وينزل  
غير المنكر عالما اذ خالها وسأله منزلة اهل المنكر  
اذ لاح وظهر عليه امارة انكار اهلهم مفرقون حجل  
من فصله في البحر الشريع وهو مستعمل متفطن  
فاعلم مرثين جاشيقهم رجل عارض ربح  
اي واضنا قداسه مفرضا كان قوله الشقيق  
للبنا هال له في بني عمر رباح فليل له كذا  
ان بني عمر فيهم رباح موكدايات وتكون الى سنه  
والثغاف من الغيبة الى الخطاب بعين النخوة  
او الترحم وينزل المنكر منزلة غيره من الخالي او  
السايل اذا كان ثم ايجاز اوجه في ذلك المكان  
قاله انكار بوضوح ولا لنته على ثبوت ما لقي  
نحو قوله تعالى ولم العزة ورسوله والله منيت  
في رد قول المناقذين لعم رجعت الى الله بنية  
ليخرج من الاغصانها الى ذلك حيث جعلوا له عز

كناية

كناية عن خريفهم الدلالة في الدنيا والدخرة وكنوا  
بالاذلة عند رسول الله صلى الله عليه وسلم  
والمؤمنين ولهم الدعوى في الدارين والتفرق الاثنان  
في نوعي الخرج اعلم انه قد بحر التاكيد لثقلته  
غير ما ذكر كصحة الرغبة في العلم والرواج ومن  
القول او كوني اكرم علي خلاف ما يترقب عن خوا  
ربه ان قومي كذبوني ورب ابي وضعت اثني  
وجعل النكرة مستند اليها نحو ان قوما بعد قوم  
قد طغوا في امره او تخمين ايتان ضمير الشان  
نحو انه لا يباح الكافرون او تخمين وقوع البقرة  
الموصوفة منها اليها نحو ان رهرا يلف شيمه  
يسعد عي لزمان بهم بالاحسن او تخمين حذف  
اخر نحو ان مال وان والداوقه يحي تركه ايضا  
لغيره لعدم مساعدة نفس المتكلم عليه اي  
التاليه لعدم اعتقاده العلم او عدم رواج  
التاكيد منه عند المخاطب نحو اذا القوا الذين امنوا  
قالوا منا او اخفا الرغبة او عدم اذلة اهلهم  
المخاطب بل يلحق اليه اهل حكمة القسم او يحذف  
ثم لا سنا داي النبوة مطلقا تامه او ناقصة  
اخبارية او شتاتية قياسية او وقوعية  
لكنه الترامي للتفاوت الرتبي والترتيب



الخصاري والادبار في موضع الظهار لادارة النجم  
او الاعتناء بالشأن او الحقيقة عقلية وهي **سائر البي**  
فعلد كان او غيره الى ما هو له الضمير **الرفوع** يعني  
والجور والموصول عنه **المتكلم** في ذلك  
الطرف متعلق بالظرف الاول اعني لم يقد تقيد به  
بالظرف الثاني اعني عنه سوا طابق الواقع  
والدقتار اولدوسوا لان كل من طرفه حقيقة  
او محباتا اتفقا او فتلغا كوا اسناد است  
اسم البنات قيا ما ودقوعا وانما لقا الموجد  
هو الله تعالى صادر من موضع في الصدق  
مطابقا لدقتار وموافقا طرفاه في الحقيقة  
واسنادا صباه ثبات الدهر قيا ما ودقوعا  
والحيي والحيث هو الدهر صادر من دهر  
في الكذب مطابقا للاعتقاد وموافقا طرفاه  
في الجارية ولو قال كل من المومن والدهر في قول  
اله ضرمن لا يعلم يكون في الدول مطابقا للواقع  
في القائل للاعتقاد وفي الثاني في القائل  
فيتم القام الدبر من هذه الحثية ولويده  
المسند ان كساب واجبا او المسند اليها في هذين  
المثالين وكان الاختصاص مثالان اخرات  
مختلفات طرفاها حقيقة ومجازا فيتم الدوام  
الدبر

الاربعة من هذه الحثية انه ولسهولة استخراج  
هذه الدقتلة من المثالين المذكورين **سائر البي**  
ومجاز في الدثبات واسنادا مجازية  
بولاقه والالكان غلظا وحنطا غير معتد به  
اي وهو اسناد اليه الى غير ما هو له عند المتكلم  
في الظاهر بعلاقة والدلالة قد تكون مفعولية  
كما في **عينة راضية** لان العينة مرضية  
وقد تكون فاعلية كما في **سيرة نعيم** لان السيرة  
ما لا يعملوا ومن هذه البان حل المصادرة على  
فاعلهما مواطئة محواريه فضل وعروم الى نحو  
انما هو اقبال وادبار لكثرة الميحي والزهاري وسائر  
المثالين ناقص وقد تكون مصدرية  
كما في **جد حيد** وقد تكون ظرفية زمانية كما  
في قوله تعالى **يرى يوم يجمع الله الان** اذا اليوم طرفي ليعمل  
وقد تكون ظرفية مكانية كما في قوله تعالى  
واخرجت الارض ابقالها اذا الارض مكات  
الافراج وقد تكون سببية كما في قوله تعالى  
يا هامات ابن لي مر جالوت هامات سائر  
للسنا واله سناد في هذه المثال تام انشائي  
وفي ما قبله الى المصدرية تام اخبارية



اشار بانياته بالامثلة من الهمد النام والذئار  
الناقض ومن الهمد اللاحقاري والهمد اللاحقاري  
ومن كلام الله تعالى ومن كلام البشر في جريبات  
الحقيقة العقلية والجاز العقلي في الحكم اعلم  
انه قد تكون العلوم مظهرية كما في الكتاب الحكيم  
لان الكتاب مظهر الحكم وقد تكون مقارنة  
كما في الغدابة الليم لان الغدابة لا يفارق العلم  
وقد تكون جزئية ماهرول من غير ماهرول نحو افر  
زيد انا اهر وجهه وقتله بنوا سدا اذ قتله  
واحد منهم لان واحد هم جوي منهم كما ان الوجه  
جزئي من زيد ولها اقلية كثيرة وزد الاعتبار  
بعض العلم والملازمة بين المسئلة اليه  
الحقيقي والمسد اليه المجازي واختخير  
بانه لا يلي الملازمة بينها في صم الهمد  
عالم يعتبر التعلق والارتباط بين المسئلة  
والمسد اليه المجازي ومجاها المجازي  
العقلي في الشبه الناقضة ما يحس في  
الاضافات نحو ملا يليس والهمد اللاحقاري  
وكوب اكرقا وخراب البين وما يجب في  
النسبة الينا عية نحو انا طيعوي ما مريب  
افصيت امري وتوت اليل واليقظت الهمد

والحاصل

والحاصل ان كل نسبة وضعت في غير موضعها فقة  
فهي مجاز عقلي قامة كانت او ناقضة قال  
واضع هذه الفن الشيخ عبد القاهر ابرهاني  
الحجاز العقلي لا يستلزم الحقيقة كما ان المجاز  
المقوي لا يستلزم الحقيقة اللغوية اذ اشير  
اما بيت الفيل المستوري الى غير ما هو له  
بلد تحققة وتوالت في الخارج لغرض من الهمد  
كالتمثيل على ثبوت لزمه ومطابقة هناك  
تتفق المجاز العقلي بل يستلزم الحقيقة العقلية  
اذ المسئلة هناك ليس بوجود حتى يقضي محلا  
يقوم له لا متنازع قيامه بنفسه نحو سويين  
وتيد واقد بين بله كحق في عليك فان كلا  
من السر والقدام ليس بوجود هنا حتى يطلب  
محلا يقوم له بل هو امر محيل ذكر تسمية على  
ثبوت السرور ووجود القدم كما ذكر واستد  
طول النجاري من لا ينظم السيف املا تسجل  
على طول قامة واشاله كثيرة في من اية  
البلاغة **وانكره** اي انكر عدم الاستلزام الى  
فخره سلم **الرابع** زعمان المسئلة في المجازي  
العقلي لا يكون له ثابت في الخارج ولا يد له من  
محل يقوم هو به لا متنازع قيامه بنفسه **وتبعه**



يوسف **الكوفي** في ذكر الدناوي وتبعه الحظيبي  
الدمشقي ياهل النجف والفرس منزلنا قضينا  
الوضوح والرجال الي منزل اخر المنزل الثاني  
من المنازل الثمانية **احوال المسند اليه** لادفاعة  
عمره ياتي محاوره المسند اليه التي يجي اعتبارها  
رعاية لمقتضى المقام اخر هذا المنزل عن المنزل  
الاول لان البحث فيه حراء المسند اليه من حيث  
ان مسنده اليه وهذه الحثينة لا تتحقق الا بعد  
الدستار وقدمه على الثالثة لادفاعة  
المسند اليه بالنسبة الي المسند واعلم ان المراد  
بالمسند اليه اما اللفظ واما المعنى فاولي الاول  
يشكل قولهم لتفطيم او اها نسبه او تحويره واثباتها  
من المعاني التي لا ترجع الي اللفظ وعلى  
الثاني شكل قولهم اما حقه وثقة به وتأخير  
وتسريته وتخليه وكونها ما لا يرجع  
الي المدي في ما تريد لادفاعة من حل الاستكمال  
من التميز في الدفاعة او من تقدير المضاف  
فيقال في الاول ان التفطيم مثلا فعلق بالمعنى  
حقيقة لكن اضيف الي اللفظ في اوان معنى  
لتفطيم مثلا لتفطيم معناه يتقدر للعناق  
وعلى هذا القياس في الثاني وان اريد المسند

اليه

اليه كل واحد منهما على طريق عموم المجاز فله  
اشكال لما اراد تفصيل ما امله من الاحوال  
قدم الحذف لتفطيم مع عدم اكدت على وجوده  
**رواي** والتعرف عليه ولان كذا في عريضة في  
اقتضا النكشة فقال **اما حذره** اي عدم  
ذكر المسند اليه عبر عنه بالحق ابن بالوجه المسند  
اليه اذ كذا في استقاط الثابت وتوكله في المسند  
لان انزل عهديه منه **فلا حذر** بذكر اشعارا  
للقاينة الاختزان الضعيف **عن العبد** اللازم  
من الذكر لعدم ترتيب القايد عليه  
**اولا اعتماد على العقل** اي اعتماد الكلام على  
عقل المخاطب في ذكره بلا ذكر واختيار وامتناع  
تنبيه السامع على المحذوف واختيار مقدار اي  
مقدار تنبيه السامع في القوة والضعف او بهام  
صوته اي ايقاع الكلام حفظ المسند اليه **عن السكت**  
في وهم السامع لعلو نتيته وتعرف ثباته وكمال  
لطافته ونطاقته حقيقة او دعاء وحتى انه  
لو تلفظ به لتدني وتناوت او عكسه وهو بهام  
صوته لسانه حتى انه لو تخلف المتكلم بلفظه  
لتجسس فم ولسانه وقد يحذف لصوته عن سمع  
المخاطب وعكسه او **تلفظه** وييسره ان الوجه



الفرار إلى المتكلم من كلامه كما في ذم المتكلمين  
والجبارين أو تعيينه إذا لم يقصد سوى  
احضارته في ذهن المخاطب لحصول المقصود بذكره  
ولهذا الإتيان الدخول على حذر من الغش  
أذ كل منهما معنى مستقل ليهيئ أن يرد ويقصده  
على حده أو ادعائه أي التيقن لاستناده  
أو التيقن والسمعية أو مزية المقام أي لفظة  
زمان التكلم بحيث إذا ذكر يفوت الفرصة  
كقول الصياد والمخدر الغزال والحية أو الوزن  
أذ لو ذكر لغات أو الاخفا من غير ليل يزيغ السر  
وإن لا يكون شاهدا عليه أو اتباع الاستمال  
الوارد على حقه قتل رقيقه من غير علم أي هذا  
دمية وهي قتل بغير في فعل صار من غير  
أهله أو المحل على التفسير كما في الرفع على المسرح  
أو الزم أو الترحم قتل قولي عالم أو جاهل أو  
فقير من ثنائه كذا من استخف بأحد أو نحوها  
كما في ذكره المتكلم أو السامع والاهتراز عن  
أكثر وإن لا يساعد لسان المتكلم تلفظ أو عدم  
لسانه لكنه لا بد لكل من الكذب والمحل أي فصل  
السامع راعي كذب على شئ من الاله وأي المذكورة  
من قرينة حتى يجوز الأول ولحق الثاني

دماذله

وأما ذكره فله صالته أي أصالة ذكر السند  
إليه في القادة مع عدم الاعتناء بما يقتضيه  
العدول أو الاحتياط لضعف القرينة ليلد لليقين  
أو الكلام أو التنبه على غباوة حتى كانه يفرهم السامع  
شيئا بل لا يفرح أو زيادة الأيضاح والاذن في الذكر والتقرير  
ما ليس في الكذب من الاديحاح والتقرير  
وإن حيلت القرينة أو التطمع أن تضرب اللفظ  
صفة كمال كرسول الله فصل كذا أو في أكثر  
أو لاها حنة إذ تهن صفة نقصات  
كعبد مثاق وأبي جهل أو التبرك بذكره لكونه  
من أهل الصلاح والتقوى واستلذه أخذه  
كما ذكر المشوق أو بسط الكلام لا فتضا المقام  
أطنايا أو التهوريل أي كوفي السامع إذا كانت المذكورة  
من يخاف لشده وتفره أو التعجب والتعجب  
كوهذه الضعيف قد قتل الأسد أو الأستمار في الأمر  
مثل قولك المتدافع فروع خوزيد قايم أو التجميل  
على السامع ليلد لتسليمه إذا كان أو نحوها  
كما يغضبه السامع نحو امرئك ذبت مع فلا  
وكلية القسام وأعلام أصان تلفظه ولا بد  
للحمل أي الحمل السامع فليكنه أن كونه  
يبي سا ذكر من قرينة معينة لما قدم كون السند



اليه معرفة على كونه ذكره لعراقته فهي باب  
الافادة قدم الدخول فالادخول الى اخر الاقدام  
نقله واما لمراده من اقله المقام للمستعلم  
فخواصنا نحن مصاحون او الخطاب بل انهم قوم  
يجهلون او الغيبة نحو الادبهم لهم المحدثون  
ولدينا فيه كون وضع المظهرات للقبية  
والخطاب لمعين في الدخول وقد يترك الى غيره فكما في  
المفرد من غير ليم ان اكرمته اهابك فالخطاب هنا قد ذكر  
على سبيل البذل الى كل من يمكنه صدق والادكرام  
ليلا ثم تقطع حال الدم وتقبيلها واما لمراده علما  
فلا حضارة في ذهن الشافع باسم يختص به  
لان وضع الاعلام سميته وله ينفيه كون  
النكرات اسما فخصه لاجناس مخصوصة  
او التعظيم او الالهانة كما في الدلقاب او الكناية  
كما في ما تلو الهب كناية عن جهنمه او التبركة  
بالعلم واستلذاه كحمار او التفاضل او التطير فيما فيه  
المسرة والسان او التجميل على السمع او نحوها كالتيه  
على القيادة واستداد الطريق والتعريف  
من اشترك في الرسم واما لمراده اسم تشارة  
فلا حمل تمييزه في يد يري عليه انزال تشابه  
كقول ابن الرومي في مدح ابي الصقر فذا بها  
الصقر

الصقر فردا في محاسنه من نسل ثيبات بين  
الضال والسالم او التعريف ببنارة السامع  
كانه لا يدرك غير المحسوس المتناهد لما في  
مياها تفرق على اكرام يقول اولئك اباي  
فجني ثملهم اذا جفت يا جريز النجم ارباب  
حاله اي حال المجد اليه من قرب او بعد او توسط  
في المسافة او الرتبة قدم البعد على التوسط  
لداقته بالقرية او لان تحقق التوسط بعد  
تحقق الطرفين وانت تعلم ان بيان هذه  
الدحوال ذاك على اصل المعنى خصوصا في  
الرتبة او تقييده بالقرية تنزيلا لترب  
رتبه منزلة قرب مسافة يصل اليها كل احد  
نحو قوله تعالى هذا الذي ارسلنا  
بالبعث تنزيله لعل رتبته منزلة بعد مسافة  
لا يصل اليها الا العباد ونحو قوله اله زالك  
الكتاب او كغيره به اي بالبعد تنزيله  
لرتبته السفلى منزلة الغاية بعد  
حيث لا يتعلق بها المقصد كما اهل القطار  
نحو ذاك اللعين فعل كذا وكثيرا ما يشار  
بلفظ البعد الى المحي عن مكان او مينا  
لغيبته فكانت بعيدا نحو اجاني رجلا فخريني  
تسعين ذاك الرجل ذاك الصرب



تأديا وقليلا بلفظ الحضور لقرب ذكره  
فكانه حاضرا في هذا الرجل لهذا الضرب تأديا  
وقد يشار بلفظ البعيد إلى المعنى الحاضرا ليعتد  
عن أن يكونه بعيد كقول ب الكعبة  
وذلك قد تم عظيم لا يحجب أو التنبه على أن  
المشار إليه الموصوف معنى جدير بما يرد بعده  
أي لهذا سبب الإشارة لوصفه التامة له كقوله  
قوله تعالى أولئك على هدي من ربهم وأولئك هم  
المفلحون فالإشارة إلى التبيين على تقدير  
كون الذين حصة له وإلى الذين على تقدير  
كونه ابتداء من أي أولئك المقبول  
وأولئك الذين يؤمنون جديرون بالكنوثة  
على الهدى بحر باختصاص الفلاح بهم لا وصف  
واكضال التي عدت لهم أو لتدأ الطريق  
إلى حضارة في ذهن السامع سواء سوي اسم  
الإشارة لا كغير علم المتكلم أو السامع  
به كقول الصبي الباطي هذه أبي جواب من قال  
من ضرب له أو نحوها كالأقفا من السامع الدقيق  
الرأيي وكون الكلام جوابا عن سؤال باسم  
الإشارة كقوله أقفل أم ذاك فتقول هذا  
والحال فطاعة السامع حقيقة وأدعاه حتى كان  
كل معقول عنه أمر محسوس وأما إرادة موصولة

فلعم

فلعم العلم من المتكلم أو المخاطب أو من غير العلم  
بما يبينه كقوله تعالى على الرسول ملك كريم أو  
استهيا ن أو استباح التبريم باسم لتأخره  
أو كراهية معناه أو زيادة التقرير أي تقرير  
الفرض المصوغ له الكلام من المدح والذم  
كقوله تعالى وراولته التي هو في شربها عن نفسه  
فالفرض منه مدح عليه السلام بالصفة  
البالغة والتراحم الكاملة بحيث لم يشر  
فيه المرادة التي لا يتوهم فيها التخلو منهم  
من محل التقرير هنا على تقدير الابتداء منهم  
من صله على تقرير المسألة إليه أو التخصيم  
كقوله تعالى فخيرهم من الذين آمنوا وهم ما  
في الأبرار من الفئامة كأنه تفاصروا هاهنا عن  
أهامة صاحبيه أو تنبيه السامع على خطيه  
في الصلاة كقوله عبدة بن الصبي في رفع  
بنبيه أن الذين تروهم أخوانكم يشفقون خليل  
صه ودهم أن تقرعوا أو تشتمكم كقوله الذين  
يفتنى الثقلين أنك ما جئت أو الحق واعترا  
المخاطب على التظيم أو التحقير أو الترجيح فملقت  
بالسند إليه أو غير كقوله كقوله هو صديقك أي  
أوعده ذلك للبين أو مبني إليه رجاءيا بك



او ارسل اليك غلامه او اليا الي وجه بنار الخبر  
اي علة اسناده الي السنة اليه ومنهم من خسر الوجه  
لعلته ثبوت الخبر ومنهم من خسر في بطريق  
اكثر وطريقته فكلها تشكك في بعض الدلالة  
مخوفه تعالى ان الذين يتكبرون عن عبادتي  
سيكونون منهم راخرين فان هذه الموصول  
يدل النفس الي قطبي على ان علة اسناده قول  
هذه الاستكبار وقد يجعل ذل اي هذه الدعا  
ذريعة اي وسيلة الي تعظيم اي اكره قول المرتد  
في البحر الكامل وهو متفقا على ان الذي سلكه السالك  
بنالنا **بيتا** عاينه اعز واطول سلك السالك  
رفعها نكر بيتا للتعظيم وهو بيت العز والترف  
**اعز** اي اقوي واطول من دعاء كل بيت  
كحسبويه المسند اليه قوي الي ان علة  
الاسناد هي سلك السما وذلك الاسناد  
وسيلة الي تعظيم شأن الخبر وهو بيتا البيت بنا  
على تشابه آثار العلة الواحدة خصوصاً اذا  
كانت من جنس واحد **او** **عنه** اي غير  
اكثر كقول تعالى ان الذين كذبوا شيعيا كانوا هم  
**الخاص** فان فيه ايمان الي ان علة كونهم  
هم الخاسرين تلكهم شيعيا عليه السلام  
منه الدعاء وسيلة الي تعظيم شأن شيعيا  
عليه السلام **او** **عنه** كذا **اي** كالتعظيم في

كونها الشأن اكره وغيره فالاول كوالذي لا يعرف الفقه  
قد صف فيه **والثاني** كونه من اتباع هواه فهو هالك او الي  
تعميمه اي كتحقيق الخبر اعاد كلفه الي لان لا يقابل  
التعظيم بخلاف الدلالة **عنه** قول القائل في البحر  
السيط وهو متفعلن فامكن اربعا ان الذي ضربت  
بيتا بها جرح **بكوفة** الجند غالت ودعا **عنه**  
فان فيه ايمان الي ان علة الاسناد هي ضرب البيت  
حال الرحمة فالشاعر جعل هذه الدعا وسيلة  
الي تحقيق اكره هو قول الغول ودعا رتبته  
البيت وطرها الدعا فالغول نوع من الجن كان  
يقتال الناس بقتة بحيث لا يعرف له مكان حتى  
يطلب ثم استعمل قول الغول في اشتقا امر حيث  
لا يرى منه الشرهين الكوفة كوفة حمزة  
تربها واضيفت الي كنهه لافادة جند كسري  
بها **لطارف** هذا **الباب** اي دليل الموصول بها  
**لا تكاد تخط** منها التعريض بما لا امر كقولك  
بعض المشي ان الذي حسن ادبه هو الوجيه  
في الدين وكذا علمه ومنها بقي المخاطب  
او اغواو علي امرها يل كوالذي نزلت به  
قل اسد مفتوحا ومنها زجر المخاطب  
عما قدم عليه كوالذي سرعك لم يقاوم هذا



البطل الذي تزيده ان تضاربي ومنها ارادة  
الاستغراق او العهد او كس كما في المعرف بالدم  
ومنها بيان علة الحكم نحو الذي اصري ان تداره  
قد قتل ومنها النبي علي ان الحكم ضايع نوع  
خير او شر او ما يريد **مرقا بالدم** وهذا الحكم سرار  
وانما لم يقل بالالف واللام نهبا الى انه هب  
يسويه في ان احرف التعريف هو الدم فقط خلافا  
للجليل **فلتخصمه** بالمسند كقوله تعالى ان  
الذين عند الله لا يلامون **والاشارة** الى  
تعيين البوض المعهود في الخارج باي طريق  
عمد من افراد كقوله التي يستعمل بدخول الدم  
واحد او متعدد **نحو** قول الحب في البحر  
السيط لمن عرف بجوهره ان الحبيب الذي نصب القضا  
**في الحشا** قد دقت من جوهر شيئا الذي يذا  
اي ان اكيب المعهود الذي او قد  
النار في قلبه قد دقت شيئا وبلد صغيرا  
او كثيرا عظيم من جوهره هو الذي من كل شي  
لذيذ فالذي مرفوع على المدح وفي  
لتضوير الكلام بان واختيار الفرق في امر  
غير فرق وعنده الدال شيئا مع حال مرادته  
بيان لكمال جمه وطيفان هو **وتسمي**

هذه



هذه اللام لام العهد **الخارج** او بلاد شارة  
الى تعيين الحقيقة كقوله في نفسها نحو الرجل  
خير **مرقا** اي هذه الحقيقة خير من تلك الحقيقة  
من غير نظر الى الافراد وتسمي هذه اللام  
**لام الحقيقة** ولام الطبيعة ولام الجنس او بلاد  
شارة الى تعيينها كقوله في ضمن **بمعنى** **الافراد**  
غير معهود في الخارج **نحو** انقضى اي سقوط  
الكوكب بعد تركيب فان سقوط الماهية الكوكبية  
لا يتصور الا بسقوط الفرد وهو غير معهود في  
الخارج ولا يستغرق فكانت بعضها مباحية  
معهود في الخارج **وتسمي** اللام لام العهد **الذهنية**  
**وهذا** اي المعرف بهذه اللام **كالنكرة** في استفا  
العهد الخارجي وفي بعض الاحكام اللفظية  
كالانضمام بالجيل والذوات كقوله تعالى كل  
الثمار يحمل استنار او نحو ان تراكم غير البقر  
او بلاد شارة الى تعيينها كقوله في ضمن **جميعها**  
اي جميع الافراد كقوله تعالى ان الله سبحانه  
**خسوف** **تسمي** لام الاستغراق فظهر  
قد د ان معنى اللام هو او شارة الى تعيين معنى  
ما دخلت في عليه وانما ما للعهد الخارجي  
او لتعريف الجنس وان العهد الذهني



والاشتقاق فرعان لتقريب الجنس وان  
المعهور الزهني ليس بمقتصر على فرد  
واحد بل هو لبعضهم واحد كان او متعدد  
ما لم يبلغ حد الاشتقاق والاشتقاق كذلك  
الحقيقة بالقول ان يكون الدم لتقريب الجنس  
فقط ويكون البواحي فردا واحدة لان المعنى الدم  
على ما حققوا وذكروا في مواضع شتى هو  
الاشارة الى نوعين من اللقط الذي دخلت  
هي عليه وان المسمى في الحقيقة لا يميز بينهما  
معهما بان اللفاظ في وصفها للجنس والحقيقة  
لا يعموم ولا لمقتصر وهما متفادان من  
القرائن الخارجية اذا دخلت الدم على اسم  
من الاسماء فلا معنى لها سوى الاشارة الى  
نوعين منهما وتلك الاشارة هي تقريب الجنس  
ثم انه لما ان يوجد هناك قرينه ما اول فبالي  
الثاني يسمى لام الحقيقة وعلى الاول اما  
ان يكون قرينه الكسوف من الخارج اول  
فبالي الاول يسمى لام العهد الخارجي وعلى  
الثاني اما ان تكون قرينة العموم اول فبالي الاول  
تسمى الاشتقاق وعلى الثاني لام العهد  
الذهني فاذا علمت ان معنى الدم ما اذا فقد

علمت

علمت ان قولهم الدم للاشتقاق والدم للعهد  
ليس لافادة الدم اياها بل لادقترانها بالاسماء  
فمنه **الاسم** المذكور في معنى الدم غير متضمن  
بالسند اليه لما اريد بيان احوال الاشتقاق  
المطلق اختار اقرها به في مقام اشارة فقال  
**والاشتقاق** صريحا **حقيق** وهو استنباط  
جميع افراد المسمى بلا تشدد وذكروا اصله في قول  
تعالى **عالم الغيب والشهادة** فان جميع افراد  
الغيب والشهادة معلومة له تعالى بلا تشدد وذكروا  
فردتها **وعرف** وهو استنباط الافراد المتبادرة  
بحسب تفارقه اهل العرف قلت اولثرة في قول  
من ابدع عجوبة لما ابدعتها **اجتمع الناس على**  
اي من كان قريبا من هذا الناري والعرف في  
الحقيقة نوع من العهد الذهني وهو الاشتقاق  
كائنا في **المفرد** **اسم** منه اي من نفسه كائنا  
في غيره اي غير المفرد لكن لا يسمى الحقيقة بل في  
معنى الصورة وهي صورة النقي **مخبر قولهم لا رجال**  
**فيها ولا رجلين** دون الدرجة **اذا كان** فيها رجلان  
ناظر اليه في الجمع ويترجم منه ذلك معنى نفسه  
ايضا عنه ثبوت رجل فيها **او رجلان** في قوله تعالى  
فما لم ان اشتقاق المفرد اشتمل من اشتقاق



المثنى واستفراق المثنى اشتمل من استفراق  
أجمع وان ما هو المشمول اعم تحققتا من الاستفراق  
ولما تواتر التناهي بين الاستفراق وافراد الاسم  
رفع بقوله ولا تنافي بينه وبين افراد الاسم  
والجاري في المعطوف ما نحوه وفي اوتروك على قول  
الكوفي لا اسم اي الاسم موصوع للحقيقة  
العارية في نفسها عن الوحدة الفردية والكثرة  
تأبلة ايها يجب القرب وقس عليه حال المثنى  
واما ايراد المسند اليه مضافا الي ثبتي فلا حصر فيها  
اي لفردية طريقة الاضافة في ارا المقصود  
نحو قول جعفر بن عليه كادت عنه تاسقه  
من افتراق جيبه في البحر الطويل وهو فعولن  
مفاصلين اربعاء عواري مع المركب اليماني  
معمد جيب وجنابك بمكة موثق ارا  
بهواه مهيمته بطريقة ذكر اكمال واردة المحل  
او استعمل في معنى المهوي والمركب الصالح  
في السفر عشرة وفوقها اليمان مشوب باليمن  
لتفسير يقال اصعد في الارض اذ مضى وسار  
الجنب المنقاد والغريب حيا في الرجل شخصه  
يقال وثق في الوثاق اذا شد في القيد او تعظم  
احد طرفيها اي طرفي الاضافة نحو قد جاز اليه

تعالى

تعالى وقد غلب عليهم انصاري او تعظيم غيره  
الخير للاحد نحو تمثيل امرى عبه السلطان او  
التعظيم اي كالتعظيم في المعنى كواحدة اقال ولد  
السفيه وبطل او محاقات مسيله وسوق الناس  
يبيتون عنده ك او الاغنى اي اغنا الاضاف للكلام  
عن التعظيم المتعز لا غير الممكن كوضع اهل الاسلام  
على حوتهم كرا او التفسير الممكن الصعب لا مرامن  
شدة الكثرة نحو اهل المدينة قروا كذا ومن سافر  
السامع او المتكلم كواحد اهل البوق او خراز غي  
تقديم بعض على بعض كواشر ومجلى العلماء  
البلد او لفرح يذم او الهانة كواشر فامانا  
يشهدون يا كذوب او تحريضا السامع على الاكرام  
او الاذلال او الترجيح اي الكرام السامع المسند اليه واذ لا  
له نحو اصد يعلك او عدك او افرج جلدك لوي  
الباب او تعظيها استهزا كوا ان رسول الله ارسى ايلهم  
لجنوت او اعتبارا لطيفا مجازيا من تنزييل  
المدينة كحزبية منزلة التملك والاختصاص  
كما في قوله اذ الوكب الخ قوله ح بي بحيرة  
سهيل اذ اعني فرقت عندها في القرب  
او اختصار الطريق عنه المتكلم او السامع او افاة الحسية  
اي افاة الاضافة جنسية المسند اليها كونهما

كذلك



من خواص جنسه بخلافه على خرافة الارض  
 النعمة **ب** اي عاين جنس الكرم  
 ان الاضافتها الى الارض المطلق من خواص  
 جنسها فاذا اريدت ان يفر منها فلا بد من  
 اضافتها الى نسبة مخصوص اعلم ان كل نسبة  
 اضافية اذا كانت من خواص الجنس تفيد جنسية  
 المضاف وان كل نسبة وصفية اذا كانت كذلك  
 تفيد جنسية الموصوف كقايي مثل عضاف  
 غير المنه اليه مثاذه اي ان هذه الافادة غير  
 مختصة بهذه الباب او نحوها **لا** استراق والعهد  
 خا رها او ذهبا او بقل المسترة والمساءة نحو  
 دخل ديارنا اصحاب رسول الله عليه السلام  
 او عملكم كرمي ونحوها **واما** اراده منكر ذكر  
 المنكر عقب المعرفة لتقابلها **فلا** اي افراد  
 المسند اليه وكذلك ال واتي كقولهم تقايي وها  
 رجل من اقصى المدينة او التوجيه نحو قوله  
 تقايي وعلمي البصار هم غشاقه او التعظيم  
 كقولهم عذاب عظيم **او** التكثير ان لا يلا لوقد جتنا  
 التعظيم والتكثير كقولهم تقايي فقد كنهته رسل  
 من قبلك اي رسل عظام كثير العدد وهذه  
 الكثرة غير الكثرة المتفاداة من الجمعية

والذي

او التعظيم نحو النفات من كيب اعظم او التقليل  
 نحو نفخة من الرضوات خير من الذي يلوها فيها  
 وقد يجتمع كقولهم كرمي من قال  
 ما اعطيت لك من المنعم اعطيه **شبه** اي  
 قليل حقير او الجمل بهاء التبريق مهمل حقيقة  
 او تحا **علا** او جملا حقيقة او تجاهلية  
 او نحوها كالاحتراز عن تخرج بنيد صفة  
 نقصان اليه كاحتراز الشا عن تخرج بنيد  
 السامعة اليه يحين المسدوح في قوله  
 ان سميت مهتدة عين لطفه اعمل بدم شهاد  
 وكذا اي تكثير المسند اليه تكثيره في الموايا  
 المذكورة لما انتهى النوني الى التتابع ذكرها  
 على الترتيب الذي يذكر في المنزل الى امر فقال  
**واما** وصفه اي وصف المستد اليه غير الى سلوب  
 حيث لم يقل **واما** موصوف اليه وهو مقارن  
 واتر يتم الاستناد بدونه كذا في ما معني  
**فللشف** عن معني المسند اليه نحو الجسم **وا**  
**له** بعد جمع بقدره **بعض** بضم الباء وسكون  
 العين وهو الامتداد المفرد ضم في ال جسام  
 بالامتداد المفرد من اول بيبي طول والمعرض  
 ثانيا مقاطعا لدول على ذوايا قايمة



يسبي مرضا والمفروض ثالثا مقاطعا لهما  
 عليها يسبي عفا فلا يوجد جسم الادعي هذه  
 الدواعي متميزة فتمكن **او التخصيص** كما في  
 التلوات **او الترضيع** كما في المعارف **او المديح** كما  
 الوصف بصفات الكمال **او الذم** كوالسيطان  
 الرجيم كما في الوصف بصفات النقضات  
**او التسميم** كما اذا كانت السنة الوصفية  
 جنسية نحو قوله تعالى وما من دابة في الارض الا  
 طار بغير حساب **لان الكسوتة في الارض المطلقة**  
**وكذا الطيران** بخاصية من سائر غير مقيد  
 من خواص الكسوت **ولو اريد بكل منهما نوع مخصوص**  
 ذكر قطر من اقطار الارض **وجاهات مقيدان**  
 يختص من الاوصاف **او نحوها** كالحياض على الوزن  
 او السبع او رعاية صنعت من الصياح اليه بنية  
 او اقتضا الغام نوعا من الالهات او البرهيم  
 او التاكيد نحو ازيد الفير خادي اكراب شيب  
 عليك بلطف كطاب او كوها **واما توكيده**  
 اي تركيز المسند اليه التاكيد والتوكيد يعني  
 واحد لكن الاقصر هو الواري **فللتقرير**  
 تثبت المسند اليه في ذهن السامع **او موقوفهم**  
**الشخص** في الاله سناد اليه كوقوله الهم  
 فان الهم يتبادر في ذهنه الى قل اجد ربنا راو

فما الم

فاما المكذب نفسه ارتفع هذا الهم **او توفهم السهو**  
 من تكلم او سامع **او توفهم عدم الشك** **او يحل**  
 الكلام المجازي **القلبي** بل مع حمله على الحقيقة  
 العقلية **اذ اطلق** شيب كل جمع عليه مرتبة من  
 مراتبه المتفاوتة حقيقة ويصح ان يكون له كناد  
 اليه في كل مرتبة منها حقيقة نحو قوله تعالى  
 فتجد الملايكة كلهم **اذ اطلق** الملايكة على كل  
 جماعة من جماعاتهم حقيقة **وعينهم** ان يسه  
 السجدة الى جماعة واحدة منها دون كلهم  
 سنادا حقيقيا فاما الكد ارتفع هذا الاحتمال  
 وتعين الدتيعاب **ومر** **ههنا علم** ان ذكر  
 عدم التناول بعد ذكر ان يجوز غير مستدرك  
 او نحوها من تقرير السامع ببلد دقة واشرايه  
 من العلم واضمار الاله **ههنا** في الاله ناذة وتضيق  
 العطف عليه ونحوها **واما بيان** **حقيقته** ببيان  
 البيان فله ايضا **او حصل** من نفس البيان  
 او من الاله جتماع ولا يلزم كون البيان اعمق من  
 الحسن **او المديح** **نحو قوله تعالى** جعل الله  
 البيت الحرام **او نحوها** كدم المسند اليه كوا  
 يقول المتطير ابو الشرك **اذا** **او قال** **الروح** في  
 روح السامع نحو جاعليم **الدين** **خالدا** **او قال**



البرور فيه نحو اجاع عليك رجل ابو الخير است  
ونحوها **واما** لا بد **الـ** اي ابد التثنية من المسند  
اليه فالتفسير اي تقرير المسند اليه في الحقيقة  
لان البدل في الكلام السليخ منحصر في الثلاثة  
بدل الكل وبدل البعض وبدل الاستمالة والتقرير  
في الدولتين ظاهر لتكرار الذكر ولو ضمنا في البعض  
واما في الثلاث فلا بد من شرطه ان يكون نفس  
السامع منتظرا في ذكره فكانه زكرا اولاهما  
ثم اتى ببيان **واما** لا يفاج ما في الخبرين من  
التفصيل بعد الجمال وفي الاول من اصحة  
البدل او زيادته انكشاف في الاجتماع كما قال  
بعد صاحب الكشاف في قوله تعالى له تالطراط  
المتنم صراط الذين **او نحوها** من وصف البدل  
يقول ان البدل منه على ابلغ وجهه وفروقة  
الوزن **ام** **الاطناج** واتباع الاستمالة نحوها **واما**  
**ذكره** اي ذكر المسند اليه ثانيا او ملتبسا **بالفصل**  
هو الخبر بين التوسط بين المتبين قد مد  
اليه المطف وان لم يكن من التواتر لشاركت  
التاكيد والبيان والبدل الكل في كون الثاني  
عين الاول وتبعاه معنى الفعل فيه اعتنا  
وسط بين المطف وبين ما سبقه لمد كون المطف

من حيث التواتر السابقة لاحتياجه الى زيادة  
صرف ولذا ترك ذكره عند بيان ترتيب التواتر  
**فلفظ المسند** اي الذكر اسند اليه  
عليه كثير الخبر للمسند اليه وعلى صلة للمقهر  
اي فلفظ المسند على المسند اليه **او على طيلة**  
اي قصر المسند اليه على المسند نحو اسار من هو  
زيد امي لا عمر ونحو اخوك هو الذي واساك  
في شدتك ونحو قوله تعالى اتم لهم المقعد ولت  
في مقابلة قولهم انما نحن فصاحون **ومع الكرم**  
**هو التقوي** واذا اسند قصر الكرم على التقوي  
اي التقوي فالفصل للتاكيد **او التاكيد** اذا  
حصل القصر به ونه نحو انه هو البر الرحيم  
**اوليك** بيته المسند بالصفة ترك لشهرته  
**واما** **المطف** اي المطفئي على المسند اليه  
بحر فيفعل لتفصيل المسند اليه مع اختصار  
في اللفظ لا قامة الحرف مقام المسند **نحو جانيه**  
زيد وعمر فان فيه تفصيل الفاعل واختصار  
اللفظ بالنسبة الى جاني زيد جاني عمر ومع  
ان فيه احتمال البدلية لا في اللفظ تفصيل  
حال المسند من التقييد او التراخي خارجيا  
او ذهب **كـ** **لـ** اي كلف المسند اليه في



في مصاحبة الاختيار اذا عامله الطرف احبني  
لتفصل بقيد بالسند **عطف** دلالة في او وقع  
الطرف بالغا نحو جاني زيد فمرد قازها بقيد تقييد  
ثبوت السند للمعطى وثبوت السند للمعطوق عليه  
او ثم نحو ثبت موسى ثم عيسى عليهما السلام قازها  
تفيد تراخي ثبوتها لم عن ثبوتها للمعطوق عليه  
او حتى نحو جاني القوم حتى اشرقت اواضهم قازها  
تفيد تراخي ثبوتها لم تراخا ذهبا عن ثبوتها  
للمعطوق عليه الغايل ان السائل التفصيلية  
كحويه ليش من الزايا المبعوث عنها في قسم  
المعاني **اور** السامع من خطبة في زعمه اشتراك  
المعطوقين او افراد احدها في السند لا من تشك  
الي المصراين نحو جاني **زيد** له **عمرو** لن ذم اشتراكهما  
او افراد عمرو في المجهي وعنه الشيخ لا يقال الا نزع  
الافراد وما جاني زيد **كس** عمرو لمن زعم افراد زيد  
في المجهي كاتمة المستدراك له تتعمل في عطف  
المفرد الا بعد النفي الا عنه الكوفين فتكون كاد للغة  
لا يتناولها الا دفع توهم اشتراك المعطوق مع  
المعطوق عليه في المستدراكات من سماع المستدرك  
منه **اور** صري **الحكم** اي نقل الاستناد من السند اليه  
الذي عطف عليه الي **اسرا** خرد خل بل عليه وهو

مبي

منه الا ضراب في علم النحو وحاصله قلع الاستناد  
المطلق من الدول لمجولو كالمسكوت عنه ثم تعليقه  
بالثاني **ور** **لله** ايا في الديكاه **نحو** جاني **زيد** **بل**  
عمرو فان قيل نقل استناد المجهي المطلق بتقل ايجابه  
من زيد الي عمرو وتبقى زيد في حكم المسكوت عنه  
اي السلب نحو **جاني** **زيد** **بل** **عمرو** فان قيل  
فرف الاستناد المطلق من زيد الي عمرو ولكنه عند  
الجمهور بطريق قلعه من زيد بقلع نوع الاتزاع  
عنه وتعليقه بعمرو بتعليق نوع من الديكاه به  
وعن الجمهور وعنه الوارث بطريقه قلعه من زيد  
بقلع الاتزاع عنه وتعليقه بعمرو بتعليق  
ذلك الاتزاع به فالمفوع عنه في صورة السلب  
في حكم المسكوت عنه عنه بعمرو كافي صورة  
الديكاه وعنه الجمهور وعنه الوارث ايا في حكم  
المسكوت عنه او المفرد له الديكاه فالكل في الديا  
لا مهم في باب القصر ما عدم المساعدة له ذهب  
الجمهور فلذا نزع الواجب خصوصية المقي والمثبت  
في القصريين والمسكوت عنه ليس بمضموم  
الانتفاع مع انه لا يتحقق نوع من النواع  
العصريل اذا كان الدول في حكم المسكوت عنه  
واما المذهب الجمهور وعنه الوارث فلذا نزع

عده



قالوا يا اديبان في مدخل بل هناك وهذا كلام وهو  
 ان سيلة الدفرا ب سيلة كزية لا معاينة او الشك  
 في المتكلم او التشكيك للمستمع **نحو جاي ز يد او عمرو**  
 مثال لهما او الابهام **ميسر** يحصل من الشك في المستمع  
 اوله كوا قوله تعالى وانا اراكم لعلي حدها وفي حله  
 ميسر لقطعة والابهام في الموضوعين كما فهم من الشك  
 وانوار النزيل ولكن ان فقام حظه بالادنى  
 او التخيير او الالباحه وهما خفضا بما بعد الطلب  
 الاعمى من مالك في الزنا والفرق بينهما امتناع  
 جمع المعطوفين في الكلام في الاول كقولك **استمع هذا**  
 وبنها الزيد وجوزوه في الثاني **نحو ليد حرز يد اعلم**  
 ان المتأخر من ذكر والكلية او التي **عشر ميسر** ليس  
 منها التشكيك وهو الشك والابهام والتخيير  
 والالباحه واجمع المطلق لقوله وقد رعت ياي  
 باني فاجر لنفسه تفاهها او عليها فوجدها  
 والدفرا ب كوالديهم زيد او لا يعمرهم او التقييم  
 كوالكلمة اسم او فعل او حرف والاشتراك في اللفظ  
 او في المعنى والنهاية كوالديهم زيد او لا يعمرهم  
 حتى والتقريب كواما اديهم اسلم او ودع  
 والشرطية كوالديهم عاشر او مات والتبيين  
 كوالا كونا هوذا ارضاري ولما تقدم

اي

ايه تقديم المستند اليه فلا صالته ايه اصالته التقديم  
 والسند اليه وشرطية ارتفاع الموضع في عاينه  
 مقتضيات الاحوال ظاهرة غيبة عن اليان وانما  
 المحتاج اليه هو الاحوال او التثنية ايه تشويط  
 السامع الي ذكر المسند ليكون علمه الا واثبت  
 عنه كقول الى العاد في البحر الخفيف وهو فاعل  
 متفعلن فاعل ثمة عزيت يرك ثقتها حنفيا  
 والذي حارته البرية فيه **حيوان مستعدك من جماد**  
 اي ميت اراد بالحيوان حيوانا معاد يوم النشور  
 لا مخلوقا من جماد ابتدا كلامه عليه السلام وناقته  
 صالح عليه السلام وثبات موسى عليه السلام الي  
 والفقير اذ اليوا فقد الياف او **تجمل المسرة**  
 اذا كان مما يتقال به او **تجمل المسرة** اذا كان  
 مما يتطهر به او **ابهام عدم زواله عن الخاص** اي عن  
 ظاهر المتكلم بحيث لا يفتح كلاما لابه او **استلذاذه**  
 من المتكلم او المستمع كما في جريان علم المعشوق على  
 لسان العاشق او لسان من يصفه المعاشق او **اظهار**  
**تقطيع** ابتدا اسوا كان التقديم علمه للدفع  
 نفسه او لابتداء ايته لما في السند اليه من شرف  
 كوابر كانت فيها او كغير ذلك لما فيه من  
 خباسته كوام كبايت فيها او **تخييره** كذلك لما فيه



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

من حاشية نواصير النصارى فيها وكواله يتنزه فيهم  
اي يشرب ويغرب وقتا فوقتا ويتنزه فيهم خلا  
في الدلو قيل يشرب الزايد ويتنزه فيهم لا يقيده  
الاستمرار لان صفة الاستقبال لا تغدو استمرار  
الاجبة في القوامين فالقديم هنا قديمة له  
فيه من التقوى والتألب القاب له ولذا نرى  
سند وانه تارة الى التقديم وتارة الى الصيغة  
كالتيه من اول الامر على ان الكلام من اي نوع  
في مقتضيات الصادرة او مع الاستثناء بالتيه كما في  
الساوي له معرفة وجريالة قال الشيخ عبد القاهر  
عاطفا على ما مر وقد يقدم السند اليه كيقيد  
تقديمه **فصل في تصادف الفعل** المتحقق الوقوع  
عن فاعل ما عليه اي على المتد اليه رد اعلى من  
اخطا في اشارته الى المتد اليه **منفرد** او  
مشارا كما رونه اعتقاده وقوعه وارتدادا لم يوقف  
وترويه في استاده وتحقق وقوعه فافادة  
الفرض على هذا السؤال انما تكون اذا ولى المتد اليه  
حرف النفي وان لا يكون الفعل متحقق الوقوع نحو  
ما ان قلت اي ما قلته انما لم يجز ويجوز ان  
يذكر في هذا الرد والرد شارحا جانب الدلائل نحو  
غيري قاله لكنه قد يكون تارة النفس من المتد

الهم

الهم فيذكر جانب النفع واذا افاد التقديم قصر انتعا  
صه ود الفعل على ما قدم واثباته لغيره اذا قيل  
فحقق الوقوع في حيث نفي صوره عن احدها تنز  
ثبوته للآخر فلم يصح ان تقول ما انا ملته ولا غير  
لانه رفع وانكار للواقع بالكلية وتناقض باعتبار  
منطوق الثاني ومفهوم الاول ولان قول ما انا  
**رايت احدا** لانه نفيهم منه صدور رويته كل  
احد منه غير المتكلم اذا قد عرفت ان هذه الهيئة  
التوكيدية انما لتضارر الخطا في اسناد الفعل وشار  
المتوقف فيه دون وقوع اصل الفعل وكيفية  
فاصل الفعل هناك رويته كل احد فحيث نفي صوره  
عن المتكلم يلزم صد ثبوتهما لغيره وثبوتهما باطل  
اذا لا يسع احدا ان يرى كل احد عبارة ولو ذكر  
في هذا الوصف جانب الاثبات ليقيل غيري راي كل احد  
والعلم ان القول الظه في هذا الورد يا بن النفي وكنه  
في الدر شاد به ان يقال ما ان ارايت كل احد وهو رفع  
الذي ياب الكلي اعم من السلب الكلي والسلب الجزئي  
فيشير الى البالغ في رد الخطا في اسناد رويته كل احد  
ليخرج بتحقيق ذلك اعم في ضمنه خص الذي هو  
سلب الكلي يقال ما ان ارايت احدا ولا يصرح  
بتحقيقه في ضمن السلب الجزئي مع انه اخص منه



ايضا اذا دل بالفتة في التصريح به مع ان الجزئي  
قد لا يقيده ردا كطاني اسناد فعل كاسي جزئي التعلق  
نحو ما انار انت زايده او ما انار انت نمراد ما ان  
قلت بكرا واثارها وله ربح ايضه ان تقول  
ما انار انت الارزبه اذا قدر المتين منه لم يثبت  
انتفع تعلق القرب به ككل انسان مثلا اذا هذا  
القول يفيد حثوث من جميع ما عدا زيد  
الغير المتكلم اذا استثنى من الدتات له من النفي  
دون النفي مطلق بالفاعلية لا بالفعل حتى لو اوجب  
يجانب الوباء به لغير غير ضرب الوباء اولو  
جو ذ تعلقه بالفعل يصح هذه القول دون ارتقاء  
هذه النقي من غير التكم لا يلزم ان يكون بغير  
جميع ما عدا زيه احتي يلزم المحال بل يجوز ان يكون  
يتركب رجل غير زيد وبيان لا يقع الضرب  
اصلا **والا** عطفت عليه قوله اذا ولي اي وان لم يل المسند  
اليه لم يجر التقديم حرف النفي بانتفا النفي في الكلام  
او بانتفا الولي **تقديمه** لا فارة القمري فقر  
المسند عليه **نحو** اناسيت في حاجتك اي النبي في  
حاجتك تصور على وانت ما سميت في حاجتي اي عدم  
النفي في حاجتي تصور عليك وتبكي التقديم  
في المثالين للتقوي وان ارى تاييه القصر  
نفي

ففي قصر القبر والتفريق بؤكد بكونه غير كس ولا  
ولا عمر ولا سواي وفي قصر الوباء بؤكد بكونه وحي  
ومنفردا غير متشارك اول فارة التقوي والفتوة  
في الاسناد من تقوي الضعيف يعني قوي اذا  
لتقديم كجمل تكرار الاسناد وتكرار النبي غير قوته  
نحو **يد يعطي الجزيل** اي اعطى الجزيل له مالته  
ثابت لزيد من غير التفتات الي تخصيصه وعدم  
وعلى هذا المعنى **انت** تكذب اعلم ان كل من  
القصر والتقوي الذين في هذه القسم يحتاج الي  
القرينة لان كل مثال يصلح للتقوي يصلح للقصر  
وكذا عكسه وان التقوي لا يلزم للقصر التذييل  
بلد عكس والقصر كاصل في تقديم المسند اليه  
المتكررا جيب ان ارى بيا جنس او فردي ان ارى  
الفرد نحو رجل جاني اي لا مرة ناظر الي جنس  
واولاد رجلان ناظر الي الفردي وقال صاحب  
المفتاح ابن يعقوب يوسف السكاكي تقديم  
للتخصيص اي تقديم المسند اليه سواي حق  
النفي اول فارة تخصيص المسند عليه وان قد راعى  
اليه المقدم الدن من فراق اصل كالتا على  
صفة انه فاعل غير لفظي كالتا اليه للمفاعل اللفظي  
او البديل منه او البينات له كذا فانت اي القيام



مقصودا على لانه اذا قدر ان امرؤا يكون تالكيد  
اللفاعل المفعول والادخول على ان قد اى وان لم  
يقدر امرؤا على الصفة المذكورة اما بانثنا المقدر  
اربانثنا الصفة فتقدم لقادة التقوى والقوة  
في انه سناد نحو زيد قام ولو قدم امرؤا او انما رقت  
ان لم يقدر ولما اقتضى ظاهر ضابط الشكالى  
دخول نحو اجل جاني في التقوى دفعه بقولم وادخل  
السكالى المنكر في الاول اى القصر عليه من باب  
قوله تعالى واسروا النجوى اى بالفرق في اخفا اتنا في  
الذين ظلموا اما بدل من واسروا او فاعلم والوا  
وعلمتة الجمع او مبتدا او جملة او اسروا خبر مقدم  
او منصوبه على انه م فالمراد من باب واسروا النجوى  
كون المظهر بدل من المضمرة فروع عند ارتفاع المانع  
من التخصيص المقصود جنسيا او فرديا والفرق  
لجعل كذا رجل جاني اى لامرأة اولاد رجلان اذا كان  
فيه عن كل من التخصيص فاذا قدر الرجل امرؤا على انه  
بدل من المستكن في جاني يكون فاعلم غير لفظي  
كما بناء و سرائر خانات لوجود المانع فيه اذ لم  
يرد به معنى لاحد من المعنيين لاشترائهما الثاني  
فظم لدون العدد غير ملتفت اليه هذا وان الاول  
فلان لا دهر رجل الكلب متصفا بالهـ

دهـ

وله صوته دون ثا ومن قلة صيره على الذراي فلا  
يتصور الى من الشراي اليه والشرة بالغا  
اليه الطرد والدفع الى قية من التخصيص تامل ومحة  
اله بته ا به كوت تليده للتفطير فيبقى الحـ  
عن غير القطيع ثم للتزيين الاجنابى قال السكالى  
عاطفا على ما سبق ومقرب به زيد قائم في التقوى  
لا شتماله على اسباب تام وناقض من زيد قام  
المشتملين على اسبابين تامين نعم السناد في الجملة  
الواقعة موقع المفرد ليس مما يصح عليه السكوت  
لكنه قريب منه جده اولاد قريب طاك سناد المشتقات  
اليه فاعلمها وانه الكى لم يبه ون حمله كاله الى الية  
على اله سناد واما مع هم الصفة الواقعة فمضلة للمضول  
الذين فلكونها فلا في صورة اله سم كراهة دخول  
ما في صورة حرف التثنية على الفعل وما الى السند  
اليه الذي يريه **تقديره** على التثنية كاله امر الله زم  
لفظ **مثل** و **غير** و **ك** لما في معانيها **عند الكناية**  
عن النسبة ليقوى التقديم تلك النسبة بالمرس  
كوا **شكك** له **يخل** و **غير** له **يجوز** يعني المتكلم  
بالاول معنى **يش** له **تخل** لان استفا النخل عن  
شاركه المخاطبة جميع صفاته النسبة لتلك  
الصفات يتبع استفاه كالجود عن غير المخاطب



مطلقا مع كونه صفة واقعة يتبعه بثبوت  
المخاطب لا تنفصا فيلزم يقوم لهوية وعلى هذا  
القياس اذا كانت النسبة المخرج بها ثبوتية  
فواشئ الدبير حمل على الادهم وانه شبه في غيرك  
يلزم يدعي انث ثبوت وانت لا تلامم ثبوت  
يقوم المسند اليه قابلية ابن مالك والواد ومن  
لنظم للنظم اي نضم المسند لكل افراد المسند اليه  
نحو كل انسان لم يتم لانه بالتقديم فيه كايية  
جلد في لم يتم كل انسان لانه بالتاخير قضية جزئية  
قال عليه القاهر قوله معناه ان دخلت لقطعة كذا  
واشالها في جيبك الحقيقي او كالمس بان اخذت عنه  
لقطا او تقريبا دخول **مطلق** مفعولة  
او غير مفعولة والمفعولة اما للنفي او للنفي قدت  
او اخذت **توجه النفي الى الشئ** اي الى شئ محمول  
الثبوت او التعلق بحجبه افراد البت اليه والتعلق  
به خاصية او خصوصيات الشئ او بالنفي او توجه  
خاصا في نفي اصل الثبوت او التعلق لما من  
النفي **واخا** ذلك الدخول او الكلام بحسب  
تفاهم الدوف عن دار تغايع المانع **الشئ** لبعض  
من افراد العام النفي من شمول الثبوت او التعلق  
به اي ببعض من افراد العام المنفي عنه شمول  
العلق

العلق فكل الى اخلة في جيز للنفي سوا كان المنفي  
حقيقا ام حكما اما ان لا يعمل بها شي من النفي  
والنفي نحو ان كلهم يسي او بعضهم في كتيبة  
وهل كل موردته تدوم في الحكم واما ان يعمل  
في عاملها اما النفي سوا كانت هي تابعة نحو  
تأ القوم كلهم ينموت الى اصيلية نحو قول ابي  
الطيب في البحر اليه وهو متفعلن فاعلمت  
اربعاء كل ما يتبين المراد بذكره **بحر الرية** بما لا  
**تشبه السقف** على اللغة الجازية  
والضمير للنصوب في يدركه للموصول وحالة  
تجري استيقا لبيان العلة والبيان التظير  
والبا للملازمة واسناد الاشتغال الى السفن  
بضمتين فبان عتلي واما المنفي مقدم ما علمها  
سوا كانت هي من فوعة اصيلية او تابعة نحو اها في  
كل القوم وما جاني القوم **كلهم** في المنفي الحقيقي  
وليات كل القوم ولايات القوم كلهم في الحكم  
او منصوبة كذا كذا **ما صرت كل القوم وما صرت**  
**المقدم** **كلهم** في كتيبة ونحوه لا تقرب كل  
القوم ولا تقرب القوم كلهم في الحكم او موخا في  
سوا كانت هي منصوبة اصيلية او تابعة ولا مرفوعة  
ينويها في هذه القسم نحو الهم كلهم **كلهم**



اخذه وكل الدرام لم اخذ في الحقيق وكون كل ما لك  
او مالك كله لا تنفق في اكل اهل امته اكل  
لقلته اولاد نياق الله من اهل امته الحقيق  
كما اهل مثال الادعية في الرتبة وشال الثانية  
في المنصوبة لا نياق الله من الاول من ذكره  
في المنصوبة والى الثاني من ذكره في الرتبة  
**والا** عطف على ان دخلت في خبر النبي وان  
لم تدخل فيه نعم النبي لجميع افراد امته عند  
البشوت او التعلق فلا يقع البشوت لغيره ولا التعلق  
به **نحو** قول ابي النعمان لا مائة في البحر الرجز وهو  
منقول من نسخة صحيحة ام الخيار تدعي على  
خبرنا كله لم اصنع نكرانه للتثنية وتأليه  
البيت مبنية على رواية الرفع في كله واما على  
رواية المنصب فمن الرفع في خبر النبي من  
اورد البيت شال للقاعدة المقررة من تتبع  
الموارد فادبر عليه ما ورد على من اوردته شالها  
لها من ان التثنية مضطربة جعله مبتدأ لان  
كل اذا صنعت الي الضمير المفعول ولم تقع ما لينا  
لو تكون الا مبتدأ حتى يحتاج الى جواب بمنع  
التخصيص لوقوع افتتال قوله ينصدد عنها كلها  
وهو شال وكونه صلي الله عليه وسلم في

جواب

جوابه قوله ذي اليه بن اقترنت الصلة لم نبت  
يا رسول الله كل ذلك للسنة اشارة الى ذكر من  
القصود اليك لم يصح اي في قلبي وله كنه  
ان يبدى كل ما بين قضاة مع سبيلتي  
الهيئة والجزية قبلها ما واما ما خيره اي تأخير  
المسند اليه فلتقديم المسند عليه لوجود ما  
يقضي به ما يندرك هذا اي جميع ما ذكر من  
اول المتن الى هنا سوى ترك الخطاب الى غير المعين  
كله متقني المقام والظروف وقد خرج الكلام  
على **عنه** على مقتضى المقام  
الحق اما برهنه المصنوع المظهر للتاكيد  
المخرج او الزم بالتفسير بعد ادراكه **نحو** وضع  
المستل في **نعم** او ليس **رجله** في موضع  
المظهر المعرف بلام الجنس او العهد الذهني  
اذ الموضع ليس بموضع الافراد لتقائمه ذكر  
الرجوع اليه ودلالة القرينة عليه على قول من  
القول في افعال المرح والزم وهو القول بكونها  
محلين بان يكون المخصوص خبرا مبتدأ في ذوق  
وهو خبر عايد الى الفاعل على ان يكون الجملة استنسا  
يا بين الفاعل وهذا قول كثير من النحاة او بان يكون  
مبتدأ مجرد في ذوق وهو محذوح وهذا موم على







او كمال طمانته وقوة زكايه بحيث صادت عنده  
 المعقولات بمنزلة المحسوسات او ادعيا كمال ظهوره  
 اي ظهور ما خفيته التغيير بالغير كما في الدشرة  
 الي المعنى المتقدم الذي هو قسمة نفسانية  
 وذلك ظلم عظيم **والا** اي وان لم يكن اسم اشتارة  
 فالوضع لزيادة التكميل والتقرير فربما السامع  
 لما في الدفاد من الدوام لا يبلغ رتبة الاله فلهما  
 في التعلين نحو الله القدر **او** تربية الهامة اي  
 لتكميله المخافة واستزادها او تعويذة الدلالة  
 هو داعي للمور الى الاله تشال والعمل بموجب  
 مثالها اي مثال التربية والتقوية بالوضع **تول**  
 الخلقا **اي** المومنين **يا** مرسلي **بكذا** مكانا امرنا  
 اذ العنوان في الدول ينبي عن كمال القدرة على الاله  
 انتقام والتأديب بالقرب والقطع والقتل فان  
 الطاعة اولى القرب واجبة خلد في الثاني **او** الاستعطاف  
 اي طلب القطر والرحمة على المعير عنه من الخطاب  
**سخر** وضع العبد موضع انا في قول من تفرع الى الاله  
 تعالي في البحر الرفع وهو مفاعلة **يتا** **اللهم**  
 العاصي **ا** تارك مزايا **تكون** تفقر فانت لانه اهل  
 وان تفر من يوم سرك **وهذا** اي الاخراج على  
 خلد في مقتضى الظاهر بالوضيعة غير خلق منها

وقد دعاك



الباب

الباب **اي** باب المسند اليه بل يجري في غيره نحو انزلناه  
 مكانا انا نزلنا القرآن لثبته به ووضوحه ونحو  
 فانت تفقر فانت لانه اهل مكان له اي للفكر  
 كمال التمييز وظهوره ونحو انا اخرجت فتوكل على  
 الله مكان على التقوية داعي المامور الى التوكل  
 وكذا قاموا بالله ورسوله النبي الاعمى الذي يرون  
 بالله وكلماته مكان بي ليكن اجزاء الصفات عليه  
 وليتبدل عليه الرسالة لوجوب اليان وكذا انا ارسلنا  
 الي فرعون رسولا فوصي فرعون الرسول مكان  
 قصصه ليتبع الهدى والنفيل على صريح لفظها  
 ونحو باي من او في يده والقي فان الله يحكم المتقين  
 مكان يحبه لتعليم الحكم **او** بالنقل اي نقل الكلام  
**سخر** كل واحد من تعلم وخطاب وعينية الي اخر  
 منه من اهل الباقين وهذا النقل التعلق عند  
 الكاكي **مطلقا** عن قيد اعتبره كمن هو عليه يدل  
 ظاهر قول صلح الكشاف حيث قال في تفسير سورة  
 الشافي ثلثة آيات تطاوله ليكن ياه شغل ونعم  
 الخبي ولم ترق ويات وبانت له ليله كليلته  
 العابر الدرد وذلك من نياي جاتي وخيرة  
 من اليه الدود والالتفات عنه الجموع **او** الانتقال  
 عن تغيير معن **واحد** باحد هما  
 عايد الي التلذذ المذلول **اي** تغيير اي ذلك المعنى



باخره يرتب التعبير به احوال من التعبير **مثاله**  
 مبتداه اجبارا رتب باعتبار قيوده المتخالفات  
 خال الدلائل او كما يتبين **تكملة او خطاب** التفات  
 قوله تعالى حكايته من الجيب النجاد **ومالي لا عبد الذي**  
**طريق** خلقني **والله** ثم جموعه اذا عسر او لا  
 من المخاطبين او من نفسه بالتكلم وثانيا بالخطاب  
 بلا تغليب اوبه وفي الاية تقريرين وانذار لمن لا يقيد  
 خالقه **والله** قيد ثان لمبتداه التفات قوله تعالى  
 انا اعطيتك التعبير عن الواحد بلفظ الجمع **تفصيل**  
 متعارف البغاني السلام له في الخطاب والقبيل  
 الكثر ثم اخير المفرد او من في كنهه **فصل** في الاولاد  
 او الوثاق او علم الاية او القرائ **فصل** في  
 الصلاة **لربك** اي لنا ذكر الرب واضافه الى الضمير  
 المكسور بيا ذا الجلالة اليرب بالمدح على الصلوة  
 وخاطبها **وسخطا** ح **اعبه** كما وليتبعين  
 المعطوف عليه من اول الامر او لانه **فدع** اخر  
 اليها اي التكملة وخيثة التفات قول علمته بن  
 عبدة في البحر الطويل وهو فقولن **فما** عليين **ايها**  
**طما** بك قلب في الحسان **طوبى** بعيد الشباب **عمر** ح **شيب**  
**تلفظ** ليلى وقد شطو ليلى **وعادتا** عوار **بيننا** **خطو**  
 التفت من الخطاب في طمايك الى التكملة في اليقين  
 يقال طمايك قلبه اذا ذهب في كل شئ وكان خطاب  
 لنفسه

لنفسه بطريق التمجيد عنه كجمهور وبطريقه الدلائل  
 عند السكاي وتسير القلب للتفهم والتج في احوال  
 في رجا الامور كاسته قدم الطرق على طوبى **للتفصيل**  
 والطوبى خفة تقترى الدشات من شدة القروح  
 او الغم بعيد طرق لطف انصير البعد الزمان للتفصيل  
 ولذا ابدل عنه **عصر** حان **شيب** يقال حان النبي  
 اذ لها وقتة **يلطفني** استعادة في توقات القلب  
 وانجذابه نحو انيل ليلى ووصلها واستعادة تميلة  
 حيث شبه القلب بمر لى الامر فاشتبه **الطيف** وهو  
 الامر بما يشفق عليه المأمور واي شيب اشتق من نيل  
 ليلى ووصلها وقد شط ولها اي وكال قد بعد فربها  
 وعلى رواية خطاب القلب في يلقى فيه التفات  
 من الغيبة الى الخطاب والرواية المشهورة هي  
 الغيبة وعادته عوار اي رارة اوجد المعارة  
 عوارية الدهر وصارقه يتاعطف هذه الجملة  
 على جملة شط تنبيه ولا كطور جمع خطب  
 وهو الامر والمراد هنا امور عظام من التدايد  
 والتفات قوله تعالى **حي** اذا كنتم في الفلك  
**وجهر** **ين** **يهم** اي تكلم مثال للدلائل  
 من الخطاب الى الغيبة **ويعطون** على المثال الاول  
 وجميع المثاليين خير لمبتداه مقيد بقوله من الخطاب



إليها وسر غيبة اليها عطف على مدخول من الأولى والثانية  
 بإعادة الجار لما مر قيد الرابع للمبتدأ التفات قوله تعالى  
 الله الذي أرسل الرياح فتثير سحابا فسقناه فكانت  
 فاقة والتفات قوله تعالى ما لكم يوم الدين إذا لم  
 تفسد مقام إياه فجاء المثال الثاني معطوف  
 على الأول ومجموعهما خبر رابع لمجتمعا باعتبار القيد  
 الرابع لعلم أن صورته فاضل قد اعتبر فيه الالتفات  
 قيد أزيد اعلم ما اعتبره الجمهور وهو وحدة المخاطب  
 في الملتفت فيه والملتفت إليه فلم يعد نحو قول  
 بقرير بقي بالله ليس له شريك ومن عنه كليم بالبحر  
 اعني يا قدامك أي وأمر ربك منك الهدى وأرتياح  
 من الالتفات من القينة إلى الخطاب لكون المخاطب  
 في الأول امرأته وفي الثاني أخته وإن الالتفات  
 يعلق أيضا على نوعين من الخطاب أحدهما  
 التذييل كقوله يا أهل مكة زهوقا في قوله تعالى  
 وقيل جاكف وزهوق الباطل إن الباطل كان زهوقا  
 والثاني الدعاء كقوله يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله  
 يخوفني إلياس أخته في قوله بن تياره فلو فرسه  
 بيده وأوفى إلياس أخته ولد وصله يصفوننا قسارم  
 وجهه أي سب الالتفات ودل عليه أمرا عام في كل  
 التفات مثل قوله تعالى يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله  
 وأيقظه من نوم الغفلة والمكاسل للأصناف ما ينبغي

في سعة أو مرحا ص بالتفات خام كقوله  
 توارى الدخان الفطار على الملتفت منه أقبال عليه  
 بالخطاب في التفات ياء إلى لفيد والدرية على  
 الاختصاص بالامر البديع في التفات فسقناه  
 والتذكير للغير المتجيب في التفات وجرب بهم  
 ولكم دمن وقوع تكليف يني على نفسه ظاهرا  
 في التفات بيكفني وأثاها في الحامها أو تلتني  
 المسكلم المخاطب أو السائل بخلاف مراده أي مراد  
 كل منهما حمل كله منه عليه عايد إلى الخلق وتثبيها  
 على التلقي أو الحمل على أنه أي خلاف مراده الأول  
 بشا منه شأن له هما مثال تلقى المخاطب  
 كقول القمطر كذا به على قول اليرحاج مثل الأمير  
 حمل على الأدم والاشهد أي على القوس  
 أو سود والقوس الأبيض في جواب قول الظالم  
 المحاج له حملتك على الأدم مراد به المعتاد  
 من حديث فقد حمل الأدم على خلاف مراد الحق ووضي  
 أو شهب قرينة له وشاله تلقى السائل نحو قوله تعالى  
 أعاد كذا فيهم على أنه نوع آخر يسلمونك عن الأهل  
 قل من سراقية للناس والجمع حملت السؤال  
 إلى الجمع كقوله قل فاذن ابن تميم أو قل له ولهم  
 أو بنا على كون قل بجمع اثنين أو هو أحدهما



عن سوال الناس في زمان كثيرة حب ما تحبهم  
الافضل صلا وفروعا روي ان معاذ بن جبل وثقة  
بن عثيم الانصاري قال ما بلال الهمداني  
بيد وادقها كالحيط ثم يزيد حتى يتلي ويستوي  
ثم لا ينزل ينقص حتى يعود كما بدية لا يكون على حالة  
ولحظة فهذه كما ترى سوال من سبه وعلته لكن نزل  
بحول منه بالمصطفى المترتبة عليه تنبيه على انها  
اوي بان يسهل منها السائلون ما قيل للناس  
مواظبهم يوقنون بها امورهم زكركم من بين العبارات  
الموقوفة لمغات الوقت فيه اذا وقضا وان توقيت  
من زمان عجايد واعداه ودمهم من لم يحبل الا بهما  
خرج ما يخرج في الظن بناء على ان الاصل في جواب  
ان يكون على وقف سوال فلا يترك له عنه التفسير  
وانت تعلم ان بسبب التردد يفر دخله او بالتعبير  
عنه مبنى التمثيل بلفظ الماضي تنبها  
على تحته وتوهمه مخوله تعالى ونزع اي ينفع  
نخلة اوي في السر فمقتضى يموت من في السرات  
والارض او ينشئ عليهم ونحو اي كوال التعبير بالماضي  
في التنبيه على تحقق المستقبل التعبير عنه باسم الفاعل  
والمفعول لكون استعمالهما في الثابت كقول تعالى  
وانا اليه اي اجزاء لواقع مكان لينفع وقوله تعالى

ذلك

في ذلك اي القيمة يوم مجموع اي يجمع له الناس  
اي لما فيه من حبان وثواب وعقاب او يجعل كل  
من لم يظلم مكات الاخر المعين له  
باقتضا لفظ او مفوي ويسمي هذا العمل  
قلبي من قلب الجرايع اذ اعلنت ظاهرة باطنه  
مخروا القلبي في البحر الوافر وهو مفاعلة تنبها  
تغني ناظر الي اقتضا لفظ لان الاصل ان يكون  
المند اليه معرفة والمند للذة وقلبا انما هو حب  
موقفة سم مكان فالواد اعلم خبرها يتقدم المضاف  
اي موقف الوداع ومضاهة اسم بنت زفر من حارث  
وختم زيد اخوها الن بدو طلاقها في الوداع  
ومخروعة النامة على ناظر الي اقتضا مفوي قيل القلب  
في ملكه وهو عرفت كومن على الناقية وقيل لا قلب  
فيها واختاره الواحان واما دخلت القلبيوة  
في راسه ولما تم في اصغر قلوبه بالارتفاق ونقل  
اجوهه في قوله تعالى فكان قاري قوسن ان اصله  
قاري قوسن قلبه الشبية والذفراد قوسن اي قبل  
القلب واستحسنه الكاكي مطلقا في الظن والشر  
نظم اللطائف اوله ورده غيره مطلقا وقيل ان  
تتم لطافة قبل واستحسن والا فلا المنزل  
الثاني من المنازل الثانية احوال المسند  
الترتبي



التي تراعى في مطابقة الكلام للمقتضى للتمام اما تركه  
 فلما سري في حذف المسند اليه نحو ترك عروب منه  
 الى قياس للوزن وصيغ الكلام بالفتح والوح تزان  
 عن العتب في قول الضاللي **البرهمن في البحر الهول**  
 ومن يله اسم بالمدينة رجله فانه رقيار بها المريب  
 دله اي منزله اسم لديمية وبالمدينة خبر لم او مبتدا  
 او خبر حال من فاعل امي عايد الي من الشرطية  
 المحذوفه انما اي فليمن وحده او فاقا رقة فاني بها  
 الغريب وكذا فريسي وجلي او غله في قريب وفيه يجوز ان  
 يكون القرب خبرا عن قياس لقلة دخول الدم على  
 خبر المبتدا او لعدم بلد تقدير هو مع كثرته في خبر ان  
 ولا عنه ومن افعي معا لبطان علي المقلعين  
 في ممول ولحد والواو في قياس اما العطف المفرد على  
 المفرد او الجملة على الجملة ففاني كليهما تقدير مع  
 قيا رعي خبر ان لتسوية في الاعتراض مع اسمها  
 او الاعتراض لتأيد التمسر على الغوية ولا بد للمحذوف  
 من قرينة تدل عليه كالسواك مطلقا محققا  
 نحو من ضرب زيد او مقدار اقوليك بزيد ضارح  
 الي من يليله منجرا كما مر معلقا نحو قوله تعالى  
 ولين سالتم من خلق السموات والارض لوقولن  
 الله ايه خلقن الله لقوله تعالى ولين سالتم  
 من

من خلق السموات والارض ليقولن خلقن الله العزيز  
 العليم **واذا ذكره** ايه ذكر المسند فلما سري في ذكر  
 المسند اليه او تعيين شئ او تجرده او معطوف على ما مر  
 اسم او فعلا نشتر على ترتيب اللف فالاول حال  
 من الخبر الاول والثاني من الثاني والتعجب نحو  
 زيد يتعالم الاسد ونحوها من انتقيا  
 القرينة واسماع غير المخلط ولها را التكم  
 كقولك لصاحك عند المزاح انت سلطاننا  
 فاعلم والوزن والتعجب وصفة من المحسنات  
**واذا مراده** اي اقاربه مفردا تقابله بالجملة  
 لعدم البنية في المسند وعدم التعميم الكامل  
 في الامتار كقوله رسول الله ورسول الله مبارك  
**واذا جملة** عقب الفربها التقابلها فلا حد لها  
 للبيئة والتفوي ومين بيئة المسند ان يرد اشارته  
 الى شئ مع اشارته التام الى غير ذلك البي كقوله  
 فزيد قام ابوه او ابوه قام او قام او فزيت او فزيت  
 غلامه او جلس عند دونه فزيد جيم او قاييم  
 او قاييم ابوه والتفوي المقتضى لاجلية ما يكون  
 بكونه الامتار التام كقوله فزيد قام دونه قاييم  
 او خبرية عن ضمير **الكاف** عمت للقصة نحو  
 هو محمد رسول الله وهي عابشة مدحوقته وسيمتها



اي كون الجملة او الجملة منسوبة الى الاسم للشبابة  
 اي لثبات السند في السند اليه ونسبته للتجدد اي  
 لتجدد فيه وشرطيتها لما بين في ادواته من المعاني  
 وشرطيتها للاختصار بخلاف التعلق **واما فعلية اي**  
 كون السند نقداً اصلاً حياً فالتقييد اي لتقييد  
 نسبه الى السند اليه باحد الارزمنة الحال وهو زمان  
 الكلام او المتقبل وهو بعده او الاخر وهو قبل  
 كما ينادى في التقييد على وجه اخر من ياروجوه  
 التقييد لدخول الزمان في مفهوم الفعل فلا يحتاج  
 الى لفظ اخر مقدون اسم افادة التجدد اي كدونه  
 لا اعتبار كنيويه كدته بعد ما لم يكن في وضع الفعل  
 او المقدم والتكون لا اعتبارها فرقاً في بعض موارد  
 الفعل لمناسبة تجدد الزمان والتجدد راجع  
 من التركيب تركيب جزئية الاخر بل يوجب تجدد التركيب  
 نحو يتوسم في قول طريق ابن عديم في البحر  
 الكامل وهو متفاعل **تأ او طأ ورت** عكاظ قبيلة  
**بمشوا اليه** عن ريمهم **يستوسم** الهمزة  
 والواو مقلوبتان المكان عنه سينويه لعبارة  
 الى استفهام فالهمزة ح راحة على المذكور واما بيان  
 عند الزمخشري وهي راحة على مقده فمما سبقت  
 لما عظمه الواو عليه اي كلما قصدت ووردت  
 عكاظ

عكاظ اسم سوق جملة يجتمع مرة فيه القبايل في  
 كل سنة للتبايع والتناشد وللفاخرة فيقع فيه  
 الوقايح ولم يزل امرهم على ذلك الى ظهور  
 الاسلام عرق القوم لقبهم وكافل امرهم بمعنى  
 عارف الامور اذ معروف الناس يتوسم يصدر عنه  
 الامر مرة بعد اخرى **انما** لغته اليه عذرا  
 من خبايته او عرضا عليه فافهم لانه ريس الثرفا  
 صاحب الرود والمصافح في القبايل لا يستقيم  
 للتقريب فافهمه ولما كان وقوع التقييد بالمولود  
 اثر في الـ فعال من في الدشما عقب فعلية للسند  
 بتقييده بالمولود **فقال** واما التقييد ما يـ تقييد  
 السند فعلا او غيره بمولود شئ من المفاعيل  
 والكال والاشتات **والقيصر** والتوايع **له** جمعت  
 او تفرقت فلترتبة الفايدة الترتيبية **مصدر** حريت  
 من باب التفصيل من ربا النبي اذا زاد ومنه ربيت  
 الصبي اذا غريته ولا تنك اشكها زاد القيد زاد  
 بعد المقيد من الـ فافادة اعظم والفايدة هنا  
 ما استفادته السامع من الكلام خبرا واشتالما  
 من في المثال الاول لما خفي تناول مفهوم الممولود  
**لـ** **فقال** الناقصة صرح بقوله **والا** **فقال** الناقصة  
 فيورد اخبارها على انما فارق لها في المعنى والمقتدير



ولما توهم نقض القاعدة بالافعال الناقصة بان يقال انما  
 مسندات الي اسماء مقيدة بافعالها مع انها  
 لا تربية للفايدة في هذه التقيد ان لا الترتيبية  
 انما تنصور بعد وجود المسمى ولا فائدة في  
 قولنا انما هي حتى تنزيها عن افعالها تحت الضابط  
 بان يعكس مره فيقال والافعال الناقصة في اولها  
 ولو اجيب بمنع كونها من باب المسند الذي هو فيه  
 وهو ما كان طرفا لدستور النام لصح الجواب ايضا  
 وانت تعلم ان افعال المقادير وافعال القلوب من ادنى  
 تلك الافعال في هذه الباب فلهذا لزم في قرنها  
 ولما توهم اي تلك التقيد فمما منع من الترتيبية  
 كالجمل بالمتقيدات وكذا من سماع يترتب  
 عليه مفاسد والتجنب من تهمة الكثرة واخفا  
 الله ذه على كثير الكلام وتنزيل المتدني منزلة  
 الدائم وفوات الفرصة والكوف منه وصفت دعت  
 اليها خالف الشرط ساير القود من جهة التعليل  
 والتجيز وكثيرة الخواص والخرابا الزاده بالرفع  
 ولما تقيد اي المسند بالشرط فالحالات ومعان  
 فخصه بالرواية اي ياروات الشرط من الجود  
 والاسما اعلم ان ما هو الكلام في جملة الشرط والخرابا  
 اما المجموع المركب منها وهما جزان بمنزلة الموضوع  
 والمحل

والمحل والمحل واحد والقيود شرط له فالاول  
 مذهب اهل الهندسة ومختار الامم في جميع النكات  
 والمحابه رضي الله عنهم والثاني سلك اهل العربية  
 ومختار الامم النافعي رضي الله تعالى عنه  
 علم ما بين في علم الاصول ويراد لاهل المعاني اياه  
 في باب تقيد المسند بافعال في الثاني هذا  
 وله بعد ان يقال المراد بالشرط مفهوم الادوات  
 وبالمسند المقيد به هو مسند الجملة الشرطية  
 لاختصاصه بغير ادعاه في الباب المسكور  
 بواحد من المذهبين كامل متدا نصه بغير رايه  
 اضرب فيهما مثلا وامثلهما في دفعي الاول ما بعده  
 يدل منه وعلى الثاني بيانه له كقوله تعالى فوسوس  
 اليه الشيطان قال يارم الدينة كالمسند ان الشرط  
 اي لتعليق امر على وقوع مقدر في المستقبل  
 غالبا والافندي في الشرط في الماضي مطروا مع كان  
 نحو ان كنت في ريب وان كان فيضه قد من ريب  
 ومع الوصل نحو ان يد جيل وان كثر ماله ومع غيرها  
 فليبد كقول فيا وطيني ان فاتي بك سابتغى الله  
 فيلهم لسائلك البال به تعظم بالحد من التقيض  
 وكلمة اخذ اليه له غالبا مع اي على شرط في الة كمن قال  
 مع القطع باحد طرفي التقيض وانما قلنا غائب  
 لمحيته بشرط في الماضي فليبد كواحي ان بلغ بين يدي



وحتي اذا ما وحي بين الصدقين وحتي اذا جعله  
 قارا اراد اي ولا جعل ما ذكر من صيغته كما كان  
 الفعل كالتاء في قوله تعالى لان ندرة  
 التوفيق تعني غالباً عدم القطع والارتباب  
 فيه وكثير لفظ الماضي مع اذا لان اغلب مدار  
 القطع هو الماضي اذ لا تدري نفس ما ذاك  
 عند الحق قوله تعالى فاذا جاءتهم اية من ايات  
 الحسنة تقرئوها بخس وقيل للعبارة وعليه  
 ما قيل في الكتاب والوارثين من كذب والحق  
 قالوا لنا هذه اية لا جئنا ونحن مسلمون بها  
 سبعة وانه تصبر واحدة من اية توفيق كانت بطيرون  
 يتشاوروا بها ومن سمع ويقولوا ما اصابنا  
 الا شوم مولد شك اني حقيقته احسن اياهم  
 على وجه العموم والاشتياب غالب متطوع به  
 وان اصابهم بسوء واحدة على سبيل الاستيحاء  
 نادرة مراتب فيها وله الجاني الاول باذلول  
 الماضي وفي الثاني بان ولفظ المضارع قال في  
 انذار التنزيل انما عرف كونه وذكر جامع اداة  
 التحقيق الكثرة وقوم وتعلق الادة باهتدا  
 بالذات وتكرار البنية واليها مع جوف الشك  
 ليندورها وعدم القدر لها بالتبع وقد يستمر  
 ان في موضع الجزم بما هو لغرض من الة غرض

كالاعتزاز

كالاعتزاز عن تلفظ السامع بعلم السامع بالشروط  
 كقولك لدي ابواب عبيدك الذي علمت سرقته  
 ان تسرق اقرع غفك اذا خفا العلم اذ خفي في الجوار  
 او عدم جزم المحاطب حقيقة او حكماً نحو قولك  
 لمن لا يصدقك ان صدقت فماد تنزل ولمن ظلمك  
 ان كان الظلم حراماً فلو ظلمك او التوبخ اي التوبيخ  
 واليوم على الذنوب في بالشروط وفرض التوفيق اي وقوع  
 الشرط فرض المحال مفعول مطلق للتبشير والتوبيخ  
 ناشئ من الفرض وهذه الحصة بحرف الجح **مفعول**  
 تعاليت انضرب عنكم الذكر ضحايا كستم قوماً مسرفين  
 المحذرة لله شتمهم الا كفاري والناكس على  
 محذوف في انهم لم يفتدوا من كفران من قولهم  
 ضرب العلي عن الموضي اذ زادها عند ضرب  
 اما استعادة تسمية ببيعة في عدم الازوال  
 او استعادة تسمية المحنة وهي اما لفظ العراب  
 طويها ذكرها اولفظ الذكر المذكور او التشبيه  
 المفعول اخذ في الذهب في الاشارة الى البنية  
 وصفها اما مفعول مطلق من غير لفظ مفعول  
 لان ضرب شي من شي اعراض عن احدها او مفعول  
 له او حال بمعنى صافي او مفعول فيه بمعنى  
 جانب وناحية **مفعول** ان في كون الشئ سرفين



مع انه مقطوع به توحيها لهم على ذلك الكون  
 يا بلذنه في صورة الحال الذي لا يتوكل له في  
 القرض والتفديين والتقليب عدم القطع في البعض  
 على القطع في الاخر عند اجتماعها نحو  
 قول تعالى وفيه يخرج بعض العلماء وان كثر في ريب  
 عبيدنا في قوله تعالى فالتوبة من شدة ان لم تابوا  
 الخاطبون الذي خطبوا بان كنتم من قات في قه  
 ان ريبهم في كون القرآن من عند الله تعالى مقطوع به  
 بل اظهروا ريب الريب للعدا والالتباس لا يكتفون  
 الشيطان وائمة الكفر فقلب حالهم على حال الفرقه  
 الاولى فيقول ان كنتم اشدا رابا نذكركم هم الخاطبون  
 والمقصودين باليكيت والدعا هذه او لكن اكن ان  
 لا تغليب لهذا اذا الخطاب من الله تعالى بالذات  
 لا على لسان نبيه صلى الله عليه وسلم فطر فالريب  
 في الفرقين مقطوع بهما بالهو من باب سرق العلوم  
 سارق غيره ريب استعار اياه ان العلوم حثان لا يهتد  
 عن العاقل قصده ان يسلم منه فاذا فيه تسهيل  
 على ضع المتزايين حيث صعدوا لا يقبل صوره  
 من العاقل والتقليب امر شائع مجرب في كثيره  
 من الصفات والافعال والاشياء معارف او نكرات  
 نحو قوله تعالى في حق يريم وكانت من القاضيتين

حيث

حيث لم يقل من القاضيات تغليب على الذكر على لا يثبت  
 لان الاول اصل في القبول الذي هو الرأيه على  
 طاعة الله تعالى وفيه كمال مدح لم يثبت كانت  
 من الاصول نحو قوله تعالى حكايه قوم لوط عليه الصلاه  
 والسلام لقوم انهم لتاتون الرجال شهوة من  
 دون الشهائله انهم قوم يجهلون حيث لم يات بصيغه  
 القية في تحملك تغليب جهة الخطاب في الغم  
 انهم يجهلون على انهم قبح معه على جهة القية  
 فيه اذ هو موضوع للقبيل وانما غلب لان اشار بالكل  
 اليهم في صوته الخطاب وقع في الروع والتفريع  
 من اسنانة في صوته القية وانما يجهل انهم كوايديه  
 من باب التغليب وقال انما غلب منه مراعاة  
 المعنى ونحو قولهم لا يبر بكر وعمر رضي الله عنهما  
 الميريت تغلبا جانب الخفة والتذكير على خلافهما  
 ونحوها كالابوين للاب والاهم والمترقين والمغربين  
 والكانقين في المشرق والمغرب والمروتين في الاصفار  
 المروقه قال المبتني واستقبلت قمرها بوجهها  
 وارتي القومين في وقت معاير يبد القروا الشمس  
 وهي وجه البيت ولما علم ان التغليب امر قياسي تجريبي  
 في كل تناسبي ومقتضى يجب المقامات لكن غلب  
 امره دبر على الخفة والنرف وكونهما اي كون او هذا

في قوله تعالى في حق يريم وكانت من القاضيتين  
 في قوله تعالى في حق يريم وكانت من القاضيتين  
 في قوله تعالى في حق يريم وكانت من القاضيتين



للشرطية الاستقبال غايها كان كل واحدة من حلت  
 كل واحدة من ان واذولها فليان الشرط والشرط  
 فليان استقبالية لوطا بقا اللفظ واللفظي قدم على اللفظ  
 كان عليه لتفيد ان لا علة لكون معلومتها فعدت  
 استقبالية الدلالة للشرط في حال استقباله ولا يخالف  
 كل من اكلين والذيق الما لفظا فليان  
 الا لئلا تكون كابران الحاصل الذي في معرض الحاصل  
 في لسانه وصوته لا تقتضا امرنا لا كالتفكال  
 واذلما الرغبة نحو ان لا قاني كيب فالساق  
 مستمر ووجهه الى سبب المتقا ضده في حصول  
 الشرط ووجهها كقطعية ثبوت الشرط والتقريضي  
 لم انصف به او لكون المعنى على المعنى كوان  
 كنت قلته فقد علمته وحينئذ ابلغ بين السدي  
 ولو كني على اربعة اوجه الشرطية والمصدي رتبة  
 نحو اور والوتدهن والحقين كوالوتنايتي فليان  
 والعرض كوالوتنزل عندنا فيض جبر والشرطية  
 اما في المستقبل كان نحو قوله ولو تلتني اصبه اونا بعد موتنا  
 ومن دون رتبة من العرض سبب مفاده لظلم صدي  
 صوت وان كنت رتبة كصوت صدي ليليل  
 يترش ويظهره وقوله تعالى وليتجنن الذين لو تركوا  
 من خلفهم ذرية ضاقت واما في الما في هذه الهوامين

فيه

فيه وما اعدناه أصلا وقد اختلف الناس فيه على ثلاثة  
 أقوال الاول انضا لا تفيد الامتناع لاني الشرط  
 ولا في الجواب وهو قول شلوبيس وابن هشام انضوي  
 وهذا القول لا تكرار الضرويات والثاني انما تفيد فيها  
 جميعا هذه الهوامين على السنة المعري والمنصوص  
 عليه لجماعة من النحويين وهذا مقتضى ما قال قوله  
 تعالى ولو اننا نزلنا الرهم المذيلة اية وقوله عمر رضي  
 الله عنه نعم العبد صبي لو لم تخف الله لم يوصه  
 والثالث انما تفيد في الشرط خاصة لفظا اشع  
 انما فركول الجي كوت الشرط نيبا ما ويا لم وهو قول  
 المحققين ولهذا قال للشرط في الماضي بقطع استقبالية  
 اي انتقا الشرط على الماضي ام اذا الشرط يطلق عليه  
 فيلزم تعريض بناء على الغالب عدم الثبوت والمعنى  
 في حلتها ليوقف اللفظ المعنى ولا في الفاعل يستمع  
 المخالفة لما ذكره من الدلالة كما استمرار الفعل في معنى  
 من الزمنة نحو قوله تعالى عبي ارجح احتمال لومع  
 الشرط والتعجب ولو تروي اذا وقعوا على التار  
 جوابه لو محذوف اي لو ايت امل تيقنا واخطاب  
 المحمدي الله عليه وسلم او عام وهي الجمع للذين لفظا  
 ومعنى اذا وقعوا على الخارجين يوقفون عليها  
 حتى يعاينوها او يطلعون عليها او يدخلونها فيعرفون



مقدر عذابهما وتنزل ترمي فتولدة اللزوم مبالغة  
 في بيته الاصل الفيلع بحيث ان الضف الرابع بالروية  
 اعطى لهما من وقته على النار الرابع امر قضيما وقد  
 بولغ في تحقيق الوقف على النار حيث يجوز فيه  
 بلقط الماضي وارحل عليه اذ الموضوعه للماضي واستقضا  
 الصورة اي صورة ما وقع شرط بان يعبر عنه بالماضي  
 لانه مما لا يعلل بالماضي الذي من شأنه ان يشهد  
 والله لالة على نضائه بحيث يرهيب اللغات  
 من تغييره بل يطيرهم فوجهه نحو قول من ابتلى بديا  
 عبادهم في الميراث ما اصابته الى الله لما بقي من اثر  
 ونحوه كما رافقه كون الكلام مجرد نحو الوحي زيد فانه  
 يحمل الشرط في الماضي والشرط في المستقبل والتمني  
 والعرض وربما يكون حملها الثانية اسمية للثبات  
 دون الاولى فخصا من الشرط بالفعل اذ الغرض من التغير  
 انما يورد على كذا شيء دون الذات اما اسمية  
 اي اسمية المسند فلفظ ما في الظاهر من التجرد والتقييد  
 بالزمان وهو الثبات وعدم التقييد به نحو قول  
 حوتية من تفرقة البحر البسيط لا ياله درهم الفرو  
 مرثا للذي ير عليها يقال الف بالسر اذ التزم وصف  
 اله درهم بالفرزوب لانه انما ردم للكوارج لكن  
 استدارك حراما لدفع توهم انتفاء السرور  
 المتولد من له يالف وهو منطلق حال من فاعل  
 مرثا

مرثا يجر الدرهم المسكوك على مرثا حال كونه  
 وليم الانطلاق وفي استئصال المرو بعبارة دون  
 البيا واختيار منطلق على ان يطلق ولا يعلل كذا  
 بذكرهم وغاية جودهم ولما تنكيره اي تنكير المسند  
 قد صرح على تعريفه لا صلاته في البيا فلا رارة  
 عدم الحصر والعبره الثابت ليقتضوا ان في تعريف  
 او التفتيح نحو ان يكون هدي على تقدير كونه خبر  
 المسند المحذوف ولذا يلى الكتاب قوله تعالى هي  
 للمؤمنين اي هدي في ملبس ذلك كونه وذكر في  
 الكشاف من وجوه امر يكون مبتدا فقيه خبره  
 وفي انوار التنزيل كونه حال او للتخيير نحو ما زيد  
 تبيانا اي تبيانا حقيرا او اديعيا اي او بالكتابة والكتابة  
 المتبدا او ما تقييد اي تقييد المسند باضافة  
 لفظية او معنوية نحو انقيت صاحب الرأي وافقه  
 الناس او وصفا باقتبال حاله او بتعلقه نحو  
 المعلم رهل فافعل او فاضل التميز وتركة عطف  
 على تقيده فلما مر في تقييد بالمؤقت وتوهم  
 واما تقييد اي جعل المسند معرفة تلك مادة حكم  
 على ذات معلوم بمفهوم معلوم اعانة  
 معلوم فكذا تقييد التفاضل بلوقيل فادفاعة علم  
 على امر معلوم لكان اولى لك ما يقتضي بغيره  
 المسند افادة حكم معلوم بواكبات على معرفة او على



فكرة فخاص ابره ولم ررها ما لك وقوله تعالى ان اول  
 بيت وضع للناس للذي ببكة وكواهرت برجل افضل  
 منه ابره لكنه لغتنا والمنزلة ان الحكم بالعلوم يكون  
 على العلوم غالباً وان الحكم به عليه يوجد في اكثر  
 والاشياء لا تراعى اولادها لادرس كائنا كانت  
 الحكم في متعلقة معلومين وله تلك ان معلومية طرفي  
 الحكم لا تتلزم معلومية الحكم لما لا تتلزم معلومية  
 لا رقة ولم هذا يفيد الكلام الركب من معرفتين  
 نحو ازيد ولودها ونحو ذلك لا يد في عكسه  
 والضابط ان اية معرفة من المعرفتين تعلق  
 طلبا مع معرفتها لها ولودها تجعل مستدا او  
 الاخرى خبرها وعطف على الفاتحة فخر اكبر المعرف  
 بدم اكبر العام للمعنى الزهني والاشتراف  
 مطلقا او تعقيدات حاله من اكبر على السند  
 تحقيقا معقول مطلقا فخر مجد في المضاف والوصف  
 اي فخر تحقيق اي فخر تحقيقا نحو ازيد الهمس قال  
 فخر المطلق تحقيقا اذ لم يكن سواء وما اذا كان فيكون  
 المقصود فخر اكبر المطلق بالغة او بالغة وادعاهن  
 على تحقيقا فواعم والشعاع وقت القتال مثال لقر  
 اكبر المعتمد بالغة اذا كان في ذلك الوقت شي آخر  
 وما اذ لم يكن شي آخر سواء يكون المقصود فخر اكبر  
 المعتمد تحقيقا فيتم الاقسام الاربعة الحاصلة من مرتب

الاشياء

الاشياء في الدنيا ولرسول الله استبطا لثابت  
 المتروكة من المذكورين اهل ذكرها واعلم ان اهل  
 الدنيا كثير او لا يقصدون بتعريف احد طرفي الكلام  
 فخر على الطرف الاخر سواء كان التعريف بالدم او  
 الاضافة او بالموصولية او سواء كان الجنس او بالتفرق  
 او العهد ذهني او خارجيا ووجه فخرهم اياه اعطاهم  
 التفرغ بحكم خبر المتعلق دون تعريف كل من الطرفين  
 شرط لصحيف العقل فحيث صوابا ذكر المشروط لطلوعها  
 لشروط المذكورين له فخر في المعهود ووجهه في تعريف  
 اكبر او دغيا اتحاد مع المقصود عليه او حمل تعريف  
 على الاشتغاف والكل غير مرضي لسماجة قولنا  
 زيف كل اميركا نذير الدبر وله عكسه وكونا  
 دغيا في الة فخر دغيا معنى المقصود لثبوت فخر المعهود  
 كما في قوله تعالى واولئك هم الناجون وفي قولنا  
 زيف التاييب في جوابه من التاييب وقد مضى عليه  
 صاحب الكشاف وما تفدعه قدم عليه تاييده  
 لكونه اشد منه في اقتضا الملت لكونه في خلاف  
 الظاهر فخر المسند اليه عليه نحو قوله تعالى لا رقة  
 مولد ليس في كاس من معين جاري بيضا لانه  
 مشددين يضاف بها على عباد الله المخلصين  
 مولد كالحاد العريضة في القول مقصود على انه نقا



منير الكاس الممدوحة لوديتها وزه اليه الانتقال  
عما يقابلها وهي كاس الدنيا واكتانه استئناف  
من الكاس الموصوفة بصفاته الكمال كانه قليل  
هل فيها قول كما في كاس الدنيا ام لا فيقول لا فيها  
قول فتقدم الطرف فيه ليهايق الوال فيلحقه قضا  
هل فلو قل التقدم على التخصيص في امتثال  
هذا المقام الا قد رهنه تضييع القول بعدم الكون  
في الكاس بالاضافة اليه الكون فيها لا في ما اضافوا  
اليه تامل او رفع الالتهاه اي اشتباه السند بغيره  
للمسند اليه ان الشفت لا يتقدم عليه صفوته  
فوقل حسن رهي اسعنه في مدح رسول الله صلى  
الله عليه وسلم في البحر الطويل لم نهم لغنتي بكباها  
ولعمد الصغرى اجل من الدهر له راحة لان عشار  
جودها على البركان البرندي من البحر  
ان لو قيل هم لم نهم ان لم نهم لهم ولا تقل قدم  
لنخصي اذا القام بها به ولكن وجهه ان تقول  
قدم لان الصمد في احوال النبي صلى الله عليه وسلم  
وتسبواهم تما صمد مع جميعته في افاذه الكثرة  
يوجد له هم كثره وكبرية وصغيرة لا تستمر  
لكباها وله عين تحديدها وقصورها وقوته  
الصغرى اجل من الهراي من الدنيا والعزير موت

اصغر

اصغر كبري واكر وحقيقة الدهر الزمان وقيل  
الابد والتناول نحو الكشف الغم بداره الاخران  
هنا الكون قرار البحر او التشويق اي الترتيب  
السامع اليه ذكر المسند اليه تحيية للمجلس اوله يمكن  
في ذهن الشوه نحو تقيع ثلثه على المطر  
التالي في قول محمد بن وهيب يمدح المقصم بانه  
في البحر البسيط فلا تشرق الدنيا بهجتها  
شمس الصبح وابو السماق والتمر يقال اشرف النبي  
اذا ساروا اشرف وضوا اليه كمن اصناف  
الشعر الى الصفي لدن الصفي اشرف اوقات اشرفها  
لوسما في البلاد كاداة وايضا معاق لشمس المقصم بانه  
ترك في هذا الزيل لعمدة او كونه لا غنايك عن ذكرها  
في الاذيال لا لا قصار مقامات الشيعيم بانه كوراة  
ان اقد يندم لعملة او قفنه معني الصدارة او كارة  
مبتدأة او كرها وما تاحير فلا عمية ذكر المسند  
اليه لامر كما ضر في تقديم المسند اليه هذا التبيين  
للسامع من بمرته يفي رفته من القول او من شهرته  
من يومه يعني ايقظته كانه رفع السامع من الخمول  
او ايقظ من نوم الغفلة بفروخ سمعه بما ذكر من  
قول كثره ما ذكره او من بمرته على النبي يعني  
وقفته عليه واستمالهم التبيين في الدلالة على



ابد يهيء الوقت لدوليت كثير مما ذكر من مقتضيات  
 المقامات في الباب الثاني للسنداييه والسنداييه  
 غير مختص بها اي بالسند والسند اليه فلتعتبر  
 المقامات في غيرها من اجزاء التراكيب وانما قال  
 كثير لا خصاص بعضها بالسند كالفعلية والقييد  
 بالشرط وبعضها بالسند اليه كالذكر بالفعل كما  
 رتب اركان الكلام مطلقا في المنازل الثلاثة وكان  
 اكامل من تلك الارقان اما حيزا وانشاء ولم يكن  
 للجناب رباب كما لا نشا وضع الانشا في المرتبة  
 الرابعة فقال **المسألة الرابع** من المنازل الثمانية  
 الانشا لم يقل هو ان الانشا هي من العارفي المنازل  
 الماضية دون البحتة من انشا النفس الانشائية  
 لا عن موازها عوارضه كما كان هناك كذا انك قد انشا  
 كالا حيزا يطبق على معينين احدهما مرفي المنزل الاول  
 من انه كلام ليس لشيء خارج وهو المراد هنا فالضاد  
 الدتية في المقام يعني المقبول به والثاني لفظة  
 هذه الكلام ويجوز ان يراد هنا المساعدة فالتاظر  
 يتاه وهو اما طلب اي مطاوب به  
 وتلغظ او غير طلب اظهر لجمال التمييز بين التامين  
 اما الطلب اطلق ليعم كل نوع غير حاصل في كمال  
 لا كضاد الطلب لعدم المطاوب كما انظر التقاعد

قد استدل على طلبه

عنه

عنه ابو يبرده **والسند** اي النوع الطائفة من  
 القيتراية الكلام المتخفي به اول النلفظ به واعضا  
 فربها لانه قسم من الانشا ولو فسر بعمل القلب  
 لاختار الكلام اختلافا بينا وقد قال صاحب  
 الكشاف ليس التخي من افعال القلوب بل هو قول  
 الانسان بلسان ليت له كذا **والفضل** اي  
 اللفظ المختص بالتخي افرز لفظه لان اصل  
 حرف واحد هو ليت وكان علويا كان او عقليا  
 ليس بشرح بل كثيرا ما يتخي المتخنع عادة نحو ليت  
 الشاب يعود والمتخنع عقلا نحو ليت موثقا  
 فلان تقدم على حياته وقليلا ما يتخي الهان  
 الغير المطوع فيه نحو ليت علي سلطنة وقد يتخي  
 بهل حصول منقطع الا شفاع تنزيلا  
 منزلة غير المنقطع كمال العناية لحصول ولولاها  
 فرض غير الواقع واقفا فاسب ان يستعمل معنى  
 ليت المستعمل في تخي المتخنع نحو ليت من شفيح  
 ونحو لو تاتي **فصل** **في طلب**  
 بالطلب يتقيد بان بعد الفاء وهو منصرف  
 بجوابه الدتية الت والنايب هنا التخي المرضي  
 زج الاول على الثاني لشدة مناسبه بوضع  
 والفتد تاتي لوال المعرض كما مرفي القول الثالث



وكذا اي مجيها للثبوت قال الشكاكي قولاً معنوياً  
 خلتا بهما لتصرف في الحروف كان حرف التثنية  
 والتثنية وتبني هذا والاوله ولو كان مركباً  
 منها اي من هل ولو من له وما يتولد من التثنية  
 في الاصل التثنية والتثنية على التثنية كونه  
 الكوفة وفي المضارع التثنية واكثر على الفعل  
 نحو لو ما تلوهم وبفعل عطف على هل باعادة الجمل طول  
 الفاصلة عند بعد الجمل قاله بالمتن نحو لما  
 الج فانه ذلك بالنصب الدال على ان له يكون  
 فعل اعضاها ان ليل لها جواب مضمون فالمناسب  
 معناها هو التثنية ومنها اي من انواع الطلب استفهم  
 اي استفهم من الكلام او التثنية وهو في اللغة  
 طلب الغرض سواء تعلق بالثنية التامة او غيرها  
 والظاهر جمع كثرتها واختيار الدلالة للمعنى كحرف  
 والاسم اي الدلالة المحقة بالثنية استفهم في الموضوعة  
 له ان اريد بضميره فضاء اللغوي بالاسم  
 الهمزة وحل وما وسك واي ركم وكيف واين وحتي  
 واي واي مع فالهمزة هي بالفتحة حرف  
 التثنية ان يذ كر عقيب الهمال وسه ما يقال  
 الفاء للتثنية ان كر في لفظ التثنية اي الحكم  
 مطلقاً سواء كان ايائاً او سلباً وسواء كان في الجملة

الفعلية



الفعلية والاسم سميت اسما تاماً زيد مثال للذي  
 والفعلية وما زيد بقايم مثال للسلب والاسم  
 اكتفي بهذه الثبوت من مثال الهمزة في الهمزة  
 و مثال السلب في الفعلية والتصور مطلقاً سواء كان  
 كقصور المسند اليه او قصور المسند او غيرهما  
 ادب في الانا ام عكس فان المتفهم بالهمزة  
 وامحاصل عنده التصديق بالثنية مردداً لغيرها  
 بين مفعول الهمزة وبين مفعول ام فلا يطلب  
 بالاسم استفهام الذي تصور خصوصاً ما هو المود وكذا  
 احوال في سياير المثلقات وارجح الحاشية وبسك  
 ام هي الزرق وازيد هزبت ام عرواها التثنية  
 هزبت ام يوم السبت وامين بجميل رصدت ام شماله  
 ونحوها والتثنية عنه بها بالهمزة هو ما يليها  
 اي ما يقع عقيبها بعد فصل مثل لطلب التثنية  
 الايجاب فقط لا للتصور ولا للتصديق  
 السلب في ما منع هل زيد قام ام عرواها بالتثنية  
 القيد الاول لان المعانقة بام المتصلة توجب  
 كونه للطلب لقصور احد المعادلين على ما مر  
 في الهمزة وحل لم يتم زيد تفريعاً بالنظر اليه  
 القيد الثاني وقبح عطف مبدئ منع لغوياً  
 بالنظر اليه القيد الاول اذ هو عن تفريع القيد



التأني لأنه ليس من جنس المحتج <sup>هل زيد</sup> اضرب  
لأن موجب التقديم غالباً هو التخصيص الحقيقي  
حصول أهل التصديقه وأهل تعقبي عدم حصوله  
فيما جازم لكنه لم يتج بل جازم قبح له محتمل  
كون التقديم لغير التخصيص أو كون الضبط غير  
مقدم ويظهر من هذا القبح بكون هل يعني قد وقد أنكره  
قوم واستصوب الكارهم زهشتم وزيين أوله المبينين  
يقع ههنا حيث وهو أن لا يقع المثال وإن كانت  
التقديم للتخصيص لأن التصديق الذي يقتضي  
التخصيص حصوله هو التصديق بوقوع نسبة الضرب  
الذي هو التعلق بين زيد وفرد والتصديق بوقوع المطوب  
هل ليس هذا حتى تعقبي عدم حصوله فيأثر من الثاني  
بين هل والتخصيص بل المطوب هو التصديق  
الوفاقي من وقوع نسبة الضرب المنخفض التقاض  
بزيد فلا تنافي ولا تناقض بينهما أصلاً تأويل  
<sup>زيد</sup> ضربته أي لم يقع هل زيداً ضربته أو لا كيفية  
فيه لأن للضرب الشاخص يقدر مقداره وهو  
الهدالة التقديم في العاقل وهي كالمسك  
وسوف لا يستقبل ولا حلة في المضارع أن يقال لتزيج  
ضارب الآلات إضافة محبني في هل تفرقة  
لما صح اقترابهم ولهم ذيت الأمرين <sup>أحد</sup> هما  
كونها

كونها لطلب التصديق الديكايه فقط وأما الآخر  
كونها لا يستقبل في المضارع انتدافاً واه  
وهو لا على الفعل أما الأول فلا أن الديكايه  
أنما يتعلق بالصفة بل بالنسبة ومعنى الفعل  
مركب من <sup>أما</sup> الثاني فلا أن ما خصصته  
بالا يستقبل هو معنى الفعل فالتقدير الأول  
بينهما متبع <sup>هل زيد</sup> عرف الحول الوجهي بين الطائفتين  
والمطلوب <sup>ولا</sup> يحطف على قبح داخل وهو غير المقرب  
هل أنتم فاكرون أدل على كمال العناية بحصول الشكر  
لأن فيه إخراج الكلام من مقتضى الظاهر وهو  
إرخال هل على الجملة الفعلية الداخلية على التحد  
المعقدة وهو وأخاها على الجملة الاله سميته الدالة  
على الشبان وإخراج الكلام على خلاف مقتضى الظاهر  
وعما هو الأصل لا يكون إلا لئلا تله توجه في  
إخراج على مقتضى الظاهر والناسب ههنا  
كأن العناية بحصول ما يستجبه وحشة برزني  
صورة الكاظم الشاينة من هل تشكروا  
لأنه على مقتضى الظاهر <sup>هل</sup> تشكروا  
وإن كان فيه تأكيد بالتكرير ولتقوية الحكم لأنه  
أما من باب الإضمار على ترتيب التفسير فيكون  
على مقتضى الظاهر أو مبتدأ وخبره فقيه أثر



مقتضى الظاهر وهو التجدد بخلاف من اتهم  
تساكوتها وما اتهم تشاركها لانه وان كانت  
والا على الثبات لكنه ليس على خلافه  
مقتضى الظاهر بخلاف من اتهم تشاركها وتغير  
عطف على اول **الاسم البسيط** فانه لا يخرج  
اللام على خلاف مقتضى الظاهر  
تطبيقا لمقتضى التام كقوله وما غيره  
فلا يدرك التام الحق ولا مقتضاها فاذا  
اخرج على خلاف الظاهر يكون الكلام حائلا  
من الاعتناء بالناسيب فينتج **وهي راجح**  
باعتبار كونها كلمة بسيطة ان طلبها او عدمها  
في نفسه سرمد **وجده زكيد** وهل عدم  
عمرو ومركبة ان طلبها وجود الشيء محصلا  
او عدمه ولا **للشيء** الاخر نحو هل قام زيد وهل  
زيد لا قيام اعلم ان البسيطة يطلق على معينين  
اصلا ما لا خلاف له اصله ويسمى البسيط الحقيقي  
والآخر ما هو اقل جزا ويسمى بسيطا اصنافا  
وهو المراد ههنا وايضا ان وصفه بالباطنة  
والتركيب ليس باعتبارها بل باعتبارها مطلوبا  
ان اخذ المقتضى على مذهب الامام وباعتبار  
حال شرائطها مطلوبا ان اخذ على مذهب

وايضا

وايضا انه لا فرق بين كون المحمول نفس الوجود  
وبين كونه غيره في زيادة اجزاء القضية ونقصها  
ولذلك زيادة شرائطه ونقصا بل لا بد لكل صديق  
لشرطه او شرطها من تصور المحكوم عليه وتصور  
المحكوم به وتصور النسبة المحيطة لا يزيد ولا  
ينقص ابد اقل محال للباطنة عند الحقيقة في  
اجزاء ولذلك التزايد كنسبته والمقتضى او تزايد  
ان كان المحمول نفس الوجود بسيطا بالنسبة اليه  
المقتضى او تزايد ان كان المحمول غير الوجود  
تزايد الى التزايد المحمولا والرابطة حيث في  
الاول لا في الثاني فكانه كانت اقل جزا منه  
تأمل ولا تعتبر ما قيل من ان الوجود اذا كان  
محمولا لا يحتاج القضية الى الرابطة فانه خطأ  
فاحش ولم يقل احد بتساويه القضية العقلية  
اصلا والبواقي من الفاظ الاستفهام **مطلب**  
التصور **نقط** لا يطلب بها التصديق لكنها تختلف  
من بعض الوجوه **مطلب** شرح الهم من حيث معين  
وصفه في باب اللفظ افرق مفردا او مركبا نحو طيرا  
او طائر في جميعه وبقي اسم في جواب اما  
**المتن** ويسمى جواب ما هذه تعريفا اسميا  
ولفظا واحد اسميا ولفظا ورعا اسميا ولفظا



أو لطلب ما يابى عن الوجود باطلت كما ان في  
 المعينة والكيم والمهلية والهيبة كاربها ما يابى  
 عنه من الوجود بلطفه ويمنه هل ولم منسوب الى  
 ما والها مقلوبة من الامثلة الذي اقتضاه قاعته  
 البت الى كل كلمة تشايتة اخرها الف والتا لستقل  
 لانها حقت ما بدا لبي هل هو فعمل بعضهم  
 مرادنا الموجود فحضر الماهية بالموجود وبعضهم فعل  
 اعم فعمل الموجود وللعدوم نحو ما الحركة ممن  
 يعرف وصفها وهي تطلق بالاشتراك على  
 معنيين ادهم توسط اكيهم بين البت والشيء  
 وتسمى حولة بمعنى التوسط وهي موجودة  
 اتفاقا والاخر امر معتد من اول الماهية الى اخرها  
 فعمل المتحرك وتسمى حولة بمعنى الضم وهي  
 حولة اتفاقا وحل البتة في الترتيب اي بين  
 الطائفة مستحاثا لا وجوبا اذ لا يتخ ان يقال  
 عنه شعاع الاتفاق بل ترحم هل هو موجود وقيل  
 العلم بوجوده لماهية لا سيما هي عموم الماهية  
 او لطلب الجنس اراد اكنس المقوي  
 لا للطلق او الرصف عنه بكونه توفيا نحو  
 ما عندك اي اي جنس من الوجودات عنك  
 وما زبدي اي ما وصفه ومنه لطلب المشخص

اي

اية المعين ليرتد العلم وله الابد كوفي جوابه  
 كايه ان لا يفيده كبرية ود القول باستعماله  
 في طلب اكنس بعد من في الدار اي اية شخص  
 من الاثر غاص بها **واحب** للطلب **ميراحد**  
 المتشار بين لفظ او معنى **او التشارك**  
 كذا **ال** من اخر التقي بذكر اقل ما قام به التولية  
 وهو الابد تناه نحو قوله تعالى **اي** الغريقين  
 افرقت المومنين لم فريقتا الكافرين **خير مقام**  
 تميز من لينة خير **وكم لطلب العدد** قوله تعالى **في**  
 اهد الاهتدالين **سئل** امر لدمول او لكل  
 اهد بسوال تفرد به **اسلم** بيلكم اتيهم من البينة  
 معجزة باهر كواية في البتة شهادة على حقت  
 وكم بلا شغها م التقريرية ويحتمل كبرية وحلم  
 النصبة بايتنا ارفع باله بته او عايدته فحذف  
 اولى **ايتنا** هم اياهم واية تميز بزيادة من  
 لفضل ايتنا هم سبها وكيف ويقال فيها في كذا  
 يقال سوف يوفق وتستعمل شرطية فتقتضي  
 فاعل في شق المعط والمعين بلو فم كوا كيف  
 تضع اضر واستفها فيه **لطلب** الحال اي مكان  
 وابعد ها نحو اين زيد **ومعنى** شرطية زمانية  
 نحو متي تخرج اخرج واستفهاية لطلب الزمان

في قوله تعالى  
 اهد الاهتدالين  
 سئل امر لدمول  
 او لكل  
 اهد بسوال  
 تفرد به  
 اسلم بيلكم  
 اتيهم من  
 البينة  
 معجزة باهر  
 كواية في  
 البتة شهادة  
 على حقت  
 وكم بلا شغها  
 م التقريرية  
 ويحتمل كبرية  
 وحلم  
 النصبة بايتنا  
 ارفع باله بته  
 او عايدته  
 فحذف  
 اولى  
 ايتنا هم اياهم  
 واية تميز  
 بزيادة من  
 لفضل ايتنا  
 هم سبها  
 وكيف  
 ويقال فيها  
 في كذا  
 يقال سوف  
 يوفق  
 وتستعمل  
 شرطية  
 فتقتضي  
 فاعل في شق  
 المعط والمعين  
 بلو فم كوا  
 كيف  
 تضع اضر  
 واستفها فيه  
 لطلب الحال  
 اي مكان  
 وابعد ها  
 نحو اين  
 زيد  
 ومعنى  
 شرطية  
 زمانية  
 نحو متي  
 تخرج  
 اخرج  
 واستفهاية  
 لطلب الزمان



أجل زمان الذكور بعد ما فوجئ القتال  
وأني شرطتكم بيه فإني مجلس لجلس  
واستقامت بيه فإني فوجئ الحربة وجمعي  
كيف فوجئ له تعالى فإني فوجئكم أي جامعوا  
سناكم في موضع الحربة كيف فوجئتم بشهز بالهوت  
دون المحرقة للمبالغة في بولهن الة ثالثة  
وهذه التشبيه يستتبع تشبيه النطق بالله ور  
فهل سمعتم حارثا الكبي بن زه في غير منته  
أو سمعتم من أبي بكر قول له حكاية قول  
ذكر يا لمريم أي لك هذا الرزق من غير أدان  
واله باب مغلق روي أنه لا يدخل عليها  
الأن هو وحده وكان إذا خرج غلق عليها  
سبعة أبواب فكلما دخل عليها وجد عندها  
رزقا شتا يبي في الصيف وصيفا في الشتاء  
وابان بفتح الهمزة والنون وقد تكسر  
لطلب الزمان كتي لكنه لطلب المستقل وقيل  
في الفرق بينهما استمرايات في موضع التخم  
سوق قول تعالى يا أيها اليم القيمة  
استقام استبعاد واستزاد وأن تعلم المباحث  
المسوقة من أول الدؤل إلى هنا لغوية جوت  
عادتهم على بسطها فلما أصه رباحات الفن  
بنم

بنم للدشارة إلى عظم ربتها فقال غرات  
هذه الكلمات المستعملية كثيرا ما تستعمل في  
غير الاستقام مما يبين المقام مجازا على ما قالوا  
لكن لا غرو أن تستعمل كناية في بعض الصور  
كالاستقام وهو جعل الشيء متصفا بالبطن  
فقد أوقول أو اعتقاد والمرايا الأجيران  
فكم رعتك فان معنا طاله سبطا يستعمل فيه  
لفظ الاستقام كناية أو مجازا أمر سبطا  
بطريق إطلاق له بيب سبب آخر له  
الاستقام من العذر بسبب من جهل و جهل  
من كثرة وكثرة من بطو المدعوا و بطو المدعوا  
لا سبطا به أو ان كثرة المدعوة مع عدم المباشرة  
بسبب الاستقام والة سبطا والتعب هو طالة  
تقرى القوس عند مشاهدتها أمر غان عنها  
يب فوجئكم حكاية سليمان عليه السلام أن لفتة  
الطير صغراء فإني حده فقال ومالي لأر الهد  
فإن معناه التعب استعمل فيه لفظ الاستقام  
لما زبطتة إطلاقا من سبب سبب  
لما عياله من فإن الاستقام من عن سبب  
عدم الروية والتعب منه ناشيان من عدم العلم











وبيننا باهة وقال بعضهم وهي الشقة وابن تزي  
 باهة مشتركة بين المذنبه والتهديد وفرقة قالوا  
 بالاشتراك المعنوي في الاختصاص على مذهبن  
 فقال بعضهم وريسم الرقي من الشقة باهة  
 مشترك بين الوجوب والندب والباقة موضوع  
 للذن في الفعل وهو لعم المذنبه وقال بعضهم  
 مشترك بين الوجوب والندب موضوع للطول والرجح  
 العام لهما وقد يعبر عنه بترجيح الفعل فلهذا هو  
 المختار عنه اهل الفن وله تداعق بالطلب وعده  
 الا باهة من غوه فليل كاله باهة وهي شوية طرفي  
 الفعل واستعمال الهمزة بطريقه الاستعارة كجام  
 الجواز عند بعض وطريقه الجواز المرسل بعد قه  
 الجارية عند بعضهم وذلك جالس اكنى او تريرين  
 اي طرفا في الشك اكن او ابن سيرين سوايد  
 رجحان وقد ينسب هذه الشوية الي او قد يندك  
 المثال بالواو فتسب الي كافتها العلة في  
 التشاق والتهديد لا تتلزم الهمزة بالمخوف  
 تخويله المامور كقولهم تعالى اعملوا ما تبيتمون  
 ما تشاءوا عام لما في هي الامر والعمل في امر مخوف  
 والنجي يزلن بالامر يظهر بغير القام كقولهم تعالى  
 وان كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فانوا بسورة

من قتل اي من قتل ما نزلنا او من قتل عبدنا والنجي  
 وهو جيل النبي متصفا بالسبح من سحرة السحرة اذا  
 طاعت او من سحرة اذا عيلته ذليلا دون الامر  
 بسبب اللطاعة والطاعة من انك تحو قوله تعالى  
 للذين اعطوا باليت باصطفا ولكنين من الهمز  
 كونه اقردها بيني هما خبران اي كونهما معين  
 بين القوية واكنوز وهو انه لكانا نوصونهم صوته  
 وقيل قليا والاهانه لان الهمز با بعد الهمزة  
 عن كالات المامور مستلزم لاهانه كقولهم تعالى  
 امر الرسول صلى الله عليه وسلم في جوابه ان من  
 قالوا ايننا كنا عظاما وبناتنا ايننا لمعوثون فخافنا  
 حديد اقل كونهما حمادة او حديدا او خلقا مما  
 يكبر وفي صدد ركم عن قبول الحياة فان الله  
 تعالى لقارده على اعيانهم والتسوية وكان الامر هنا  
 استعمل اولاد في الهمزة فيهم في التسوية والفرق  
 بينهما ان الهمزة تدفع نفيهم كبرية والتسوية لهما  
 الرجحان كقولهم تعالى للذين نهوا ان يدخلوها  
 فاصبروا ولا تغربوا اي اخرجوها اي وجه عيتهم  
 من الصبر وعدم الشئني لانه نوح من الطيب  
 فاستغفر فيه كقولهم في القيس عند مقاساته  
 هموم البيل والرهان في الزحواطين الدارها البيل



الطويل اذا جازى بصبح وما اذبحاح منك يا مثل  
كوره التيه لكمال بعد الخاطيه عمر مرام وكمال عقل  
عنه وغاية ناسته من امتاره من الدجله والنه  
لديرو والتول وما اذهم الكلام افضليه الصباح من  
اليل كملد واحترم بقول وما اذبحاح منك يا مثل  
وستعرف في التكميله والعتراض في المنزل  
الشام ان تسبح تياجي واستعمال التيمني في الجلا  
اليل بعده ما لا تفتني افضليم الا صياح بدليعي  
كمال التيمر والتول والذبحا وهو الطبع على سبل  
التطرح والدم فيه استعاده ييا مع النضار اويامع  
الطاب كواول من تضرع اليه رب رب اعتركيه  
واله لتماس وهل الطاب على سبل التلطف  
والشاري استغفر فيه الرعي ييا مع الطاب كواول  
لصاحبك افعل بد تضرع واستعد اذ بالاول  
وعاوب الشابي امر دكوها كالشاري كواول النبي  
صلى الله عليه وسلم كل ما يليك والارشاد كواول  
تعاينه واستشهد والادقن كواول تعاينه  
كلوا حارزهم الله والكرام كواول تعاينه اذ حلوها  
سلام والاختصار كواول تعاينه القوام اسم  
ملقود والتكوير كواول تعاينه كن فيلوت  
تم كل من الغور والتراخي وكذا التكرار والعموم فيه

في

في الامرنا يتي من قرينه وما ذلهم اليه كاشيون  
من التراخي ليس بالتراخي المشهور بل هو عدم  
التقيد بالغور منها اي من انواع الطلب  
النهني وهو كالدور في الدلاق على المعنيين وهو  
طلب الكف او الترك استعدايه طلب استعدا وطلب  
استعداد ييا وهل الترفيع ما مر في تفريق الامر  
واشارته كواول والترك اليه اختلاف في  
تفريق النهي فمن جعل الترك مقدر اعرف به ومن لم  
يجعله محرف بالكف وان تعرف ان كلا التفرعين  
منقوض الطرد بالامري كواول الكف والترك من الكف  
والترك والكوايل ان اخذها في تعريف النهي  
ليس من جهة صدورها من الفاعل بل كنها انما  
وحكايتها عام اتفاقا قل عنه ولما كوناها مطلوبيين  
في الامر منها من جهة صدورها من الفاعل وقياها  
به **ولفظ** اي لفظ النهي او لفظ هذه المعين  
افزده لانه نوع واحد فلفظ لفظ الامر قد  
يستعمل في غيره في ازا في غير الطرب كالترديد  
كواولك لا تمثل امر به بعدك غير تمثل امر  
لان نهيه عن امر بالحق وفي القته العهد لوله  
ترجيه كواول فيستلزم نهيه زنه يده وكذا لا يغير  
لا تمتحنيك وبيان العاقبه كواول كين الله







كذا ايها الرجل اي فخصصا من بين الرجال  
 بمرته الفعل والتركوا حرف النداء مع  
 بقا اثرها في الدخول والتساكولهم مع التصرح  
 بها حيث لم يبقا معناه أصلا وجعلوا التثنية  
 المضمون المجرع على كاليته بمعنى فخصصا قيل  
 وما في النداء خصيصا المتأخر بالوجه لا لئلا  
 في تخصيصه ما نسب إليه ولو قيل ان أصل الكلام هكذا  
 ان افضل كذا أم هو اليهم بيا ايها الرجل فادعك  
 انه يدل على اختصاص المتكلم من بين الرجال  
 بالفعل ثم حذف منه ما حذف فاستعمل الباقي  
 في الاختصاص كان وجهه ثم هذا الاختصاص  
 غير مضمور على نه اية بل كوي ايضا في ندا غيره  
 في موضع النصب على المدح والثناء والترحم  
 مع الترامم النصيب واكذف وجواز التعريف  
 كواكذف معاشر الانبياء نزلت وكواكذف ناكهون  
 الضبابه يميها وكواكذف لك تروى بالاحياء  
 وبعضهم لم يعمل المعروف من باب النداء فتشاع  
 دخول حرف الله ا ولبى على ان يا مستتر  
 اكذف فلو يلزم اجتماع ادائي التعريف والاستفاته  
 وهو طلب الفوت استيعر فيه الله أي مع الطيب  
 نحو يا لله من ألم العراق والتعجب لا سبب

لله

لله اذ اكل امران بداسونه غير معهوده يتعجب  
 منه الشاعر فينادي الدهر لينظر اليه كوايا الله  
 وهي **والتعجب والتعجب لما في هذا المأز والمطاردان**  
 نه انهما انما يدي منها فقول الشاعر في البحر البسيط  
 ايا منازل سابع اين سمارك ولا يلد لنا في غير  
 ذكر كالي افراد ضمير الخطاب مع الخطاب باجمع قريب  
 وجهها عن الخطاب لكل فرد فردا واعتبار الجمع  
 فردا اعتبارا نحو اقول الي العلاء عنه تذكروا عن  
 يهوذا ناته وامرها باكد في البحر البسيط اناق  
 جدي **فقد انت انا نكيت صبره وعمره**  
**واخله سي وانسا عيناك منادى مرهم من ناته**  
 جدي امر من جدي بجه انا في علو اوزن  
 قناتي المتأخر والبطو اعامل في الطرف  
 اهلا سي جيع حليس وهو كسا بطرح فوق البير  
 وانسا ي جمع نبع كعب واعناب وهو جمع  
 شقة كتم وكفة وهو ما يشيع كرمينا التقدير  
 البير **والتعجب** يقال توجع له اذ ارحه **والتعجب**  
 من اكرهه ويحشا شد التلطف على البي الفات كوا  
 قول من يري معناه وهو حله معروف باجود كاتم  
 في البحر الطويل فيا قري مع كيف وارتب حسره  
 وقد كان فيه ابر والبر مشرعا، وهو الاستفهام



لستج وافراد شرعا مع سنده الى البر والبر  
لدارة بنه الى كل من يما يحيا **والله** وهي بضم  
النون اسم من ليع اليه اباي عليه وعلى سنده  
كقول السليم **يا محمد** ه تشبها بالمتاري  
في اشتهار النفس لقاءه تشبها للندبة  
بالنداء في احتياج الى حد الصوت **وخوها**  
كالترغ والندل كوزن عفو ورحم وغيرهما  
عائيا بسب الله **ائم العبي** لعظم قد يقع **موقع**  
**الله** **نشأ** صدره ثم لراجبه رتبة او تقيية  
ذو كذا في الفاء للتنازل كوخرا له لم او اظهر  
**الحرف** **ص** نحو او تقيي الله او الاحقر **عن** **ص** **الله**  
وان كان المعنى انشا كقول العبد **ينظر المولى الى**  
**سأ** **عنه** **محل** **الحاج** **حطب** **علي** **المطلوب** **سنة**  
**نحو** **قل** **لله** **تأني** **عند** **المن** **له** **يكذب** **لانه** **لولة**  
يات لكث كاذبا على موجب ظاهر اللفظ لا على  
موجب المعنى لانه انشائه **او** **التبني** **عليه** **موجب**  
**الواقع** اي وقوع المطلوب كاي الفاعل العفود  
والطلاق والعتاق **او** **موجب** كالقصد الى  
استعمال الخاطب في جعل المطلوب والاحترار عن  
إيهام ان الخاطب لم يلم **عليه** **المطلوب** **ار** **شك** **ك** **اسم**  
وارحال السور والمساة في قلب الخاطب نحو اشك  
الله

٢٤  
وخذ لك الله وخوها ما لا يجني واما لا غير الطبيب  
من الذنبا فكان فعالا للثانية وفعال المدح والذم  
وصنع الفتو بليفت وانتزعت واجرت واستاجرت  
ولمحت ودهبت ودهنت والفتو كوالله لا فاعل  
والد نشا هو العامل المقدر في والله لا جواب لولده  
خير بل تشك وربه في التكثير والتقليل وله  
انجر يتعامده ولها انشا باعتبار رتبة الكثرة  
والقلة الى مجرورها لا باعتبار رتبة خبريها الى ما  
او سبقة ناصها الى فاعلها ما لانها بين  
النيقين خبرتيان ولكن في عدها من الانشا  
نظر لا زما لست بكلايين بل كل منهما جزء من الكلام  
الان يعتبر لضمها كذا وكوه لا يضع والقوم  
في نحو قلت وقلت وطلعت والفاط الى  
الفتاق والصفتات والتمضيض والتبني كمد  
والشكر فلا يتعلق بها زيادة حيث قلت  
مزاياها لا فرغ من احوال الاصول بشرح في احوال  
الضروع وقد مر على القصر للمودك والثرثنا  
فقال **المفرد** **الحا** **م** من النازل الثمانية  
**احوال** **متعلق** **التمراد** **اد** **بالفعل** **معنى** **كمدت**  
اعم من المصطلح ومتعلقاته تقع الدم معولاته  
اذا كدت يتعلق بها واعتبار المتعلق من جانب



أحدث اولى من اعتباره من جانب الذات وبما هو لها  
 عوارضا التي يجب رعايتها في اللغة الكلام  
 ويجتسم من سائر المعاني المتركة قد مر ولا تشك ان  
 عموم الفنون لا يقتضي اتيان جميع مشكلاته  
 في التفصيل ولهم انهم يزيدون ويتقصرون  
 في التفصيل مع اختيار الفنون فلا حاجة الى تخصيص  
 الدوال والمستلزمات في البعض بهذه الفنون  
**المعمول** مطلقا اما ان يراد تلبس المحمل  
 به فعدا ذلك او مضافا ولا يراد **المعمول** في ذلك  
 والى المعمول **نسبا** لا تقديره في الكلام **ويزن**  
 العامل بالنسبة اليه اي الى ذلك المعمول منزلة  
**الله** **زم** الغير المتعدي للتحقق كما في التبريل  
 بالنسبة الى سائر المعولات به او هو هو كما في  
 التبريل بالنسبة الى سائر المعولات اذ لا تحقق للزم  
 غير عما مل فيهما والحق هنا هو الاول **اما** **مطلقا** **غير** **كنية**  
 هالي من العامل **معمول** **تقابل** **كل** **هل** **يستوعب**  
**المرتب** **بعلوم** **والمرتب** **لا يفهم** **نزل** **يعلمون**  
 ولا يعلمون منزلة الله **زم** بالنسبة الى المعقول به  
 فترك ثيبا لعدم رادة تلبسها به اذ لا نفس الكار  
 استوي الفرقين الذين **احدهما** **يقف** **كثيق**  
 العلم والى هذا لا يبين بها من غير نظر الى امر آخر

المراد

اظهر بالذبح نشر العلم او كناية عطف عليه مطلقا  
**عن المقيد** به اي عن العامل الذي قبله بذلك  
 المعمول **معمول** قول التبريل في مدح المقيد بالمدح  
 لقريضا بالمستعان بالثقة في البحر الخفيف وهو  
 فاعل من متفعلن فاعلان مرين **شعر** **حاده**  
**ومعبط** **عده** **ان** **يرى** **بعض** **وسمع** **واع**  
 نزلي يري ويجمع تنزيل فاعلهما منزلة اللزم  
 ثم جعل الدون كناية عن يري محاسنه والثاني  
 عن يسمع اخبارا استحقاق الامامة بارعا  
 ملازمة المقيد للمطلق فما جيت ليرى من  
 القصف بحقيقة الروية له في استنباط شيعتها  
 جميع المعيرات ولا يسمع من اتفق بحقيقة الشيع  
 الا اخبارا باستحقاق الامامة لا تنفر عنها جميع  
 المستوعبات فظهر من هذا **الشيء** **بما** **الكنية**  
 على النزوم الادعاء بل كتحقق الحق من ان  
 يري على الشيعه ما يربى بتقدير اكار القبايلي  
 اذ في او من حمل باب السب على السب بما لقده  
 في البيه والتبريلهم واكثره والتفصيل في  
 الكامن للمعجز والحق في جمع غريب لود **واما** **عليه**  
**اول** **او** **دعا** **في** **هذه** **التقف** **تسبها** **على** **انه**  
 الادق بالتفصيل **مذكر** **المعول** **اما** **الفظا** **اي**



ملفوظايج ذكر لفظ او ذكر العظيمة **لما** اليه  
من مقامات الذكر على ما في المتن الثاني  
**او تقدير اللفظ في الدعاء** **يا وليا** ترديده  
وتفصيل مقام الذكر في التقديم **بعد الابهام**  
الناسي من الحذف لان البيان بعده او وقع في  
النفوس **نحو** قوله **تقالي ملوكا**  
**لهم** **جميع** اي لو شاء اهديتكم لهم بالحذف ثم بين  
بالجواب وهذا طريقة سلوك في فعله المشبه بكونها  
عالم يمكن تعليلها باللفظ غريب او ما كان غريبا  
فيذكر قول المحرر ولو اشرت ان ايها والمليكة  
عليه سابقه ولكن ساحتها الصبر ومع ولعاداته  
ذخره مله وسهم المنايا بالزخروج **او** **وضع** **توهم**  
**كما** يحصل ان ذكر **نحو** قول الذي تركي  
في البحر الطويل **وكرر دت عن** **من** **تأمل** **حادث**  
**وسورة ايام حزن** **الى** **العظم** **اي** **حزون** **الحكم**  
قد رده ليلد يتوهم من اول الامر ان العظم لم يثبت  
اي العظم هل كم الكبرية نص بذدق يقال زاره  
عن كذا ان طرده عنه من زيد في التمييز وجوبا  
بالفصل له ان افضل بين المخزية ومخزها  
لغيرها من قول في الازر حاد فاذا فصل المتعدي  
وجب زياده من الفصل من المفعول نحو لم اهلكنا

من

قوية وقد كثر زيادتها بدفصل نحوكم ولم من قرته  
ولم من ملك تحامل حارت من تحامل عليه اذا مال  
ولم بعدل ومسودة ايام شدايدها وتكثير المضاق  
اليها للتكثير والتفخيم والاضافات للذات شفرق  
العرفي ومخير حزن لكم كبرية باعتبار المعنى اذا  
يرجع اليه الغير على المعنى وعلى اللفظ نحوكم مرة  
لغيرها ولغيرتهن قال **تقالي** **ولم من** **ملا** **في** **الملك**  
**لا** **تقني** **شفا** **عنهم** **ثيا** **او** **الهم** **من** **وتوهم** **العقل** **عليه**  
**اي** **المحل** **ظاهر** **الملك** **مرثا** **او** **الطلب** **برقع** **فعل**  
**اخر** **عليه** **لفظ** **لان** **لصرح** **من** **وتوهم** **عليه** **ضيره**  
**نحو** **توهم** **البحر** **في** **البحر** **كثير** **في** **البحر** **كثير** **قد** **طلبنا** **فلم**  
**لا** **يجد** **الله** **في** **السورة** **مثال** **لها** **اذا** **الوقال** **قد** **طلبنا** **فلم**  
**لا** **فلم** **يجده** **لوقع** **الطلب** **عليه** **الملك** **ظاهر** **وهو**  
**يهرين** **منه** **ايها** **ثبوت** **ووقع** **عدم** **الوجه** **ان** **عليه**  
**لكن** **كنايته** **وهو** **لا** **يرده** **قوله** **لك** **عليه** **مثلا** **لانه**  
**حال** **منه** **ولا** **يفي** **الملك** **من** **حده** **لكن** **للمنى** **طاف** **فهم**  
**احتما** **في** **السورة** **اي** **في** **البيان** **متعلق** **بمثلا** **لانه**  
**وجه** **التي** **قدم** **كيفية** **المسألة** **المسألة** **والمسألة**  
**جمع** **مكوت** **او** **الاختصار** **نحو** **قوله** **تقالي** **حكاية**  
**عن** **موسى** **عليه** **السلام** **اريد** **انظر** **ايك** **اي** **اريدك**  
**وفيه** **بيان** **لغير** **الابهام** **او** **التعظيم** **مع** **الافتقار**



وزا لك لري انتفا قرينة فضية فبوا به فديرا  
 امر دون امر الى الترحيل الى مرج **خو** قوله تعالى  
 والله يد عوا الي دار السلام اي يد عوا كل احد الى  
 الجنة وسعيته بها لسلامتها من النفس والذات  
 او التسلع اليه تعالى وملايكة فيها لا خلسها  
 او الرعاية على الفاصلة وهي روض لادي بمنزلة  
 السبح في كلام البشر لم يلقوا عليها الشبح ثارا  
 لانه في الاصل هدير امانة **خو** قوله تعالى  
 ود القول المنزلة ان لم يورث عن رب وفلا  
 ما وعل ربك وما قل اي ما قطعك قطع  
 المورع وما الفضل واستجاب ذكر اي  
 استجاب ذكر الممول **خو** قوله ام المؤمنين  
 عائشة رضي الله عنها ما ريت منه ولا راي منه  
 اي ما ريت عروته من النبي صلى الله عليه وسلم  
 وما رايته مني او الاخفا من غير الخاطب  
 او التكن من كلامه اي من انكار ان الله البد  
 لا في الدكار حيث لا شاهد **خو** قوله الذي  
 على الظالم قائله الله او لتعنه حقيقة نحو  
 اجنة اليه او ادعا او نحوها من رعاية الورد  
 وصفة توقف عليه في الكذب واتباع الاستمال وكونها  
 وتقدم عليه اي تقدم الممول على الفاضل

غاي

محالنا للحقيقة مطلقا نحو زيدا عرفت او اكرم  
 اوله تكرم وتقول لتاكيد ان كان قصر قلبه او  
 نعمت لا غير اوله فمروا وسواه او كونها او تقول  
 ان كان قصر افراد وحده او مفردا او غير مشا ذلك  
 او كونها ولهذا اشارة الى كون التقديم  
 للتخصيص لا يقال ما زيد اضربت ولا غير  
 ده شتم الما من حيث اقامته ان عدم  
 الضرب مقصورا عليه زيد وغير مقصور من حيث  
 اقامته ان غير زيد مقرون وغير مقرون ولا  
 يقال ايضه ما زيد اضربت ولكن اكرمته  
 لان المداطرة في ممول الضرب يقطع وقوعه لاني  
 نفسه حتى يصح استدراك الكلام ونحو قولنا  
 زيد اعزته اراد ببحوه باب الضمار على شريطة  
 التفسير والتاكيد والا بل قدر تخصيص  
 التخصيص ايم فلا تخصص وان زعم ان التخصيص  
 يستلزم التاكيد بل هو ليس وقسم المولى على عامه  
 فخرج نحو من ضربت ولم كان وقتلت ونحوها  
 طرقت للتخصيص كضما او ذاتا غايها هذا  
 تخصص لقوله ولقد يم علمه للتخصيص ونحوه  
 لقوله لله عتاهم مطلقا من القية اذ لم يكن لهم  
 لا يقدم المولى ولهذا اي لو كان التخصيص للاهتمام



مطلقا بقدر على العالم في <sup>مضمر</sup> بسم الله للالهية  
المتحرك به مقصورا عليه اولا وتقدم بعض المفعولات  
عليه بمعنى له اي التقديم او البعض الاصغر فيه  
اي في البعض او التقديم كالفاعل اتفاقا لانه  
ركن الكلام سَمِ المفعول عنه كجمهوره لانه  
على جزاء الفعل وبعضهم وصفته بِ المفعول فيه  
والمفعول له مفعول به بلا واسطة لانه قريب  
من الفاعل في احتياج الفعل اليه سَمِ المفعول به  
بواسطة لانه نوع مما يقرب من الفاعل لكن  
اخره بواسطة سَمِ المفعول فيه حال كونه  
لانه على جزاء الفعل لله لول عليه بالصيغة  
لما لمادة كالمحدث م هو كانا له كل زمان  
مكاني وليس كل مكاني معاد بالافراض سَمِ المفعول  
به لان علة النبي تقدم على مجاوزه ولان الاول  
الشر سَمِ المفعول مفعول ولعظم لم يعبه  
منصوبا بالفعل بل بالواو ومنه التاكيد والاصل  
احال ان يترك عنه طابعا وكذا التمييز والجزاء  
والاشتراك والتابع عند المتبوع وعند  
الاجتماع اي اجتماع التوابع قدم الفت لا تارة  
مع المفعول وكثرته وتاثيره م التاكيد  
لاشتراك الفت في الاشتراك والفت سَمِ

البدن

البدن مقصورا مع اشتراك الفت في الاشتراك والتاكيد  
عطف باولها وبها دتنة عنه العانة لكن البعض  
قدم البيان لان في تقدم البدن ايدال من ايشي  
قيل تمامه وعور بالبيان اليه غير المقصور بعد ذكر  
المقصود والنظم ان العطف بالتحرر لا جتاها الي حرف  
مؤخر الي كل او لعمد اعاد اللام ليعيد المعطوف  
عليه افادة التلخيص اي افادة تلخيص العامل به اي  
بعض المفعولات أفاد ظرف الافادة نحو قول  
الشاعر قتل الخارجي فله وقد يقصد هذا في  
تقديم الفاعل ايضا اذا كانت العامل مما استند  
صه وادعته نحو قتل الضيف رفيقا والاحمر  
عن اخلاله ان اخبر البيات قوله تقاني وقال جل قيل عنه  
هو اني لم فرعون من يوحى عليه السلام ستر  
وقيل لاسرائيل ومن صلت يكتهم من من الرعون  
يكتهم اي بما سنة قدم ممن لا فراره وشرفه  
ومن ال فرعون ليلا يكل تاثيره بالبيت اذا  
اخرتهم انه صلت يكتهم وليس بها عينا له ضع  
او لشانه اعاد اجار لقينا للمعطوف عليه  
نحو قوله تقاني فا وجس في نفسه خيفة موسى  
اي فاخرتها حقا اذ قدم موسى لا اخر تناسب  
الفاصلة او الوزن يحتل العطف على قوله البيات



وعلى مدخول الاسم أو الجمع أو القامئة أو نحوها  
 كتحصيله واستلزامه وتطابق خاطر  
 مراده وإلزامه من لا يريد وكوهها المنزلة  
 السابعة من المائدة الثانية القصر على المقتصر  
 القصر بين متعلقين بجملة واحدة قدم على الفصل  
 والوصل المقصود بين الكلمتين وهو في  
 اللغة الجش وكنى وان لا يجرى ورثتي من بني  
 قال في جامع اللغة قصر الشيء على كذا لم يجرى وزه  
 إلى غيرة ثم فطر الاصطلاح على تحصيل امر  
 بالمرحقة أو على بطر بقدر  
 مفهومة من الطرق المفروقة تحتل الاصطلاح  
 وهو أي القصر ما تحصيل المنسوب إليه بالمتنوع  
 أي نسبة كائن أو بالكل أي كقصر  
 المنسوب بالمنسوب إليه فالاول يسمى قصر  
 الموصوف على الصفة لان المنسوب إليه  
 موصوف بالمنسوب نحو ما زيد الا كائن والثاني  
 يسمى قصر الصفة على الموصوف كوالد يجب  
 الا المحمود فالمقصود بها محو كل على المقصود  
 عليه لا يتجاوز عنه إلى امر اخر والى المقصود عليه  
 فهو ملجأ التباين ومن المقصود به هو  
 أي القصر اما به اضافة ونسبة إلى شيء أو بها

فالدون

تخلل في

فالاول يقال له في الاصطلاح حقيقي والثاني  
 يقال فيه اضافي فالمحقيق لا يوجد في قصر الموصوف  
 على الصفة الادعاء ان الموصوف اما موجودا او معدوم  
 في كل موجود له صفات كثيرة حقيقية واعتبارية  
 وكل معدوم له اعتبارات ثنوية فلا يصح قصر موصوف  
 على صفة واحدة الادعاء بتثنية ما عداها منزلة  
 القدم او يدعى تلك النسبة بجميع صفاته هنا جئت  
 لان قولنا ما زيد الكاين مثله لذي خلو الخابط  
 عن اعتقاده ونزود قصر حقيقي فان قدر المشتبه  
 منه اعم الا ثبات فلا يصح القصر الادعاء ان قدر  
 مقدر ارا ما يندرج فيه المشتبه فلا شك في صفة  
 بل اذ عكاه وفي قصر الصفة على الموصوف يوجد مطلقا  
 فاعاد وبدونه والقصر الإضافي سواء فيهما  
 أي مساو وجودا وادعاء وادعاء في قصر الموصوف  
 وقصر الصفة اخر او قبلنا ونقينا أي حال كونه  
 قصر افراد او افراديا وهذه احوال من الممكن  
 في سواء وجملة حال واحدة بمعنى صنفها إلى  
 افراد وقلت او نعين وجامعا بينها قال افراد  
 وهي في الشرع يكون عنه اعتقاد الخاطر من القطر  
 الشبهة المضاف اليه وهو الذي ان يه يكون القصر  
 بالنسبة اليه مع المقصور عليه في المقصور عام الظرفين



هو الشريك في الفخر هنا قصر افراد لقطعة الشراكة  
التي انتهت الخاطبة والقلب وهو كقول الي من حال الي  
خايل اعني عنه اعتقاد الخاطبة ظاهرا انفراد اي  
انفراد المضاف اليه في المقصود فيسمى الفخر هنا  
وفرق بين القبول الخاطبة من اعتقاد الي اعتقاد  
او كقول اعتقاده من محل الي محل او من صفة الي صفة  
والتبيين وهو رفع الي سام يكون عند ترويه  
اي لتردد الخاطبة في النسبة طاهر في القصر  
هنا قصر يقين لا ذالته الدير سام والتردد ويصح  
توجيه الكلام على تقدير المضاف في المواضع  
الشدثة فنقول قصر الافراد وقصر القلب وقصر  
التبيين وعلى ذلك تفهم ذكر الاسم بذكر جزية  
فما اعني في النوع الذي يتصل الخاطبة  
ظهر ان القصر كقبح غير متقسم اليها ولا الي القصر طريق  
مخصوصة منها المطف بدو بل ولكن لا راي لها  
كقوله زيدا شاعرا لا كما يت في قصر الموصوف  
وما زيدا يتبادر في قصر الصفة وما جاز  
زيد لكن عمر ومدين الدير والشدثة  
في المثل الثاني ومنها الاشتغال ان كان من التثنية  
فلقصر التثنية كقول بني هاشم الدير وجهه اي اشتغال الدير  
مقصود على ان اسم ثنائي وان كان من التثنية  
فلم

فلقصر التثنية كقوله ما زيد العالم في قصر  
الموصوف واما العالم الذي في قصر الصفة ومنها  
استعمال كقوله زيدا منار في قصر الموصوف  
واما المنار في قصر الصفة ومنها التثنية  
اي تقديم ساقته التاخير على المبتدأ نحو محتاج  
انا في قصر الموصوف او على العامل سواء بقي على حاله  
كقوله زيدا ضرب اوله قواما انا استغفرت وانت كوت  
حاجتي في قصر الصفة ومنها الفصل نحو اوليك علمهم  
المفكوك والمفكوك هم الموصوف ومنها التثنية  
نحو المنطق زيدا وزيد المنطق لهما ذكرهما اختصارا  
بالمبتدأ والتاخير وله طرق القصر على قسمين  
قسم فتنص بالقصر وهو الطرفان لثمة اوله ولت  
وقسم مشترك بينهما وبين غيره وهو التثنية  
الوجيزة اذ اكل منها يبي لغيره كما مر في المثل  
الثاني والثالث والتثنية بذكر التقديم على اخويه  
واما التثنية بالتقديم لشاركتها التثنية  
الاول في اليوم والطرف الذي كونه مختلف من وجوه  
فالاول ان دلالة الطرف الرابع وما التثنية به عنه  
صه ربا لثمة تفصيل للوجوه بالجملة نحوانية  
نسوبة الي الفجر كقوله في جيلتي وقوي  
الكلام فافهم منه خا جاف من اصل معناه ودلالة



اشد ثمة الباقية وصفية الشايع ان الاصل في الطريق  
 الاول وهو العطف بمرجع العبارة الضرب بالتعريف  
 او المراد به الحقيقة لا الفرد لا كنه سميته لمصدره  
 او تقديره بالاضافة اي لصفات على التثنية واليتى  
 فلا يترك هذا الوصل الا كراهة الاطباء نحو **يهدى**  
 مبني على الضم كالفياضة وقال بعض النحاة مبني  
 على الفتح لان لا ينبغي ان يكثر لا يعطى **جواب**  
 من قال زيد يعلم النجوم والصرخا **فمنى** ناشت  
 فيكون من قصر الموصوف على الصفة **او** **جواب** من قال  
 زيد يعلم النجوم وعمرو وكبر وحالده فيكون  
 من قصر الصفة على الموصوف وفي الطرق الباقية  
 دهر على التثنية فقط او للتثنية فقط **الثاني** بالاول  
 لانه الكثير والثالث ان التثنية لا لا يجب مع  
 الثاني في كلام السلف وان كثرة عبارات النحول  
 خصوصاً في الشاق فلد يقال ما جاني الذا **الثاني**  
 له غيره لانه اما ان يوقف على المستثنى منه وعلى  
 المستثنى فعليه الاول فيقال وضع له زهاء وضعت  
 للتثنية بعد الاشياء وعلى الثاني يتوهم ما كرهوه  
 من نحو الناقض الى ما نقضه صريحاً ولا يقال  
 ايضا جاني القوم الذي به الدخيرة لانه ان عطف  
 على القوم يترجم التناقض وان عطف على زيد

يكون

يكون عطفاً على لني في الفوضع لا بخلافه الاخير  
 لا تقتضى صراحة التثنية فيها نحو **انا انا** لا يسمي لا يسمي  
 وزيد **يقيم** والعطف اي طريق يامع ليس لا فصل  
 المقرب للتناكبه والرابع ان الاصل ان يكون  
 المعنى **استعمل فيه** طمة المنظم سلكا لمخاطب  
 بالفعول او بالقوة القريبة منه في الثاني وهو  
 لا مشتت لانه انه الطرف فالذكر والمطلب التاكيد  
 ومعتزاً به اي حقيقة بالاعتراف في الثالث  
 وهو غائب يجرى الطريقان في انواع القصر كلها  
 نحو ما هو **لا** زيد للمتكبر وانما المضروب اخوان  
**المعترف** — وقيد بزيادة التوقيف وقيد بترك  
**المعترف** منزلة المتكبر لا اعتبار بقتضيه  
 فتعمل فيه الثاني كقولك **تعاين** **وامر** **الامر**  
 ان كان خطاباً للمؤمنين نزل شدة حرهم على  
 حياة رسول الله صلى الله عليه وسلم منزلة  
 اعتقادهم انه جامع بين البر والبري والرسالة  
 كعليه وحضر عليه السلام فخطبوا بقصره  
 عليه السلام على الرسالة بالاشتغال من  
 يقتقد التثنية ينكر الفرد واما ان كان راداً لما فحين  
 فلام صبي لا تثنى بالفرق لا افرادي  
 له نهائرت في وقعت له رويته انه ما وقع يومه



وصرح صارخ لادن محمداً قد قتل قال بعض المشايخين  
ليت عليه الله بن أبي ياحذه لنا من أبي سفيان  
أما ما قال ناس من المتأخرين لو كان نبي  
ما قتل رجوعاً إلى الخوفاكم وأبوه ربيتم فقال  
أشرك بن نضر بن أسد بن مالك يا قوم إن كان  
قتل محمداً قربة حرم بؤس وما تصون بالحياة  
بعد رسول الله فقاتلوا علي ما قاتل عليه  
وموتوا على ما مات عليه ثم قال اللهم اني  
اعتمد عليك بما يقول هؤلاء وباريك في  
جأله هؤلاء ثم شد كيفه فقال هل حتي قتل  
رحمه الله في جنات النعيم **و** قوله تعالى  
هكاية آي من قوم نوح وعسا ذؤنود والذين من بعدهم  
لا يعلمهم الله بعد كذا الآية الثانية إلى انه نوح اخرا  
ان اسم الابن مثلنا الخطايا الموحدين تركهم  
اقوام من نسل النكس بشرتهم لادن اما ان  
البشرية تنافي الرسالة في زعمهم بما ملخص  
أدعيه لرسالة فقد انكر بشرية ومادن الرسالة  
من خواص الملك في زعمهم من ادعيه لرسالة فقد  
ادعيه الملكية ومن غير الملكية ينكر بشرية فالقصر  
على الوجه الاول بالادعاء في الرسالة وعلى الثاني  
بالادعاء في الملكية والوجه الثاني افضل لا غنايه

قوله

قوله ان نبيا عليهم السلام ان كان الله بشر مثلكم من  
الحمل على مجازته انهم تامل وقد يكسبهم ينزل  
المذكر المنزلة المقرق له لا محتمل فيتم فيه الطريق  
الثالث مخوفه تعالى حكاية عن قول المتأخرين ان  
قيل لهم لا تقعدوا في الرض انما نحن مسلمون  
نزلوا الصلوة وهم المنكر للحج طين الذين رنوهم عن  
الاقبال منزلة ما اعترفوا به ابراهيم في سورة  
الثاني انهم لا شك فيه فقصرنا عنهم عليهم  
قصر قلبك بانما فخر الله عليهم وبارك فيهم  
على الاقوال إلى الحضانة للاصباح وقمر قلبك يقنا  
بالفصل مع الشاكيه باله وان واسميتها بحملة  
والدنيا في وما تقرين انهم فلا تقصا الفصل سبت  
ذكر الاقوال فقال الا انهم هم المعندون  
وانما حملناه على قصر الموصوف لان المناظرة في الحقيقة  
لا في الموصوف ومن حمل على قصر الصفة بناء على جعل  
الفصل لقصر المسند فقط فقه كابر داخل يقتصر المقام  
وايضا من مضمون هذه الكلام المحكمات ينهانا من  
من احاد والتقديم والهويم المتروكين بخلاف  
الباقين وهي العطف والادعيات اذ انهما  
لدينا لفظ وللسيل لفظ فرسدا اكسا  
ونه اها كلمة التوحيد به الاول اجزوا



والسادس ان احس موقع انما هو التبريد  
دون الباقي نحو الموقد قوله تعالى لنريها للنفار  
انما يتذكر اولها لا الباقي انما يتفكر في القول اذا صوم  
ان المراد به ليس فايدة الجهر ولد واد مر بال هو  
التفريق بان الذي لا يتذكر ليس يادوي  
البيان وطريقة ان جعل التذكرة خاصة  
اولي البيان فحيث انتهى انما صحت ان يبقى صاحبها  
والشأن ان لا يقدم المقصود عليه على غيره  
اصل في طريق انما يلد يلتبس بغيره  
خلاص طريق الاستخاد فاوردنا ما نأمله اذا  
قد يقدم فيه لغوم الدلتاس اذ اني ينبغي وفيه الى  
وهو المقصود عليه لانه قل يكون في قول الشئ قبل  
تمامه نحو ما ضرب الامم زيدا المقصود  
فيه ليس الضرب الجرمي الضرب الشوب الى زيدا  
القصر ونظرة غير كالا في افادة بالواحد لا متاع جاسعة لا  
وتفصيل ما في الفصل السابع من المنازل  
الثمانية الفصل والرسل ما في قوله تعالى  
فوحى واصلا محققا بما يتعلق بحليل قصصه  
ووصلا وقدم الفصل في العتات له تنبيه  
بحاجته الى الوصل من زيادة حرق اهل عدم  
قديم واخره في التبريد لان عدم ان تعرف

على ما

بملكاتها والعطف باعتبار الوقوف الطريف وقوله  
جملة و افراد اربعة انواع فلا ينبغي بالوصل  
منها الا عطف الجملة على الجملة والافصل في قوله  
ان ترك هذه النوع فلهذا قال **الوصل عطف الجملة**  
على الجملة اهتد به تكرير الجملة من النوع  
الباقية للعطف وادخل لتفريق الجملتين العطف  
على القصة في كنه والفصل تركه فلا يصدق هذا  
على النوع الباقية وتركها لان المراد ترك العطف  
فقط من الجملتين فاذا انت جملة بعد جملة  
تفريق وتنفصل لموضوع كل من المحدث  
فالجملة الاولى ان تكون في محل الى امر الشئ  
اولا تكون في الشق الاول ان قصد تشريك  
الجملة الثانية بالجملة الاولى في حكم السوابق  
نحو الفاعلية والمفعولية والاضافة وصلته بالاولى  
وله يفتوت المقصود والواحد وان لم يقصر  
تشريكها بالاولى فصارت عنها كقول القائل  
في البحر الرسل وهو فاعلة تنبت مع زيادة  
في الاخر قال قد ضاع لي وانقصي المرحلات  
كل من يابى هواه والكر اكران قال سدا لي خير  
لولا ندم من بذل مالك في سبل ليبي  
بعد صكوه عن سكو هواه وقيل قد ضاعت



فيه محل الالهية لانه مفقود قال وحيلة الفضي  
مفقود عليها بالواو كما كية لقصد التشريك  
والله في الثاني فصل عني بالعدم قصد التشريك  
لانه ليس من قوله التارم بل من كلام القائل  
نحو السامعين ولو كان التارم عليه لسفاهته  
وشرط مقولته الوصف بالواو في شرط مقولية  
الوصف لافادة الجمع مطلقا ذكره بالواو لانه  
علم فيه اذا كان عطف قصد فيه الجمع فقط  
وان كان يغير الواو كما ووثم في بعض المواضع  
فقول شرط بالجامع وكل عطف قصد فيه  
معنى آخر وان كان بالواو كما ان كان بالمعنى او  
فقول غير شرط به وجود الجمع بين الكلمتين  
عليه ما ياتي تفصيله وعليه انت الثاني وهو  
ان لا يكون الاله في محل الالهية ان قصد  
ربطها بها اي ربط الثاني بالاولي بحرف  
غير الواو وصلت بالاولي نحو دخل زيد  
فخرج عمرو عند ارادة التعقيب الا ان وان  
لم يقصد ربطها بها يغير الواو فان دخلت الثانية  
عليه تفيد من العطف تحت حكم مختص بالاولي  
فصلت عنها واليه قول انما يكون اذا كان  
الكم طاريا على المفقود عليه مما قيله لا بما به

نحو قول تعالى حكايه حال الله من ناقضوا من الهم  
وتدليلهم <sup>واذا خلوا الى</sup> ~~الاستصليين~~ في الكفر  
مما نكثت للشيطان <sup>قالوا</sup> ~~انا معكم~~ في الاعتقاد  
والدين انما نحن مشركون بالمؤمنين وتاليه لا ناسم  
لانه رفع اليمين ثبات على الكفر او بدل  
اشتمال منه لان من هجر الاكلام فقد عظم  
الكفر واشتاق لانه لما سمع الشياطين بهم صوت  
انا معكم قالوا لهم فادابكم اذ القيم المؤمنين  
تقولون امنا فقالوا انما نحن مشركون وقيل  
بيان لكن فيه خفاء انه يقضي ايهام المعين  
والا يهائم فيه <sup>الله يستهزئ بهم</sup> وقتا فو قضا  
لم يطف الله يستهزئ بهم <sup>عليه</sup> ~~قالوا~~ <sup>لانه</sup>  
اي له قوله تحت علم فخص بقاوا وهو تفسيده  
يومان اخلوا او بشرطه او بها معان اذا الظرف  
اما مجردة من معنى الشرط او غيره مجردة تفلي  
الاول مضافة لجملة خلوا او مفعولة لقاسوا  
فالتفديد يومان اخلوا وعليه الثاني امان  
يعني في الشرط كما ذهب المحققين او يعمل  
انما اعمى ما ذهب اليه اكثر من فعل الاول  
انما تفيد بشرط اخلوا وعليه الثاني يومان اخلوا  
وشرطه مضافا وشهروا الله تعالى بهم غير تفيد



بواحد منها بل هو مطلق مستمر استمراد التحد  
 عليه ما افاده الفصل رتبة كجلة وصفية الاستقبال  
 وتقوية الدسناد والاعطف على ان دخلت  
 اي وان لم تدخل على تقدير اللفظ تحت حكم  
 فخص بالاولى فان كانت بينهما اي بين الجملتين  
 كما لا تقطع او كمال الاتصال بل انهما في  
 المقصود ان عمل بوجهها او شبه احد هما اي احد الكمالين  
 به وانه فصلت اي وجوباً الثانية عن الاولى  
 والا اي ان لم يكن بينهما ما ذكر فصلت الثانية  
 بالاولى اما كمال الاقطاع فلا يخلو اي اختلف  
 الجملتين خبر اي لاختلاف خبر وانما لفظاً  
 ومعنى يختل ان او مغولان مطلقات واختلف  
 لفظهما ومعنىهما في اللفظ والمعنى واختلفا  
 لفظياً ومعنوياً العلم ان القول المحكي يصح التمثيل  
 به باعتبار حال في الكلام المحكي عنه وباعتبار حال في  
 الكلام المحكي وله مثل هذه البيوت اختلفت  
 الجملتين اللتين ليست اولهما في محل الالزام  
 اذ ليست لها محل منه في كلام المحكي عنه  
 وان كان في كلام المحكي عنه قول الرايد عليه  
 ما حكاه الفضل في البعوضيه وقال رايد هم ارسوا  
 من اولها فكل حتم اسر بجرب بمقدار  
 الرايد



الرايد هو الذي يرسل لطلبه الكلام ومسته  
 قولهم المحكي رايد الموت اراد الشاعر برسل السفينة  
 ويبدو دويته سيدهم يقال ربيت السفينة  
 اذا وقفها بالمرشاة وهي البحر المزاوله الحساجة  
 وهي الضمير للحرب او الحروب في السفينة  
 فصل الرايد جملة فراوها عن جملة ارسوا فختلف  
 المذكور ولذا يتناقض ايضا ولا منع في الجمع  
 والثاني لتجليل مفهوم الكلام من عدم الخوف واللبادق  
 ولم يقل فختلف امر مع استقامة الوزن ايضا  
 اذ امراده حقيقة ان المراعي اي كيفية كانت  
 من الفرق والقتل وحقق الدقة فهو موت  
 بمقدار انه تعالى وقضايه فلا يتطرق اليه  
 الموت بل قضاء وقد قلنا يقدم نفسا قبل غيرها  
 جمع اليدين وله المصداق المذكور ومعنى  
 فقط اعطف على لفظ ومعنى حرمانه  
 خبر لفظ ومعنى رحمه الله خبر لفظاً ونشأ  
 معنى فاختلفت في المعنى فقط فروج الاختلاف  
 المعنوي دون التوافق اللفظي لان المعنى  
 هو المقصود او عدم الجامع عطف على الاختلاف  
 بينهما اي بين الجملتين نحو امان زيد زرع  
 عمرو وليا كل زينة اهزب عمرو واما كمال الاتصال



فلكون الجملة الثانية تأكيداً للجملة الاولى وليد في  
توهم تجوز جملة الكلام او غلط فيه كون نحو لا ريب  
فيه اي في القران وقيل في هذه الكلام بمنزلة  
التاكيد المفتوي عنه الشكاي واللفظ عنه الشيخ  
وهدي للمتقين اي هو هدي علي حذ في المتدا  
بمنزلة التاكيد المنفصل لانه انك الكتاب في قوله  
فعلما لانه ذلك الكتاب له ريب فيه هدي للمتقين  
علي كون كل من جملة براسها وهو قوي الوجوه  
في اعرابه هذه النظر شريف ووجوه التاكيد ان  
لفظة ذلك في موضع المفعول واشارته الي القريب وقد  
سبق في المتن الثاني ان وضع اسم الـ اشارته  
موضع المفعول كمال العناية بتميز المخبر بحكم بدو  
او ارجاء كمال ظهور المشار اليه وان الـ مشدود  
يلقط البعيد الي القريب لعلو رتبته وكما رفعت  
وقد سبق ايضا في المتن الثالث ان تفرق الخبر  
بفيد فمحمده علي مسد ية حقيقة  
او بالغة فكان يعني ذلك الكتاب ان القران  
المردون العتابة الي الحلي غير من ان يشك كمال  
البدو هذا هو كل الظهور مقصور عليه حسن الكتاب  
فتوهم الشا معون ان غلط وكلام جلي في والد  
فاني يكون له هذه الرتبة ففتح توهم عنه  
بقوله

بقوله لا ريب فيه لان في الريب منه يقرر  
مضمونه المذكور ومعني نفيه منه لم كون منطنة  
له او تنزيل وجود الريب منزلة عدم لظهور  
البرهان القاطع اياه ثم كرد التاكيد لقوة التوهم  
مع التقرين بان المترومين المرتابين ليسوا من  
اهل الوقاية والحيانة لان كون القران نفس  
الهداية يقرر معني ذلك الكتاب انما لا يكون  
علي كمال التمييز بصفات الحال وغاية الظهور  
وحقيقة بقصر الكتاب عليه لا يكون هداية  
محضه هذا علي رأي صاحب المفتاح واما علي  
رأي صاحب الكشاف والوار التنزيل فكل الـ  
تاكيد لسابقها اي جملة هدي للمتقين تأكيد  
لجملة لا ريب فيه وهو الجملة ذاك او بدو عطف  
علي تأكيد مسد اي من جملة الـ ايضا او اشتغال  
اي بدل بدو واشتغال خصرها اذ ابد اللفظ  
لا يقع في الكلام النصب وبدل الكل قلما يتزامن  
البيان والتاكيد لمراد المراد المعني بـ لانه لا امر  
يقتضيه كونه نص العين او متعلقه علي  
القطاعة او القرابة او اللطافة او لدوين للتفصيل  
الابدال وثانيهما لدعتنا مثل اليه ليس علي ترتيب  
اللفظ نحو قوله تعالى حطايه قول هو علي السلام



والتفوا الذي اعدكم بما تعلمون / اعدكم بما تعلمون  
 وبنيت وجبات وعيون **فالتا** **نبي**  
 من جملة الامة او بعض من الدوي وفي التبيين  
 على التعم التي الغم اليه بها على النجا طين  
 اخرج منها التفصيل بالشارب باسم التفصيل الى ان  
 الواقع بالنسبة الى الدوي كانه مجزوا في ذكر في  
 التفصيل كما التعم الظاهرة التي كانوا علم  
 بها واشد حرصا عليها لكونها اودخل في حشرهم  
 على الاتقا وتكوينهم بالنقط على التقي  
 انه تقا من اورد الابد مثال في قسم الذي من فيه  
 وهو انه لا يكون الدوي في محل الابد لانه  
 صلت الموصول اليه سمي له محل لها من الدوي  
 ونحو ما حكاه الشاعر باعتبار حاله المحلية كافي  
 قول الرازي في البحر الطويل **اقول** **له** **ارحل** **لا تقيم**  
**عندنا والله فكن في السر والنجهر** **سلما** **اماد** **كوال** **لانه**  
 مثال ليدل او شتمال اذا اهل ترك الإقامة  
 ليس بداخل في طلب الدوي بل له زم له **فالتا**  
 اي لا تقيم ملامية بالدوي وفي اهلها ركال  
 الكرامة اي كرامة المتكلم المخايد واقامت  
 اذا المجرى لا يبرر والمرموب فيه له يتهى عنه  
 اخرج منها الشيوخ فيه كرفا خصوصاً

اكد ههنا بالنون **وال** **عطف** **عليه** **للبدل** **منه** **ادعي**  
 البدل ليبدل يلزم بدليته **او** **بيان** **الافعال** **عطف**  
 على ما عطف عليه بدلا والضميران للجملة الدوي  
 كقولهم تقابل **فدعي** **اليه** **الشيئات** **انهم** **اليه**  
 وسوته وهم ما يلقيه في القلب وقيل القول الخي  
 بدل ضلال حال يا ادم هل ادلك على **شجرة**  
**الخلد** **التي** **تخلد** **من** **اكل** **منها** **وملك** **له** **يولي**  
 لا يرد ولا يضيف كما خيف جملة وموت بيت  
 بجملة قال وانما محل البيان على البيان الجملة  
 بالجملة دون بيان المفرد بالمفرد لعدم صحت  
 قولنا الوسوته القول كقولنا اليه الدوي اعلم  
 انه قد ينظر في جملة الى جهة الايضاح والكشف  
 فتفصل وينظر الى جهة الاستقلال والمفايزة  
 فوصل نحو جملة يدجون لئلا تائه فصلت  
 عن جملة يوم مومئهم سوا الفذابة وتارة وصلت  
 وانه قد يكون قطع الجملة عما قبلها لكونها بيانا  
 لمفرد من مفرداته كقولهم تقابل عنده يوم كبير  
 الى الله مرجعهم فصل الى الله مرجعهم لانه بيان  
 لقده ان يوم كبير **وما** **شبه** **لحال** **الاتقطاع** **فانها** **م**  
**العطف** **اي** **عطف** **الثانية** **على** **الدوي** **عطف**  
 على غيرها وانما شبه لئلا الاتقطاع دون كمال



الا لقول لان اجمليتين هما متغيرتان لفظا وفي  
 كالمختلفين مع وجود المانع من الوصل ويسمى الفصل  
 كذا انك اي لشيء كمال اللفظ قطع قطعا لانه كقطع  
 اجملي الواصل لغير المانع لقطع الوصل الوهم في قول  
 الشاعر في الجمال كمال وتظن سكين اثنا ابقي بها  
 بدلا ارسها في الضمد تهيم به في ابني اطلب  
 لها مثلا وليكن لها مثله بل لم يحس بها ولني يحس لم  
 يوطف ارسها على تظن لارسها في الفصح على ابني  
 قيد خيل تحت ظن ساجي وهو ليس مجرد بل المراد  
 ان ساجي تظني هكذا اوانا اظنها من هذه الفلن  
 هكذا يقال هاهم في الامر اذا تخير فيه وايامه  
 كما الاتصال فكونها اي الثانية جوابا لسؤال اقتضت  
 الجملة الاولى فتزلت الاولى لا تقتضيه  
 منزلة اي منزلة السؤال في اقتضا الجواب  
 فزيت الجواب عليها كما رتب على السؤال كما غنا السامع  
 عن اي من السؤال او نحوه كالحتم  
 عن فصل كلامه بكلام الاخر وسماع صوته  
 الكريمة او النطول وكاخرها وتظنه لسور  
 السؤال وكونها وانما يشبه كون الثانية جوابا  
 بكمال الاتصال بان الجواب بيان للمتيقن عما  
 ومنهم من جعل الفصل هناك الى لفظ السؤال

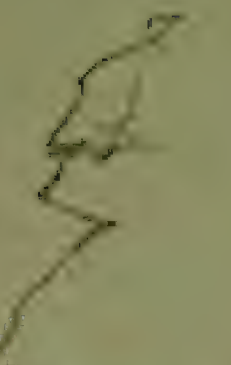
من

انشا والجواب خبر ومنهم من جعله لكون الجواب كلام  
 المتكلم والسؤال كلام السامع **وسمي كل واحدة**  
**من الجملة الثانية المنسوبة** المقولة  
 عن الاولى **ومن الفصل** اي تركه العطف بينهما  
 لانه لك اي لكون الثانية جوابا **استينا** فاما من  
 اله تف لان الجواب ذوا شرق وارتفاع او من اتف كل  
 ثمين ام لم او من اتف لبا به طرفه لان الجواب كلام  
 متبدل مستقل وطرف من السؤال فاطلاقه على المقولة  
 بمعنى المقول ولهم ان يقال لها مستانعة ايضا وبما  
 الفصل بمعنى المصدر **وهو** الاستئناف  
 فله ثم انواع له **السؤال** اما ان يكون **عش**  
**سبب الحكم** في الجملة الاولى **اولا** يكون عن  
 نحو **ما اذا قال** فانه سؤال عن غير الباعث  
 في قوله تعالى **قالوا** ما قال سلمه اي قال  
 للمديونة الذين جاءوا ابراهيم عليه السلام بالشر  
 سلاما اي سلم عليهم سلاما فحيتهم تدل  
 على كبره وث ومنهم من نصب سلاما يقال فقال  
 لهم ابراهيم عليه السلام سلمه اي عليكم السلام  
 فحيتهم تدل على الثبوت فكانت اجن من حيتهم  
 على وقف قوله تعالى واذا حيتهم بحية فحيت



بلحسنها او ردوها **والاول** اما ان يكون سؤالا عن  
 سبب خاص **اول** يكون عنه نحو ما سبب  
**العلية** فان سؤالا عن سببها مطلقا لا عن سببها  
 انما هو فرض فيه قول الشاعر في البحر الكفيف  
 وهو فاعل من مستعملين فاعل من مرتين  
 قال لي كيف انت قلت عليل **سهر** **سهر** **سهر**  
 طوييل السهر الدرق وهو انقطاع النوم بعد  
 العشق غالباً فلما قال المستوفى للعاشق كيف  
 انت قال العاشق قليل اية انا عليل وكان  
 منطوقه ان يقول المستوفى تتناسب عائلتك  
 فاعلم العاشق عنه تكريمه له بان يصوب  
 فاه من الم التلطف فنزل جوابه منزلة سؤاله  
 فاجاب عنه بالمصارع الثاني **والاول** وهو  
 السؤال عن سبب خاص **نحو** **هذا** **الفساد** **امارة بالسوء**  
 قد روي قوله تعالى حكايته عن يوكف عليه السلام  
 وما ابرع نفسي اي لانزلهم **ان النفس الامارة**  
**بالسوء** من حيث انها ما يلد بالبع الى الشهوات  
 وتستعمل القوي والجوارح في اثرها كل الدورات  
**وهذا** **المتبع** من السؤال يقتضي تأكيد **الجواب**  
 لاذالة تردد التامل وقد يراد في التأكيد لدرج  
 كافي هذه الآية او لرضي السؤال على وجه الانكار

بن



بنا **الاستيفاء** على وصف ما استوفى عنه  
 جعل المستد اليه في الاستيفاء ما اشتمل وصف  
 ما استوفى عنه كد يت فيه كل فيه بناء على  
 المشتق والموصول والموصوف والاشارة اليها فيه  
 متعلق بالبلغ ببيانها مستحقا كما هو متعلق باستوفى  
 عنه لئلا ينسب اليه بلوغ من بناء على اسم  
 لا شتغال الدول على بيان عدة الحكم دون الثاني  
 بنا على ترتيب الحكم على المشتق او الموصول  
 او الموصوف والاشارة اليها يعيد عليه للآخرة  
 والصلية والصفة نحو حنت ان او انا ابي زيد  
 صه تيمم القيم اهل له **اي** الاحسان  
 او زيد حقيق بالاحسان يجوز كل التعقيب  
 انطاب وعلي كناية نصية الدول يكون  
 السؤال من الحسن والصدق صدقة كانه  
 قال لستم هل تعلم ما سبب احبالي اليه فقال  
 الحكم نعم صدقة بركات القدر اهل لنا ذلك او قال  
 زيد حقيق بالاحسان ما كان بيني وبينك  
 من الصداقة الكبرى فقد اوجبت احسانك  
 اليه اصد قابلك على ما قبل من عظم صاحب الكرم  
 يرمي الى كونه قديراً وقد عرفت **الاستيفاء**  
 الاستيفاء في قوله تعالى عليم قرة ابن عامر



وعاصم يسبح ثعالبين سنة الى احدى هذه الفرواق  
له فيها بالغة ووالا صال رجال اي يتره او يحيي انه  
تعالى في البيوت انه كودة بالغة وان والفتايا  
والفد واصد رعدا بغيره واذ اساو في العدة  
ثم اطلق لوقته ولذا احسن اقترا انه بالاصال  
مجمع اصيل وهو بعد العصر الى المغرب رجال فاعلم  
ان قدر الوال من السبكونه اي سببه رجال فحيدان  
قد من السبكون اي هم رجال او ينفذ كل بلدنا  
عنه نحو قوله تعالى والارض من ثنائها اي مديناه  
لثبوتها عليها فنعلم انها هون اي هم كمن علي قول من  
من جعل المحض من استيقا اربو وبتايبه كسوا  
قول ايما سبي في حال الوافر وهو هنا علقن ستا  
في اطب بني سلمه زعمتم ان اهو انكم قرشيين لهم الف  
وليس لكم الادف كانهما سموا خطا ب زعمتم  
قالوا اصبا ام اخطانا واصد قنا ام كنهنا في زعمنا  
فقال الشاعر اخطا ام او كنه بتم ثم حذف فاقيم  
المصرع الثاني مقام لا تعلق اوله استيقا  
منه لانه قال الشاعر اخطا ام كنه قال الخاطبون  
ثم تقول هنا فقال الشاعر المصراع ولو جعلوا زعمتم  
بمعنى كنه بتم في دعوى الاقوة لكان المصراع  
الثاني استيقا عنه اصالة ومنهم من فصله بيلا

بؤهم

بؤهم عطفه عليه فصوله زعمتم قرشيين بؤهم  
وهو راية في بحر الهند تعين بالسفر ولا لحاق  
الديار والكل ولد لكل وتلقوا ولا تعاني شي  
بؤهم بؤهم كناية لقتلهم وشي اعته  
مع صفه وصياه ثم نقل منه الى القبيله فاعتبر  
تصغيره للتخفيف والدلف مصدركا لدفعه من الف  
والدلف مصدرا ايضا من المفاعلة او بالالف المزم  
مكة اي ملازمهم اياها وايدهم رحلة الشتاء  
والصيف لا زعم الفوا حلتين في كل سنة اهداها  
ثبتيه عاينه واضربها صفيه ثابته واثا  
الوصل الذي علمت في التقيم من عبادة والاد  
وصلت انه لا يكون الى الارتفاع الفصل فلدفع  
البرهان الذي لو لم يلزم لمضت اما لجمال  
الانقطاع او لجمال الانضال او لثبته اصدى بها  
فالتي في التمثيل بالكماليين الاصلين عن  
الشبه بين الغريبتين فقال هو قولهم عنه ركلهم  
رجل لا يلبس الامر كما قلت وايدك الله  
اذ لو فصل الاد شيا بيه العجايبه عن العجايبه  
الردية لتوهم ان المجرع كدم واحد لا شيا العلاء  
بالسوء فوصلت له فعد نحو قولك في رد من قال  
زيتة متحرك لا يلبس متحرك وهو ككن



ان الوصلت الثانية لوكلة لتوهم القول بمجعل  
لالتقى السكون دون التحرك فوصلت وفعاله  
او التوافق اي لا تغاير اكلتين خبرا او انشا  
اذ لو لم تتفقا لصلت كما ان اللفظ لفظا ومعنى  
معاً او معنى فقط واخر هذه اللفاظ مرارا  
بجامع اذ اعمم كال اللفظ بل الاتصال حقيقة  
كان او حكماً واهام في الوصل اذ لم اتفق اليها  
لفصلت كما مر في كمال الاتصال ونسب كماله لفظاً  
والتفادها المذكور يترقى الى ثمانية صور لانهما  
اما خبرات لفظاً ومعنى او انشا ان كذا كذا وما خبر  
ان معنى وانشا ان لفظاً او مختلفان بان يكون لفظ  
الا وفيه انشا والثانية خبراً بالعكس وما انشا  
ان معنى وخبر ان لفظاً او مختلفان كذا كذا فثالث  
اخبارين لفظاً ومعنى نحو قوله تعالى ان الابرار ليعني  
نعيم وان الغفار ليعني عذاب ومثال الانشائية  
كذلك نحو قوله تعالى كلوا واشربوا ولا تسرفوا ومثال  
اخبارين معنى وانشائية لفظاً نحو قوله لا تخود  
الم تاني لطف اولاً تكون حقيقة ومثال الاخبار  
معنى ومختلف لفظاً بان يكون لفظ الاول انشا  
والثاني خبر نحو قوله تعالى الم يؤخذ عليهم  
ميثاق الكتاب ان يقولوا اعطى اسم الا حقت

وروي

وروي سواها فيه اي اخذ عليهم ومثال عكسه  
نحو قوله تعالى قال انما شهده طائفة وشهده واني  
بريه ما تفركون اي وشهدهم ومثال معنى  
الانشائية معنى بانواعها السابعة نحو قوله  
تعالى علي خلق في القراءة والتفسير واذا احد فاميثاق  
بنبي اسرائيل لا تعبدون الا الله اخبار في معنى  
النهي ولغرضه قراءة لا تعبدوا وبالنسبة  
ونكتة وضع الخبر موضع الانشا في المنزل الرابع  
وبالوالدين احساناً او كنون بالوالدين كيان  
معنى الامرك بالالتعهد ونهى عن النهي فيكون  
مثلاً للانشائية معنى خبرين لفظاً اي واحسوا  
بالوالدين احساناً فيكون مثلاً للانشائية معنى  
مختلف لفظاً بان يكون لفظ الاول خبراً والثانية  
انشا وعمل في قراءة لا تعبدوا وتفسير كنون بمعنى  
الامر يكون مثلاً لعلامة قد تحت لك اشارة  
الصور الثمانية وان لم يتكلم لفظها اهل المعاني  
والجامع بين اكلتين يجب ان يكون باعتبار المنهين  
فهما والمنهين اليها جيباً فلا يكون في الوصل  
جامع المنهين فقط والجامع منه اليها  
فقط بل لا بد فيه من مجموع الجاهلين نحو قوله  
في فصل الغيلين ليشعر زية دليته عروا شين



المستبين تناسبت تقابل وقيل تناسبت تماثل  
وقولنا في وصل الاسمين زيد طويل وعمر قصير  
لان بين المستبين تناسبت تضاد اذ كان طرف  
لأوليهما اي بين زيد وعمر وتناسبت جمعها اي  
المفارقة عند الحوادث اذ التناسبت المبررة  
ليست بما مع كل شئ اكلها في الدنيا بينة  
او اكوأية عالم يكن بمعونه المقام بجميعها  
ليدها من هذه افة معروفة او عداوة معروفة  
او نحوها مما يستقل به من احدها الى اخره وافراد  
الضمير يتناول ما ذكرت او باعتبار كل منهما  
لخفة اللفظ فلا يصح هذه القول فيرجع على  
الوجوب زيد شاعر وعمر كاتب به ومنها به دون  
المناسبة اجماعه بينهما اذ لا يلزم في الوصل  
جامع المستبين فقط ولادة القول زيد  
شاعر وعمر طويل مطلقا لو كان بينهما مناسبة  
جامعة اول الحقت انتفاء المناسبة اجماعه بين  
المستبين واذا قد علمت ما مر ففقد ظهور ذلك  
انجامه اكلية هو مجموع جامع المستبين  
والمستبين هما هذه التي بعض المحققين قد  
جوز العطف باحدهما فقط سواء تحكما معاك  
بنوع بان يكونا عقليين او هيين او خياليين

او الادي

او الادي ولم يتجدد به بان يكون احدهما عقليا  
والاخر وهما شذوذ كل منهما اي في اقسام معينين  
اما عقليهما اعلم ان الناس في احوالهم الباطنة  
فرقتان فرقة الكروها وفرقة الشبهها  
فاستمع مقالة المتبين بل لا ترض بما لها  
وما عليها قالوا الدعا على ثلاثة بطون  
في مقدم البطن الاول قوة يقال لها حسن  
مترك وفيه موخرة قوة يقال لها خيال فيج  
صود المحسوسات تنقبض من احوال الظاهرة  
الى احسن المشترك ثم منه الى اقبال فيبقى مخزونة  
فيه وفي مقدم البطن الثاني قوة يقال لها  
وهو في موخرة قوة يقال لها حافظه فيج  
المعاني اكثر منه في المحسوسات تدرك بالوهم  
ثم تنقبض منه الى حافظه فيبقى مخزونة فيها  
وفي البطن الثالثة قوة يقال لها مفكرة  
وتتميمه شأنها التصرف في المخزونات ركب  
وتفصيله في التوهم والتقطعة وايضا منهم  
لا يسمون عقليا الا للعناية الكافية ولدها  
الا للعناية اكثر منه ولا خيالها الا صور المحسوسات  
فاذا قد سمعت هذا لك ان مقالة اهل  
البلاد على لسته على وقف مقالهم لا نهم



كما ترى عدم الالتقاء والتماثل والتقائف  
 عقلية سواء كانت كلية أو جزئية وعده و شيب  
 التماثل والتضاد وشبهه وهيئة سواء كانت  
 جزئية او كلية ايضا وسواء كانت بين المحسوسات  
 او بين المعاني وعده وتقارن الامر بين مطلقا  
 في اية قوة كانت بسبب غير ما ذكر خياليا  
 ولهذا اقال وهو انه اتحاد في المعنى بين  
 الطرفين اي بين المسند اليه او بين المسند  
 اليهما او بين فيند المسند اليه او المسند اليهما  
 كالظرف والصفة والتماثل كذلك وهو مشترك  
 الموجودين في جميع صفات النفس على اصح  
 الاقوال ومنهم من جعله على التماثل الباطني  
 وهو مشترك الامر بين في امر مطلقا حتى اذا  
 اراد والدلالة على هذا التشريك بالتشبه  
 يجعلون الامر المشترك فيه وجه التشبه المشتركين  
 طرفي التشبه **او التضايف** وهو ان له  
 به ذلك كل من الامر بين الا بالقياس الى الامر  
 كالذوق والبنوة **يسمى الطرفين** من  
 المسند او المسند اليهما او قبه بهما طرف  
 للتشبه على التنازع او على تبين اليه  
 ولما كانت هذه التماثلات ابايا بالجمع في نفس  
 الامر

الامر وكان العقل حاكما بما يطابقه الواقع  
 شيب جميعها الى العقل **او وهو شيب**  
**التماثل** وهو كون النوعين المتخالفين في قلة  
 التقاوت بحيث يبقى الى الوهم انهما نوع  
 واحدة كالصفرة والبياض والصفرة والسودا  
**او التضاد** وهو تماثل العرضيين لانهما في محل  
 واحد من جهة واحدة لا تماثل بينهما وبين تشبه  
 التماثل لكن ينبغي ان يراد ههنا به ما تشبه  
 الوضعيين غير مضافين في محل واحد لانهما  
 من جهة واحدة فيعلم تقابل العدم والملكية  
 وتقابل الاديحياك والسلب كوالبحر واليم  
 فيصح والوجودية مطلوبة والعدم مفضوب  
**او شبهه** وهو ان يتصف احد الامرين  
 باحد الصفتين والآخر بالآخر كالسود والبيض  
 والتما والارض والاعمى والبصر والوجود  
 والعدم **بشبهه** طرف للتشابه ايضا  
 وانما عده هذه التماثلات جامعة وهيئة فانه  
**فان الوهم** لا العقل ينزل الدول  
 منزلة التماثل والآخر من منزلة  
 التضايف **فان** فتكون بسبب  
 لاجتماع الطرفين لبيد المفكرة كما كانت التماثل



والتضائيف والتمثيل في خبر مبتدأه تقارن  
 المندبت في التصور او خيالها وحركاتها  
 اي لفارن المندبت او المندبت اليها فيه راجع  
 الى الخيال المدبوي عليه بالخيال **سبب** متعلق  
 بالتفان غير ما ذكر في القلي والوهي  
 وله اي لهذه التفات **اسباب** جمع ثبت  
 بمعنى منتشرا في اسباب في مضطربة كما  
 ضبطت في الاولين **ولهذا** التشتت **اختلاف**  
**الخيالات في الخيال** الاشخاص والاه زمان  
**اقترا** **اقترا** **اقترا** **اقترا** **اقترا** **اقترا**  
 في خيالي اعم به حرفة اخرى وكل شخص  
 يجب ان خيالاته ليست من ليس له  
 والمعتبر هذه الالفة في خيالي اجماع ينبغي  
 ان يكون خيالي الشافع ليلد يستكر وصل  
 المتكلم ولا فصله **وقد** **مس الحاجة** في هذه الف  
 بمعنى الوصل والفصل لصوتها وموضعا  
 بالنسبة الى معرفة كمال الانقطاع اختلاف  
 وكما في الانقياد والورط لا سيما الخيال  
 لان معرفته اصعب لا سيما لفظ يستعمل ولا  
 فاته زيادة تعلق الفعل بما ذكر بعده  
 كالخيالي هنا ولغظة لا ينفي كنهه وسي

بمعنى

بمعنى مثل استعمل لها وما ذابدة او موصول او مو  
 صوفة او الخيالي وماية مقامه اما مجرد بالاضافة  
 واما مضوبه بتقدير اعني واما مرفوع بتقدير  
 هو واكملت صلة او صفة **ومن** **عن** **عن** **عن** **عن** **عن**  
 صه زباده التقيض لاذله كسنان كثيرة  
 غير ما ذكر **تناسب** **الجملة** **المية** **وتناسب** **الاشياء** في  
 خبرها افراد او جملة **وتناسب** **الفعلية** **بصورة**  
**او مستقلة** بان يكون فاعلا ما فيبين  
 او مضارحين **وتناسب** **الماضوتين** **اشياء**  
 او ثانيا وكذا اليك المستقلتين وكما اذا  
 التناوب اشياء او ثانيا او ثانيا **وذا** **لك** **كلم**  
 عند انتقاء ما يقتضيه خلق التناسب المتزل  
**او** **من** **من** **من** **من** **من** **من**  
**المساواة** **لما** **قدم** **النازل** **السنة** **عليه** **ترتيبها**  
 لوجوهها المذكورة **لزم** **تأخير** **المرز** **الثامن**  
 ولانه محوم ابريان يكرري في جملة وجمليتين  
 والترتيب هذه الثلاثة في العنابة على  
 حسب اعرافها من البلاغة وخالف في البيان  
 بتقديم القيس عليه **نقال** **المساواة** **اذا** **المقصود**  
**بما** **الاول** **طه** **الذي** **له** **عجب** **لهم**  
 ولا نصاحة ولا يلزم منه انحطاط الساعات من



البديهة اذا التنا في بينها وبين رعاية المطابق  
 لتتقي الغم نحو قول تعالى ولا يفتح المكر السيئ  
 الا باهل امه لا يبيط الا بالماكر **والايجاز** ادواه  
**ما قل** من تغافل في الاوساط **بله اخله** كما اقل  
 ايجاذا كارت بن اكلزه مراده في قوله  
 والقيش خير في ظلال النوك من عاش كذا  
 مراده ان القيش الناعم في ظلال النوك خير  
 من القيش الشاق في ظلال الغفل **والا حلتاب**  
 ارادون **بالكر منه** **حشو** وهو الزايد المتعين  
 لا لغايه منه كالندي في قول ابي الطيب  
 ولا فضل فيها للجماعة والندية  
 وصبر الفتي لولد لقاشوبة  
 اذا تيقن الموت يبعث الرعي الندي وهو  
 بدل المال لا عيى الامساك او غير مفيد لقبيل  
 في قول زهير بن ابي سلمى ناعلم علم يوم والشمس  
 قبله ولكنني عن علم ما في غد اعلم **وتطويل**  
 وهو الزايد الغير المتعين لا لغايته كما في قول  
 عدي بن ابرش وقد رث الدريم راكضيه  
 والغي قولها كذا وينا لان معنى الكذب  
 والمين واحد وخير التاني في البيت الزباء  
 وخير التذيير نجدية ابن ابرش لما فرغ  
 من

عن تعريفه في شروع في تفصيل الحديث فقال  
**الايجاز** على متعين لانه اما ايجاز القصر  
 وهو ما ليس بجزء يحتاج اليه في دتارية  
 اصل المراد نحو قوله تعالى **ولكم في القصص حكمة**  
 كلام في غاية البلاغة والعصا حكمة لافيه  
 من طريقه اهد المتنافسين للاخرو من افادة  
 التعريف والتكثيرات في جنس العطف  
 نوعا عظيما من احياء وذاك انهم كانوا يقتلون  
 بواحد واحد من قبيلة القاتل كما بنا من كان  
 بل بالواحد جماعة كثيرة وكم قتل من مله بل باخيه  
 كلب حتي كاد يقتل يكون وابل فلما احلهم الله  
 تعالى بالقصاص هو قتل القاتل فقط قد اعطى  
 لغير القاتل والجماعة فوقع من احياء وحصل ايضا  
 حياة نفسي بارتداع من يتعد به قتل واحد  
 عن صيانة نفسه عن القصاص وقيل المراد لها  
 احياء الاخرية فان القاتل اذا اقتضى منه لم  
 يواخذ به في الاخرية فالظرفان كتمل ان يكون  
 خبرين لياة وان يكون احدهما خبرا والاخر صلة  
 له او حالا من المستكن فيه وعيى التغيرين  
 لا يحتاج تاريخه اصل المراد اليه متعلقين  
 المتعديين وهو محذوف في تغافل الاوساط



ايضا ولهم هذا اورده هذه الآية الكريمة **شأن**  
**لا يجان** القصر والادقير **سحق** **او** **بجاء الحذف**  
**والمحذوف** **اما** **اجرا** **اراد** به ما يتعلق بها مطلقا  
عمدة او غيرهما **فرد** **الولد** **او** **حمله** **اراد**  
بها كمالا **ما** **ومتعلق** **لا يكون** **جزا** **من** **آخر**  
**اراد** **كسر** **الجاء** **اما** **مضاف** **سحق** **قول** **تقالي** **هكاية**  
**قول** **بنو** **ليقوب** **عليه** **السلام** **لبي** **مع** **ولم**  
**القرية** **التي** **كنا** **فيها** **يعني** **عصر** **او** **قرية**  
**لحقهم** **في** **اندا** **اي** **بنتها** **الغير** **انهم** **لما** **ارقوت**  
**والمعنى** **ارسل** **الى** **اهلها** **واسالهم** **عن** **القصة**  
**ومن** **باب** **حذف** **المضاف** **جميع** **ما** **نسب** **فيه** **حكم**  
**شرعي** **الى** **الذات** **وتعلق** **فيه** **طلب** **بما** **يصيب**  
**تخارجت** **عليكم** **مها** **انهم** **اي** **استتاعها** **وكوا**  
**او** **بها** **المعقود** **اي** **بمقتضاها** **او** **مضاف** **اليه**  
**سحق** **قول** **الفرز** **رق** **في** **البحر** **السيط**  
**يا** **من** **راي** **عارضنا** **البري** **يه** **بين** **ذراع** **وجهة** **الاسد**  
**وذراعنا** **الاسد** **كوكبات** **نيران** **منزل** **من** **منازل**  
**الفرز** **وجهته** **الاسد** **اربع** **كواكب** **منزل** **ايضا**  
**من** **منازل** **ومما** **يكثرون** **حذف** **المضاف** **اليه** **فيه**  
**النار** **للمضاف** **الي** **يا** **المتكلم** **توزيد** **اعترفي**  
**ويا** **قوم** **والغايات** **تو** **للمراد** **من** **قبل** **ومن** **بعد**

اي

اي من قبل القلم ومن بعده وكل وبعض واي  
وقد سمع سلام عليك مرفوعا **بلدتون**  
**اي** **سلام** **السبعين** **وقيل** **يتقدي** **ير** **صرف** **التقدي**  
**وقريه** **فله** **خوف** **عليهم** **بلدتون** **اي** **فله** **خوف**  
**بنو** **او** **موصوف** **سحق** **قول** **تقالي** **سهم** **دون**  
**خ** **للم** **اي** **ناس** **دون** **ذلك** **او** **منه** **كقول**  
**تقالي** **هكاية** **قول** **حضر** **عليه** **السلام** **لموسى** **عليه**  
**السلام** **وكان** **وراهم** **ملك** **يا** **خذ** **لك** **سفينة**  
**عصبا** **اي** **سفينة** **صالحه** **بديلة** **القرية** **بها**  
**او** **ما** **سحق** **قول** **تقالي** **فالله** **هو** **الولي** **اي** **ان**  
**اراد** **واوليا** **بحق** **وخذ** **فه** **مطرد** **كما** **مررت** **المزول**  
**الرابع** **او** **جزا** **فحذف** **اما** **لمج** **الاختصار** **محق**  
**قول** **تقالي** **واذا** **مئل** **لهم** **انقوا** **ما** **بين** **ايديكم** **وما** **ظلمكم**  
**الوقتايح** **التي** **حلت** **والعذاب** **المعد** **في** **الآخرة**  
**وانوازل** **السماء** **ونوايب** **الارض** **لملككم** **ترحمكم**  
**لكنوا** **اراجين** **رحمة** **الله** **اي** **اعرضوا** **بذل** **للسل**  
**الا** **كانوا** **عنا** **مريضين** **او** **الضعيف** **اي** **تفانيهم** **الجنود**  
**يحيط** **بهم** **انه** **لا** **يحيط** **به** **المرصف** **ك**  
**اوليه** **نفس** **السامع** **في** **امر** **الجزا** **كل** **منه** **ذهب**  
**يله** **جاء** **توفير** **داد** **سروا** **وسهول** **الا** **تري**  
**اي** **قول** **ذو** **الوعد** **والسهم** **ليس** **جيتي** **بجرا** **كيب**



كيف جمع عليه النبي خواطر الحشا والي قول ذوي  
الوعيد ورب الكعبة ليه اجتمعي على القدم  
كيف اوردت تراجم انكار انواع الثقبان على  
السامع ولو مرصا بالجزء لما كان كذا اليك نحو  
قوله لقالم ولو تربي اذا وقفوا على النار  
اي لرايت امر فظيحا مثال التكتين ومعني  
وقفهم عليها قد مر في المنزل الثاني ومن قد  
البيان عند جوابه لما خوفنا اسما وثله للجيبين  
استهياي كان ما كان مما ينطق به اكال ولا  
يحيط به المقال او المسند اليهم او المسند او المنقول  
كما مر في المنزل الثاني والثالث والخامس  
او اكال نحو قال اكلنا طالبر الكريتين اي كانيه  
او المستثنى كونه اريب ليس الاي ليس اها  
الاياه او جواب القسم نحو قوله تعالى والفجر  
اقتسم بالبحر او خلقه او صلواته وليالي الفجر  
ذي الحجة او عشر رمضان الاخير وتكثيرها  
للتعظيم واكواب المذوق ليعذب به ليل  
التعذيب بالطاعين الذين صاب عليهم سوط  
عذاب او المظوق ويلزم حذف العاطف نحو  
قوله تعالى لا يتوي منكم من انفق من قبل الفتح  
فتح مكة وقا تل اي ومن انفق من بعده وقا تل

حذف

حذف لوصوحه ودلالة ما بعده وانما يتويان  
للمثرة الاحتياج الى الالتفات والمقابلة قبل الفتح  
وقلت به او نحوها كالتي تروكم صنت ابيكم يومنا  
وحرف العطف نحو اكلت خبز اليكم ترميني قول  
او كوجوده يومئذ ناعمة اي وجوه على قول  
او كوجوده وفالجواب في الضرورة نحو من يفعل  
اكتساة اسم يشكرها ولاد التبرية على حكاية  
الاخفش لا رجل وامرأة بالفتح وله النافه بطورا  
في المضارع الواقع جواب القسم فوات اسم تقو  
تد كبر يوسف وقيل لا مع الماضي وحيلة القسم  
وحذفها لئلا يلزم بغير الياء وحشة فيما لا فعل  
اول قد فعل اولين فعله ولم يتقدم جملة قسم  
فتمت جملة قسم ففقدته كوالا عند منة عذابا  
تثديدا ولقد صفة قسم الله وعده وبين  
الرجاء لا يخرجون معهم ولام التوطئة نحو  
وان لم تقف لنا وترحنا لنكونن من الخاسرين  
وان الناصبة قبا لنا بعد الاثنا الستة  
وشدورها في غيرها كوخذ الصر قيل  
ياخذك ولام الطلب وطورا من الضم في مثل  
قل لم يفعل كقول لبيد اي يقولوا وقد في الماضي  
الواقع كالا عند البصريين وحرف النداء



نحوها التلذذ وهزاة الاستفهام سألته  
عليه أم لكونه عمر ابن أبي ربيع  
فوالله لا أدري وإن كنت رأيت سبع ربيع  
أما رام بثمان : أي سبع ولم تقدم كقول  
الكتبة بين زبيات ضربت وما شوقا إلى  
البضض اضرب وله لينا يني وذو الشب  
يلقف أي أذوا والشب ولام الجواب  
نحو أولو شأ جعلناه لاجأ وحدها في جوابه  
الضم المضد بفتح من إذ طال الكلام  
نحو قد أفاح من زكا ما ولا تخرج من لا فعلن  
الاف في الضرورة وتكون التاكيد في كذا لا فعلن  
في الضرورة وصرق بكر وكذا والجملة المحذوفة  
سببه لا مرد كقول تعالي **لحق الحق**  
ليعالي الدين **ويطر الباطل ويحو الكفاري**  
فعل ما فعل أي فعل الله تعالي ما فعل من حمل  
رسوله صلي الله عليه وسلم على اختيار  
ذات الثولة دون ما اختاره الأصحاب  
من الغير والقضه أن الله تعالي وعد المؤمنين  
أهدي الطائفتين غنيمته جيش أبي جهل جأوا  
لقتال المؤمنين بهد روميس المثلين فقلت  
من تجارة الشام فالخثار الأصحاب رضي الله  
عنه

عنه ولم يحول صلي الله عليه وسلم الجيش **أوسيه**  
**ل** كقول تعالي واذ استنق موسى لقوم  
فقلنا اضرب بعصاك الحجر فالتجفة منه اثنتا  
عشرة ميتا قالنا فضيحة نحن ندون تقديمه  
فان ضربت فقد التفتت او ضربت قالنا فحرت  
فالمراد بقوله علي وبه هو الثاني إذ على الأول  
يكون من يان قال الله هو الولي والتقدير الثاني  
هنا أولي لا يستقنايه من تقديمه بخلاف  
عباس بن الصنف قالوا خراسان انصبي  
ما يراد بها ثم القوله فقد جينا خراسان  
**او غيرهم** كقول تعالي **نعم الملاحه** ومن أي هم  
من أي قول في الخصوص وهو القول في الاستيفان  
**والاكثر** كقول تعالي وكاية قول شراي الملك  
انا انيكم بتاويله أي لا انيكم بتاويل هذا  
المنام الا اذا **مارسلون يوسف** أي فارسلون  
إلى يوسف **مارسلوا ما تطلق** فدخل عليه فقال  
يا يوسف او فارسلوا فما فتال يا يوسف والكذب  
اما ان يكون **بنايب مناب** المحذوف كقول تعالي  
**سليمه لمح صلي الله عليه وسلم** **وانه يلد بورك**  
**نعم كذب** **سليمه** أي قاصر كما صبروا  
ولكنهم لم تقدم علي تلتهم ليس بخوارة بل



سبب له ولد ابيب من ابيه نكور سل توفيا  
لزيادة تسليمته لمحمد صلى الله عليه وسلم **اولا**  
**بناب** كما مر من الاقوال **لله** **لله**  
من المحذوف **والتي** اي لغير المحذوف  
من قرينة تدل على كل منهما **قرينة** **التعيين**  
اما **قرينة** المحذوف **بمعناها** كالقفل في قوله  
تعالى **وجاءكم** اي اثار قد رثته لان القفل  
دليل على ان ابيه تعالى منه عن الجيب والذهاب  
وانما انما في اثار قد رثته الشاملة اعلم ان قتلك  
ايه دليل في اثار هذه الآية ان يوتوا بها  
ويقتضوا معرفتها الى الله تعالى ورسوله عليه  
السلام وله ذلك سمعوا بالملفوظة وسلك  
الادوار ان يولوها بما يرتضيه العقول  
وله ذلك سمعوا بالملوكة ولهم قسما تسمى اصحاب  
الالفاظ باولونها بالحمل على المحذوف كما في هذه  
الآية او على المحذور كما في يد الله فوق  
ايديهم اية قد رثته الله تعالى وقتل اصحابه للعاني  
يا ولونها بالحمل على التمثيل والتصور فمن  
يقولون هنا ان وجازيك تمثيل وتصور لظهور  
ايات قد رثته واشار قد رثته عن ظهور الملوك  
امر بنفسها او غيرها اي قرينة المحذوف كالمحذوف

المقصود

المقصود قرينة التبيين غير القفل قرينة  
للمحذوف في قوله تعالى اما حرم عليكم الميتة  
اي تناولها اذ القفل على ان التحريم لا يتعلق  
بالافعال حيث يتعلق بالذات على ان  
هناك حذوفها وظهور المقصود معنى ان  
المحذوف تناولها والعادة قرينة للتعيين  
غيره انه انما القفل قرينة للمحذوف في قوله تعالى  
حكاية عن امرأة العزيز قد اتى الله على ما في  
ايه في مرأوته لان القفل دليل على ان  
لا يدوم على حذوفه الاختيار في حيث لم يكر  
محذوف والعادة محذوف المحذوف ايضا المراد  
والشروع قرينة التبيين غير اقتضا الطرف  
عاملا قرينة للمحذوف في قوله من شرع في فعل  
بسم فيقيد عاملا القول الذي شرع فيه  
مثل اقراء قوم او اتقوا والاقراء اي كون  
الكلمة في صدد المحذوف قرينة التبيين غيره  
اي غير اقتضا الطرف عاملا قرينة للمحذوف  
في قولهم **المتزوجين** بالرقا والبنين  
اي تزوجت يقال رقا والمتزوج تزوجة  
بهمزة ديه ونه اذا قال له بالرقا والبنين  
الرقا بالمد اليناهم والاتفاق من رفا الثوب



اذا اصابه وقيل بعينه بالسكون والها نية  
فلا يكون من المهور بل من الناقص الواوي  
قيل انه نهيت ابا هليله ثم بدله الاسد  
باليمن والبركة وكونها كالتي في غير اقتضاء  
المنسوب ناهي في تحذيره اظهر به او غير اقتضاء  
الشرط فلا وان احد من الشرطين استجار له  
او غير اقتضاء سقوط النون مضائق اليه في نحو  
بين ذراعي وجبهته الاسد وكونها والاطنا  
اما بالاضاح بعد الديره ام اي بايضاح معني  
بعد ايهامه لئلا يبعد ذلك المعنى صورة مخبر  
من نية التثنية واو يتردد في ثلثنا في نقص  
الشايع او ليكن العلم علم السامع به كذا  
غير ايضا اذ العلم التفصيل الذي من الايمان  
حضورا بعد تنويع الديره ام او كونها من تنويع  
الموضع والظن او كغيره وتذليل او رعاية  
منتقى الزكاة والعبادة في السامع والوزن  
او حسن البكم او صفة من الديره او اتباع  
الاستمال وكونها كقول تعالى حكايته من وما  
موسى حين بعث اليه فرعون رب اشرح لي  
صدري ويسر لي أمري ذاد لي في الموضع  
ليسه المشروح او لا ثم ليوسف ثم يذكرها ثانيا  
ليبعد الصورة تاليه او بالغة في يادهم

علي

علي تعلق الغيلين بهما والدلتان اشرح صدري  
ويسر لي وتكون الآية مثالا ايضا للغير من اذا  
قطع النظر عن خصوص الخاطبة ومنه اي من  
الايضاح بعد الديره ام التوسيع وهو ضم الكلام  
مفردا **مطوفين** فنقول من لف القول بعد  
تدقها وتيسر القول بدلتا من ان تيسر المقول  
للاشياء بعضها يثبت له المذهب وتيسر المنتز  
بحو يسير ابيه ادم ويسير فيه خطا في البحر طول  
الامل ارسام اولاد ثم اوضح ولم يقل ابتدا او يثبت  
فيه اكره وطول الزمان لزيادة ثقلها وكما ان  
لذ علمها وتقيها لهما لانهما يثبتان عظمتان  
اعاذا اسم تعالى فيها **واما** بضم الطاء على العام  
**سحلقا** سوا كان في المفرد والجملة **لمرسته** العظمى  
تعليل للدعابة بالظن او للوعظ والغير  
لنماه ومرسته سوا كانت من جهة كس كافي  
المثاليه او من جهة الوقع كوجبت صفات  
النفضان والفركا **نه** اي انا من لمرسته  
**خارج** عنه اي عن العالم نصي عظم عليه مثال  
ما في المفرد كقول تعالى **كا** قوا على الصلوة  
بالد الوقت والمداومة عليها والصلوة الوسطى  
بينها والعظمى من قولهم لا فضل اوسط وهي



وهي صلاة العصر لقوله عليه الصلاة والسلام  
يوم الأربعاء تسفلون في الصلاة الوسطى صلاة  
العصر فلا تسيروا بها نادوا قتل صلاة الظهر لا رها  
في وسط النهار واشتت الصلاة وقيل في وقتها بين  
صلاة الظهر والليل وانها مشهورة وقيل الغربة  
لانهما التوسط بالعدد وتر النهار وقيل القتال لانهما  
بين جهنمين في طرفي النهار وفي وقت الظلمة  
والنوم وقيل كل من اصاب في فضلها من وجه  
والنفس الامارة على جانبها فتي وقيل ما في  
الحكمة في قوله تعالى يا ايها الذين امنوا صبروا  
على مشاق الطاعات والشهائد وصبروا على  
غالب الواعاء الله بالصبر يعني اكرم فالحصاة  
المقابلة في الصبر يعني اكرم على الافراد وقت  
القتال وفضلها ظاهر واما بالنسبة للتكبير فالتكبير  
هو قول الله تعالى كل ربح عن التوكل في امر الدنيا  
والها والامر الله سوف تقامون خطاكم اذ لم ينهم  
ماوراء هذه الذراع كما سوف تقامون تكبير  
لتكبير الردع والنداء ونحوه للتدبير كما في قوله  
ثم والله ومهم من قال تكبير للتكبير  
وقد علم ذلك على ان الثاني ابلغ من  
الاول اذ الاول عنه الوقت في الفجر والثاني  
عنه التوراة وانت تعلم ان الثاني لا يكون في  
تاكيد بل تابي في صورته التاكيد ولا يكون

لشم

لشم تعلق بالردع وتكون على اهلها تراض  
الزمان او زيادة التبيه على ما ينبغي التبرية  
عن التكلم او الانتفاظ لسماع لتلقي الكلام  
المليق اليه بالقول كقوله تعالى وقال الذين  
يعني من ال فرعون وقيل المراد موسى عليه السلام  
يا قوم اتبعون اهدكم سبيل الرشاد خلوق  
القي يا قوم اغنا هذه الحياة الدنيا متاعا لكم  
تغير كمر رند اقوم للنفس المذمومة  
بنار على انهم قومهم وعشيرته وهم يومئذ فيها  
وسرورها سرورا فلا يكون وعظ ونص  
ايهاهم الانفسهم وصوتهم عن الخاف من اذ زيادة  
التوجه والتجبر مرعنا لها في بحر الله كقوله  
من يري في غفنا في بحر الطويل فيا قمر من است  
اول حفرة من الارض حفرة للسماحة مضيقا  
ايه وصفت مضيقا لها صفة للمفردة وخطابا  
القربيات لندائه ويا قمر معني كيف وريته  
وجوده وقد كان منه البر والبحر مشرعا شرعا  
في المنزل الرابع واقام كل تكبير النداء على زيادة  
التوجه والتجوا اذا اصلها حصل بالنداء الاول  
اثره ليس ما لبعه في الكلام كقوله تعالى ثم ان  
ربك خطابا لمحمد صلى الله عليه وسلم



للمن هاجروا من بعد ما ذنبا اي غيروا الكفار  
رضي الله عنه ثم جاهدوا في سبيل الله وصبروا  
ان ريك تكبير التذكير ان ريك لطول مساقته  
من بعد هاجروا من بعد اكلها روا الصبر لغزور رحيم  
اول بعد المساقه عطف على التاكيد باعادة الجار  
بعد المساقه بين التليقيين وتليق التعلق  
عطف على اليه نحو قوله تعالى لا تحسبن  
لخطابه لرسول صلى الله عليه وسلم ومن  
ضمير اليا جمل له وللمؤمنين الذين يفرحون بما  
اتوا اي بما فعلوا من التدليس وكتمان الكف  
ويكون ان يجدوا ما لم يفعلوا من وقار  
المشايق واظهار الكون فاه كنهم بكبر  
لطول المساقه ولبيان تعلق بعباده عناية  
بلا تحسبن لانه مفعول الثاني اي لا تحسبن  
فايزين بالجماعه من العذاب ونحوها لتعليم  
من حضره في اشياء الكلام ونكتته من تكان  
التاكيد على ما هو في المنزل الثاني ولما بالافعال  
التفريغين وايه بنا التفريع في قوله تعالى  
فتم اليه اشارة اليه من او غل في الارض  
ان الابد فيها لانه ابعاد في المعنى قبل هو محض  
بالشعر وقيل عام مجري في النظم والشعر

ولهذا

ولهذا الشارة الى تقريب القائلين بالخصوص  
او الكادهم اشارة الى تقريب القائلين بالعموم  
بما يفيد نكتة يتم المعنى بدونها كونهما لفظ  
في البحر الطويل فسيقيا بكاس من قم شلخا تم  
من الدر لم يتم ثقيله حال سيقيا منصوب  
يفعل واجز الكس في سماعا اي سقني اكب  
بكاس تليق للاستعارة لمجي اليك  
بعد كما في قوله تعالى حتى يبين لكم الخيط  
الابيض من الخيط الاسود من الفجر لما تشبه  
فم الخبيثه بالكاس في كونه رايم احمر اذا عرفتم  
عذب ريقها اكل الخمر واصلها او سقنيه  
فاجت لكيل واختراسا بتشبيه بالثا تم تم  
لما كان كون الكاس من الدر اوجي في هذا الغرض  
ابدل الدر بدل اضراب باعادة اكرامهم  
ومهم من جعل صفة لثا تم لم يهم ثقيله  
فال ايم لم يقصد بتثقيله ذلك الكاس  
ملك سكر اصلا لا شفاقة رته عليه وسلي  
حال يفيد للاستفراق لوقوعه في حيز الثقي  
وانما ختم البيت بهذه الجملة المنعفة ليعتبر  
كاسد وهو يوهي الكاس من بندول التي باربع  
رفع حيث في الغرض بتثقيله فضلا عن تثقيله



وقضاه من سقيه ثم نفي القصد من اللانك للتكرار  
من سبيل الاشتقاق فصار كمن سائر الناس لها  
اراد ان يمشي الا يقال في الشرا عا لفظ كوا  
فقال وكوفوله تقابل حكاية عن جيب البخار  
وكان رجلا بخت احنا مرم وهو من امن لمحمد  
صلى الله عليه وسلم وكان بينهما استمارة سنة  
قال يا قوم اتبعوا لوطي من اتبعوا من لا يتبعوا لهم  
ابرا على النصع وتبليغ الرسالة وهم مهتدون  
اني خير الدارين ختم الكلام باقتدارهم مع انه  
معلوم لكث علمه اذ لم يتنازعهم والترقيب  
فيه لانه من تبع المهتدي لا ياتي بهتة عيب  
وعليه قوله اكنس في مريته ايها الصغرا وان  
صغر التاتم الهداية به كانه علم في راسه  
نار او غلت بالمصراع الثاني لزيادة اليافعة  
في شهرته يا الهداية وقوله امره القيس  
كان يدعو ن الوخش حول جباينا وارسلنا ابرخ  
الذي لم يثق او غل بقوله الذي لم يثق  
للتحقيق التا برنين العيون وابخر وهو  
خول يمايت ابلق واما بالسذ بيل من الذيل  
يقال في بعض نديل اذ كان طويلا الذيل  
وهو ثقيبه جملة بجملة تاليها علمه للمثقيب

فيه

فيه وبينه الا يقال عموم وحضوه من وجه وكثيرا  
ما يطلق التبريل على اي نفس المتقرب به وهو  
اكلة الثانية ولذا استقدم في قوله وهو اي  
التبريل بمعنى اكلة المتقرب بها اما خارج مخرج  
الممثل في الاستعداد وشيوع الاستعمال  
كقوله تعالى امر محمد صلى الله عليه وسلم وقطعا  
الحق اي الاسلام وزهق الباطل اي ذهبي  
وهلك الشرك من ذهب روحه اذا خرج  
ان الباطل كان زهوقا ومضوه غير ثابت اذا  
لهذا كالحلة كالمثل في الاستعداد والشيوع  
او غير خارج مخرج المثل مخرجه تعالى ذلك  
اشارة الى ارسال بيل الغرم على اهل دار  
في اليمن وتبديل جنتهم من قوله جنتهم  
وقد عيجه لتعظيم ذكر الجزاء ويوبده  
الشارية البعيد للتخصيص بالكفر والكفر الام  
التمتع او كغيرهم بالرسول وهو  
يجازي بامثلة ما فعلنا بهم الا الكفر اي  
البلغ اي الكفرات او الكفر قوله تعالى وهل  
يجازي الا الكفور على هذا التفسير ليس  
بمخرج مخرج المثل لعدم استعداده عن الكلام  
الاول واما اذا سربل ثقاب الا الكفوريون



خارجا مخرج المثل كالاول وما اشادة باعادة  
 اما الى الله تقسيم اهل المنزل لتاكيد المفعول  
 كمنه يربى الشذيين او تاكيد المفهوم نحو قول  
 انتصر الشمر النابغة النيباني في البحر الطويل  
 ولست بحسب اذ لا تله على شفتي الرجل  
 المذهب الخطابي فتروك الى غير معنى اذ اعلم  
 لوقوعه في سياق التقى اي لا يتبع احد احد  
 في اخواته وعنده وفيه لغير لا يقدر على  
 استقامودة اخ لا تلم من ياب و لا تلم  
 حاله من قائل متيق ومفعول معا او احدها  
 وقيل مما تادلت على شفتي اي على انش  
 رسالة متعلق بتمام على تقين معنى اليوم  
 او حاله من غيره المصوب لما فهم من الكلام  
 انه لا وجود لمذهب الاخلاق كذا هذه المفهوم  
 لقول اي الرجال المذهب كما يستعمل  
 الاستفهام في الانكار واذا بالتكلم من كل الي  
 اذ اتم نقضانه فإيهام خلاف المقصود فقضان  
 في الكلام ورفض اعتمام به ويسمى التبريل خراسا  
 من احترس منه اذ اعقظ منه ورفع الديرهام  
 تحفظ منه وهو ان يوتي في كلام يوتهم خلاف  
 المقصود بما يدفعه اي بشي يدفع ذلك الديرهام

سواكات مفرزا او جملة وسواكات في كشوا او في  
 الاخر فهو المحرم من الايعال باعتبار المحل وخص  
 باعتبار الذلثة ومباين للتنزيل مفهوما  
 تاكيد او التاكيد يدفع التوهيم كما مر في التزل  
 الثاني والتكيد يدفع الديرهام والديرهام  
 غير التوهيم واذا صدق مما على شفتي واحد بالقياسين  
 فلا يحتاج فيه نحو قول طرفة في البحر الكامل  
 فيبقى ديارك غير مفند ها صوب الريح وريجة  
 تربي لما اولهم قول في ديارك تحوم التقى  
 لاهلها مصاحبا ومفندها دفع ذلك الديرهام  
 با بدل غير مفند ها في الديار اراد بالمشد  
 الوائبي وحقه ان يكون عطشا فالتقى بما جمع  
 واصافته الى ضمير الديار اضافة مارق الديار  
 ومنهم من قال نزول المطر قد تكون عبا لخران  
 الديار ونسبها فرفع بقوله غير مفند ها في غيرها  
 لاني الصوب وهو نزول المطر والريح يطلق على  
 فصل بين الشتاء والصيف وعلى وطره فغاي  
 الاول لا يحتاج الصوب في اضافته الى التبريد  
 عن قيد المطر وعلى الثاني يحتاج اليه وريجة مطر  
 ليس فيه رعد ولا برق اوله من النهار والليل  
 لم يمت تيل ومن التكميل بجملة قول كعب بن سعد



حليم اذا ما ذين اكليم اهل مع العلم في عين  
العدو ويريب اذا حيلت المطرغ الثاني  
جملة واما بالتعظيم من تتعظيم النبي بعيني  
اتمام وهو ان يولي في ما لا يوليه ايجي في  
كلام لا يوليه خلاف المقصود بفضله  
اي بما لا يكون عمدة في الكلام كالفاصل  
واكال والاعتبار لا كلاما مستقلا لثمة  
علة الايتان في التعظيم اعم من الايقال  
من وجه مباني للتدليل والتلخيص  
قوله تعالى عيسى الذي اسره لعدة ليل  
سبحان اسمع بعيني السبج وهو التثنية  
مضوب بفعل واحد كذا في سماعا اسري  
عنده ما ربه في ايل لفة حمادسية  
تلتزم وتعد في نفسها وبالباء والليل  
واحد في مقوم ما فاديقال السري  
به اذا ساره في الزمان فلا يوليه هذا الكلام  
خلاف المقصود وهو وقوع السري في الزمان  
حتى يدفع ليل بل ذكر لا يلد لا فارة  
ان الاسر واقع في بعض بيير من ايل لاني  
كله وطريق الافادة ان ليل في جازي  
البعض كالاصابع في الزمان في يجاوز

اصابعهم

اصابعهم في اذ انهم ويوليه قرارة من ايل او تنكرو  
لتقليل معنى البعض فلو لم يذكر ما افاد اليل  
هذه اليل ومنهم من استغنا بالبعض من تنكرو ليل  
بان يجعله للتقليل وان تعلم ان تقليل التنكير  
انما يجري في الافراد لاني اليل او اما بالانفراض  
يطلق على الميق للصدي ويلى معنى المشتق  
ما حوذه من الرض هذا الطول كما دخل عرض الكلام  
ومنه قولهم اعز من دونه وهو توسيط قوله واما  
فوقها بلا امر اب اذ لو عرفت اكانت من المولات  
بين كلامين متصلين كالبيان بعيني الحسين  
والتاكيد مع فوكده والبدل مع البدل منه  
والمعطوف مع المعطوف عليه كورد اي وضعها  
اي في واسم اعلم بما وصفت وليس الذكر كالانثى  
والتي سميتها برسم فان جملة والي سميتها  
بسطوة على جملة اي وضعها وما بينها  
اعترض او جزية الكلام ان اذ يجوز الكلام  
ما تعلق مطلقا وثب اول الاعراض ما وقع  
بين الفعل ومعلوم وما بين المتداد او الخبر  
دخل النواسخ عليها ولا وما بين الصفة  
والموصوف وما بين الصلة والموصول وما بين  
المضاف والمضاف اليه كقولهم هذا غلام



والله زيد وما بين حرف ايم وميم وده نحو اشتريت  
يايك الق درهم وما بين حرف السين ومدخول  
كقولك ليت وكل ينفع شيئا لئلا يسبأ بايوع  
فاشتريت وما بين حرف النقيس ومدخول  
كقولك وما ادري ولست سوف اخال ادري  
اقول حصن ام نسا وما بين قد ومدخول  
كقولك اخاله قدم الله اطاوة عشوة وما بين  
حرف النغ ومنقبه كقولك والاراهاتزال طائفة  
وما بين الشوط والجزء كوفان لم تفعلوا وني  
تفعلوا فالتقوا النابو ما بين القم وجوابه  
كقولك لعمري وما عري على بهي لقد نطق  
يطلد على الدقارح لئلا يسيو دفع  
الديهم ما اخذت قيدا لو سيطر حكمة  
بلا عريه وسوي دفع الديرهم بان الدعوى  
ضابن لما تقدم في الدقارح والتدبير  
والتمثيل والتيميم كالتميز والتفريق  
من قولك تنالي ويمكون له البناات كانت  
خوافة وكنانه يقولون الملائكة بنات الله  
سبحانه جملة بنات المزدوف وسطا اعترضا  
بين المصطفين للترتيب الله تعالى في ما قالوا  
او التبع من قولهم ولهم ما يشهون وهم البنون

والدها

والسماقي قول بحق ابن محمد الشياقي في البحر  
الريعي ان الثمانين وثلثت قد اوجبت سمي  
ترجمان اراد بالثمانين ثمانين سنة وقد  
بلغها سنة وتقع بها سنة وجمله بلفظها  
اعتراض بالواد اسم ان وجرها دعا بالمخاطب  
بطول المركبة وفائدة الواد الدنيا من اشتراك  
الدعوى مع الدعوى في الدعوى ونطق احتمال كون  
ما بعد ها جزاء او صفة لما قبلها والترجمات  
من يفسر لسان البسات اخر وفائدة لقايت  
فتح التاء والهمزة وقومها وقع التامع ضم الجيم  
والراي كل ما كنه استعارته الشاعرا للصوت  
الشديد او للصوت لما فيها من تفسير الصوت  
الحسن وكشفه والبيته في قوله الشاعري البحر  
السابق ايضا واعلم فعل المرء يتقعه ان سوف  
يائي كل ما قد را فقام المرء يفع اعتراضا بالقرار  
بين النداء ومفعول كتيبة المخاطب على نفع  
العلم مطلنا لا سيما علم هذه الامور التي  
عليه مدار امور الدنيا والاخرة وفائدة الفاء  
اشعار غلبة ما بعد ها وبيته ما قبلها انما  
هي المحففة لان الناصية لا تجتمع خوف واسمها  
غير الشان الملتزم اكد فاعدا لقايت يعني



انه لا محالة سوف ياتي المرء كل ما قد رله من خير  
 وشرف في ازل الازل بلا نزاع ولا جدال والتعجب  
 في الامور والتعجب عن المنهي عنه في قوله  
 تعالى فاذا تطهرتم فانظروا اي اذ اغتسلن  
 في امواتهن من حيث امركم الله اي من الموضع  
 الذي اهل الله لكم ولالكلام بمفهومه على  
 عدم جواز قربانهن قبل اغتسالهن ولما ايد  
 به مذهب الشافعي رضي الله عنه لان المفهوم  
 مذهب والعبادة كيف يقال بالتأويل مع انه  
 شرطا المفهوم عنده ان لا يخرج الكادح يخرج  
 العادة وطاهران ذكر النظر خارج فخرج  
 واما اما من ادفع اليه حينئذ رضي الله عنه  
 فليس يقال بالمفهوم لا سيما في خارج فخرج  
 القادة وقابل بوجوب الفعل بقربانهم بجواز  
 قربانهم قبل اغتسالهم اذ التقط المذهب في  
 الشر المذهب بملاذ بقراءة عبادة رضي الله عنه  
 حتى يطهرت بالتحقيق ولم يجوزه قبله او قبل  
 معنى وقت صلاة اذ التقط في اقل المدة  
 بملاذ بقراءة حتى يطهرت بالكتشيد لكن فيه  
 عمل بمفهوم القاية واعتبارا له في مقابلة  
 المنطوق فتأمل ان الله يحكي التواضع من زواجر  
 ولي



ويجب المتطهرين المتزهرين عن الفواحش و  
 الاقدار كجائفة اياهم والديانة في غير  
 الماتية نساء لم حرقن لكم بيات لقول فانظروا  
 من حيث امركم الله لانه طهرته ان الماتية هو موضع  
 الحرق وما بينهما اغتسلن للمسلمين المذكورين  
 وبسر تشبه النساء بالحرق دون الحرق قد مر  
 في المتن الرابع والتشبه على زيادة استمات  
 احد الامرين من الاولين لما يتعلق بهما من  
 الشكر لهما في قوله تعالى ووصيناك بالدين  
 حمله الله وحقنا على وحق حال من امه يتقدي  
 المضاق والفعل اي ذات ضعف او ضعف ضعفا  
 فوق ضعف لان ضعفها يتزايد بحيث لا يدر  
 كونه لها ومضاه في عاصيت اي نظامه في  
 القضاء كما بين ان اشكرني ولو ابد لك تفسير  
 لوصياك انك اوعلت له او بدل من والديه  
 بذلك الاشتغال وما في التبيين اغتواض التشبه  
 على انه الام اكثر استمات قابا لشكر من الادب  
 والمطابقة وهي جمع المتقابلين او غيرها  
 من الصانع البديع في بعض المواضع  
 والاستمات في قوله اجه اليه الطيب في البحر  
 الكامل وجوزا قلبا لوراءه لوراءه يا جنتي لرايت



فيه جهتها الخفوق كالحفقات اضطرار  
 القلب وتنكير القلب لتحقيق والديس كالمراج  
 اتنا حاد النار يا جتنى اعترض بين الشرط  
 واجترأ ولا يشعظ والمطابقة اذ ابني كجده  
 وجرهم تقابل وجرهم من اعلام الناس نار الاقرة  
 غير متصرف للتناء ثبت والعلية ذيل فارسي  
 مغرب فالقها لا ملاق وبيان سبب الاستغراب  
 في قول الشاعر في البحر الطويل فله هجر يبدوا وفي  
 الياس راحة ولا وصله يصنع لنا فكاره  
 البحر مصد كالمجرات ضد الوصل به والامر  
 فخره وفي الياس راحة اعترض بالواو بين  
 المعطوفين وان يثبت فقل في قلم بين النع وجوابه  
 لبيان نيب عليه هجران المجوب لانه اسر  
 مستقرب وفايدة الواو دفع لوهي تعلق المظان  
 يبدوا وانتقاة الوزن والادبا من حصول  
 الراحة في امر اخر الصناعات الكدر فكاره  
 جواب النقي وسخه ها اي وكفى تلك النكتة  
 المذكورة مما لا يضبط لكثرة كالحج في نحو  
 الشيخ عبد القاهر نعم العلامة قد وقع في اللغة  
 والكم في نحو الوالط كس النجعة قد اذعي  
 التوبة وقد يصدر له اعتراض بالواو والفا النكتة  
 كالم

هذا هو الذي اعترض به في قوله

لم مر شمر للتفاوت الرتيب والترتيب الذكرى  
 اتفق قوم على كفاية التكميل واختلفوا في جواز تأخير  
 تأخيرها عن اجزاء الكلام والملايين المتصلين  
 كتأخير الايقال والتبديل كذا والتكميل بعضا  
 وافرادا كما في الايقال والتكميل بعضا والتبديل  
 كذا منهم من جواز الاول اي التأخير دون الثاني  
 اي الافراد والظن انهم يشترطون فيه عدم  
 الازمنة كالمجود وانه عند هتم جامع متاعدا  
 التتبع من منهم من عكس يعني جواز الافراد دون  
 التأخير والظاهر انهم لا يشترطون عدم الازمنة  
 فيه فانه عند هتم جامع متاعدا الايقال والتبديل  
 وامانة كراما هو المحلوم باي طريق علم النكتة كالم  
 غريب في المذكور والشعر كالم في نحو قوله  
 فقال النون يحلم في العرش ومن حوله الكروبيون  
 اعني طبقات الملائكة واولهم وجودا وحملهم  
 العرش وحقوقهم حوله مجاز عن حفظهم وتدبيرهم  
 له وكتابه عن قريهم من ذبي العرش ومكانتهم  
 عندهم بسجودهم بحمد ربهم يذكرون الله بجماع  
 الشان من صفات الجلال والكرام ويؤمنون به  
 اخبرهم بالادب بانه وتبسمهم وان كان معلوما  
 من مكانتهم بحمد ربهم توعيثا فيه وتثريته  
 ويكون ان يكون هذه الجملة ايقالا وتدبيلا



واعترضنا على القول بالتأخير واعلم صدر به  
ليتم الشائع في التفرقة بين الاصطلاحين  
انه قد يوصف الكلام بهذه الثلاثة الايمان  
والاطمئنان والسواقة باعتبارها من الغاظه  
وقلتها وكثرتها بالقياس الى ما يساويه من  
الكلام في المعنى فالغلب ايجاز والبشر اطناب  
كلمة الصراع الاول من بينا في مقام في البحر  
الطويل يصدر عن الدنيا اذا عر سدد ولو يردت  
في ذي عذر اناهت اي يعرف من الدنيا  
اذا ظهر بشاره من جانب خلافتها فيقبل على  
ذلك اجماع ولو عرضت الدنيا عليه نفسها  
في هيئته بكونه نائمة التمدح وهذا البيت  
في الطويل ايضا ولست يتطاول الى جانب الغنى اذا  
كانت العليا في جانب الفقر ولست حكاية الاخطاب  
اراد بالغبى الغنى عن المحن والتشديد والعليا  
تفتح العين والمد لكل مكان مشرق لدنوت اعين  
محبتته منكراتم استعمل في المرتبة الشريفة كما في  
كالتيارة واراد بالوفر الفقر من الراحة والذات  
اجبو ائنه يعني الى اعرض ولا التفت الى جانب  
الراحة والذات واقبل على الشاق والتشديد  
اذ كانت السيادة والرياسة في جانبها  
فالصراع ايجاز واليب اطناب وترى مثال

المادة

المساواة لان الشرحا وارات الناس عليها  
مخا زيدا كثير الرماد وزيد مهزول القليل  
وهو لا قوم يتكروا يوم القيامة وهم قوم يكفرون  
يوم الحساب المسلك الثاني من المسالك الثلاثة  
علم البيان وجه اكل ما مر في المسلك الاول فان قلت  
حق هذه المسلك التقديم على المسلك الاول  
لان ما يصل بعلم البيان هو الفصاحة او وصف  
للاختراز عن التقيد القوي وما يصل بعلم  
المعاني هو البلاغة اذا وصفه للاختراز عن  
الخطا في او المقصود والفصاحة مقدمة على  
البلاغة لانها جزؤها على ما مر في المقدمة  
قلت نعم حقه التقديم لو نظر الى التقديم الطبيعي  
ولكن نظريا الى التقديم بالثبوت اذا ما سبق  
كلام الادوية من ايا كثر من مزايا علم المعاني  
بخلق علم البيان وما يصل في وجه التأخير  
ان علم البيان من علم المعاني بمنزلة الرب  
من المفرد ليس برضوي وهو راجع الى علم البيان  
علم معناه فصل في تعريف علم المعاني  
عرف به التعبير عن المقص اي عن المعنى الذي قصد  
التاوه في ذهن السامع بمبارات مختلفة الدلالة عليه  
وضوحا يتميز عن نسبة الاختلاف الى الدلائل







كالسكر في الكلاوة وتقوية المزاج وكالقبض  
 والمحرم من الماحوسات في قولنا غيب المحبوب  
 كالحريم في الدين والملازمة وان تقام ان عد  
 الجوارح من المحسوسات على الفرق او على  
 الشايع او على كمال العلم والحياة في العلم كالحياة  
 في كونه جهة الادراك او مختلفات بان يكون  
 المشبه عقليا والمثبه به حيا او بالعكس فالاول  
 كالمثبة اي الموت والسبع في قولنا المنيه  
 كالسبع في اغتيال النفوس والثاني كالمثبه  
 في قولنا السبع كالمثبه والحسين في فرق اهل  
 البيات ما احسن هو او ما دقه اي ما تركبه  
 هو منه فمنه تفريع على التقريبات الخيال وهو  
 ما ركبه المجيئة من صور المحسوسات نحو البيت  
 الثاني في قول الشاعر في البحر كما من المجزوء  
 الموقل وكان بحر الشقيق اذا انصب او تصعد  
 اعلام يا قوت مشرب على رماح من زبرجد  
 الشقيق ودر احر ربت في الفلاة واصنافه ثم  
 اليه اضافة الصفة الى الموصوف كما في جسد  
 طيفة التصوبه اليه الى السفل والتصفه  
 صنداعلام جمع عام وهو البرايه يا قوت فارسي  
 عرب اسم جوهر احمر يابح بمن غمال واصفاته

العلم

الاعلام اليه عبق من زبرجد جواهر اخضر  
 دون اليات قوت في القويمة وتخييلة الشاعر  
 هيته غير محسوسة من صور علم ويا قوت ورماح  
 وزبرجد محسوسة والمثلي في عرفهم ايضا ما عدا  
 اي ما عدا الحسين منه الوهمي الغالفا منه الخيالي  
 وهو في عرفهم ما اخترعه العلم من جنس  
 المحسوس لا ما قاله اهل المقول من المعاني  
 الجزئية على ما سبق في المثل السابق في الملك  
 الاول نحو اتيان الخيال في قول امرؤ القيس  
 في البحر الطويل ايتلني والمشرق في مضاجع  
 وسنة ررق كانياب اغوال الا تفهام  
 لا تكرار الا بغيره فخلد من الشاعر من توعده  
 بالقتل في بيل سلمي والمشرق هو السيف  
 المنسوب اليه مشارف اليمن وهي قرية قريبة  
 من الريف اذ اريه النبه اليه البحر ردي واحده  
 وقيل المشرق اسم قين يدل صوارم السيف  
 والرواحلية المضاجع اسم الفاعل ويختل  
 جمعته المضاجع وهو الرقد ونسونه اي  
 نزال كدته كطف على المشرق رزق جمع  
 ازرق صفة سنوتة اي لا فيها صدها الناب  
 اربعة اشان من ايمانين ليعترس بها السباع



القول بضم العين نوع من اجن يقتال الناس  
في زمن العرب حتى اخترع وهم هم لها للدينك  
وقد نفاه النبي صلى الله عليه وسلم حيث قال  
لا عمل في الدين **ركنه** اي كالمهيم منه  
**الرجب** اي وهو ما يدرك بالقوى الباطنة  
**كاللذة** **والله** **لسم** وهما بديهيان مستقيمان من الغريز  
ولو عرفنا المقربين اللفظ فالتناسب لهنه الفن  
ان يقال الاله الوجود والذلة ضده وما قبل في  
الكتب الكلامية من ان الذلة ادراك الملائكة  
من حيث هو ملائم والاله ادراك المنافر من حيث  
هو منافر غير ملائم لهنه الفن ومنظور فيه  
لان الذلة حالة تدركها النفس عند عرض  
الملايم لا دراكها وكذا الاله حالة تدركها عند  
عرض المنافر لا دراكها ويده عليه قولهم فلان  
يدرك الذلة والاله **واما مفردات** **سوكان** مطلقين  
او مقيدين او مختلفين كالشمس والمرأة في كلف  
الاشكال ترك التمثيل لظهوره والتقييم لقلته  
جب واه ولو التفرع الي امثال هذه التقييم  
لما انقطع التقييمات الي يوم القيامة اعادها  
تبيينها على شروعي في التقييم **اخر** **وسر** **كيات**  
تخو قول بتا في البحر الطويل يصيف الحروب

كان

الكان مشار التفرع من رونا واسيا فالبيل  
تأري كوا كيه التفرع القبار واصافة المشار  
اليه كاضافة الحجر الي الشقوق كان القبار  
الرفوع فوق رونا واصافة المشار  
لشار وقيل معطوف عليه وتأوي نسا قط  
يحدق احدهما الثاني وكل من المشبه والمشبه به  
لهيته مركبة من هاهم فحيطة واجوام مشرقة  
في اثارها بحركات متخالفة على ما قضيه به  
اذ واق المهررة وان صرح على البيت على التبيه  
اللفوف وستغرق اللفوف **او مختلفات** امثا  
بتركيب المشبه وافراد المشبه له او بالاعلى  
فالاول **نحو** قول ابن تمام في البحر الكامل  
يصيف الريح **نحو** **نارا** **مشتا** **مد** **كابه** **زهر الزبي**  
**نكنا** **هو** **مفرد** **نزي** خطاب  
لصاحبه يقال اشمس النار اذا صار ذا شمس  
عاري عن الغيم يقال مثابه الشيء غيره اذا خالط  
من الشوب زهر الزبي كزهرة الدنيا تضارتها  
وحسها والزبي بالضم والقصر جمع ربوة وهي  
الارض المرتفعة كما هو راجع اليها ذكر من حيث  
هو كجوف مقمر ليلى مضي يقال اقمر الليل  
اذا اضاء وكذا اقمر القمر وهي البض والثنائي



حكمه اي عكس هذه التشبيه نحو كان القمر نهار  
 مسمى قد تشابه ذهبي الزبي **واما الوجه** اي وجه  
 التشبيه وقيل يطلق عليه تشبيه ووجه التشبيه  
 فاللذم للمعهد الخارجه او موضع من الصفات اليه  
**فما يشترك** اي مما يشترك طرفا التشبيه **فيه**  
 اي الذي دل بالتشبيه على اشتراكهما فيه وليس  
 المراد ما يشترك في حقيقة مطلقا حقيقة **او تخيلا**  
 اي اشتراكا حقيقيا او تخيليا بان يكون ثوب  
 الوجه في احد الطرفين او فيهما بطريق التخييل  
**كالحمرة** ناظرا الى المشترك فيه حقيقة **في تشبيه**  
**الحمد بالورد** فيها **والضوء** ناظر  
 الى المشترك فيه تخيلا **في تشبيه العلم بالنور** فيه  
 ان الضوء في العلم لا يتحد **وهو** راجع الى الوجه  
 وشرود في تشبيه في ثما وجدت لانه اذا علم  
 انه شرود في تشبيه اخر **اما حقيقتها** اي حقيقة  
 الطرفين **تامة** بان يكون نوعا حقيقيا للطرفين  
 نحو ان يد لعمرو وفي الدنانير **او تامة** بان يكون  
 جنسا قريبا او بعيدا او فضلا كذلك انهما يتحد  
 كعمرو في معنى الحيوان والناطقة او الجسم والناظر  
**او صفتها** عطف على حقيقتها **حقيقية** اي  
 موجودة في الخارج معقولة بدو قياس الى

ار

امر اخر **كالقياسات الجسمية والنفسية** الكيفية  
 مرض لا يقتضي القسمة والدقيقة اقنضا اوليا  
 ولا يكون معقولا بالقياس الى الغير فحقيقتها  
 ما يقوم بالحكم فان كانت راسخة تسمى  
 انفعالية والادفانفعالي كالدلون والاصوات  
 والروائح والطعوم والحرارة والبرودة ونفيتها  
 ما يقوم بالقياس فان كانت راسخة تسمى ملكة  
 والادفاني كالعلم والحكم **او صفة** اي معدومة  
 في الخارج معقولة بالقياس الى الغير **كالنسب**  
 وهي سبع مقولات عند ارسطو وتابعة من  
 وهو هيئية تحصل للجسم بالنسبة الى مكانه  
 الحقيقية وهي وهو هيئية تقرض للشيء كصوله  
 في الزمان اولات والوضع وهو هيئية تقرض  
 له بسبب نسبة بعض اجزائه الى بعض والى  
 الخارج كالقيام والدستقا والملك وهو هيئية  
 تقرض له بسبب ما يحيطه ويتقل باستقاله  
 كما في التخصيص والتفان والاضافة وهي  
 النسبة المكررة كالابوة والبنوة وان يفعل وهي  
 هيئية تقرض الموشرا رام موشرا وان يفعل وهي  
 هيئية تقرض المتاشرة رام متاشرة ومعقولة واحدة  
 عنه طائفة اخرى لكن يسميها بعضهم اضافة



والمكالمون يكلمون وجود هذه المقولات **واما**  
 مفرد وهو بالسنينة منتزعه من عدة  
 امورد كالحرق في تشبيه الخد بالورد **او مركب**  
 وهو تلك الهيئة المنتزعه كما في بيت يشار  
**او متعدد** وهو ما فوق الواحد جعل كل منه  
 مشترك فيه براسه كالاضلال والخلود في قولنا  
 الماتت شيطات في الاضلال والخلود **واما**  
**عقلية** نحو الفضل في عقولنا زيد كعمرو في الفضل  
**او حسية** كالضوء والحر في قول فوجهم كالنار  
 في ضوئها وقيل كالنار في حرها **او مختلفة** كالضوء  
 والشرق في هذا المصراع اما شامنا في الضوء  
 والشرق والمختلف من وجه الشبه لا يكون الا متعدد  
 لان المركب من العقلي والحي من حيث هو مركب  
 عقلي واما المختلف في اجزائه واخره ليس كل  
 منها وجه يشبه براسه والالكان وجه الشبه متعدد  
 لا مراكبا **فالاخلاق** طرقاتها **حيات** لا غير لعدم  
 قيام المحسوس بالمعقول **الا تخيله** وادعائه في  
 الضوء والياض في العلم والدين وتخييل الظلمة  
 والسواد في الجهل والكفر **والاول** **اع** يكون طرفاه  
 عقليين وحسين لقيام المعقول بالمحسوس اعلم  
 ان تقسيم وجه الشيء الى كين والعقليين هما  
 باعتبار

باعتبار جزئياته لانه نفسه كذا لانه مشترك فيه  
 والكلي لا يبدل كذا بالفضل وان اخذ وجه الشبه  
 على ما قالوا يقتضي افراد الطرفين بل على  
 وان تركيب الطرفين على ما قالوا يقتضي ايضا  
 تركيب وجه الشبه بل عكس وان عقلية  
 الطرفين يقتضي عقلية وجه الشبه بل عكس  
 كما ان حية وجه الشبه تقتضي حية الطرفين  
 بل عكس **واما الاداة** اي اداة التشبيه **وهي**  
**الكافة** ابجزة حية كانت واسمية فالحرية  
 لها فنة معان التشبيه وهو الغالب والتفصيل  
 كالحكاية يسوية من قولهم كما انه لا يعلم قبحا وزه  
 الله والدستعد نحو الخير في جوان من قال  
 كيف اصبحت والمباودة اذ اتصلت بما نحو سليم  
 كما تدخل والتوكيد اذ كانت من بيته نحو ليس  
 كمثل شين والاسمية بمعنى مثل له تقع عند  
 يسوية والمحققين الذي الضرورة نحو قول  
 يفهم من كالبهم والنهم ووسمها اللثرون  
 نهم الى غفش والفارس حتى جوز وفي نحو  
 زينا كاله سدكون الكاف مرفوع المحل على خبرية  
 وبخار الاسد بالاضافة وكان مركبة عند  
 الينين حتى ان يحا بن هاشم وابن كبتان



ادجاء عليه قالوا ان اصل كان زيد السد  
 ان زيد كاسد فقدم الكاف لهما قاء بالتشبيه  
 فتدحمت ان لمخول اجبا عليه وبسطه عند  
 السبوح وهو قنار صاخر الفيني ولها اربعة  
 معني التشبيه وهو الغالب المتفقت عليه والثلث  
 والظن اذ لم يكن الخبر جازما والتحقيق  
 نحو قوله تعالى فاصبح بطن مكة مقتطرا كانت  
 الارض ليس بها هاشم اي لادن الارض والتعريب  
 نحو لادنك بالاشارة قبل وكانك بالفرح ان وكوات  
**مثل ونحو ونحوها** تشبيه وشبه وشبه مستقر فانها  
**واملا مثل الخاف** اي اله واهل عليه الغزوات  
 قلها ان تدخل على المشبه به لفظا او تقديرا  
 والكاف دخل في هذا الاصل بدلالة المصدر وقيل  
 بالكناية كما في مثلك لا يخل وقد تدخل على غيره  
 اذ كان المشبه به مركبا نحو قوله تعالى واضرب لهم  
**مثل الحياة الدنيا** اي اذكر لهم ما يشبه  
 الحياة الدنيا في زهرتها وسرعتها والها وصفتها  
 الغريزة كما تقولون ويكوزان يكون معقولا ثانيا  
 لا ضرب على انه بمعنى صير انزلنا من السماء  
 فاضطط به نبات الارض فاصبح عسلا تزرع  
 الر **يا ح** الرقيم بمعنى الكور تزرعه

الرياح

١٠٥  
 الرياح تغرقه وتطيره اذ المشبه به ليس فيه اشارة  
 ولا حالة بل هو الهيئة المنتزعة من الجملة وهي  
 حال النبات لئلا يكون اخضر فيصير هشيما  
 يطيره الرياح فيصير كان لم يكن وعليه قول لبيد  
 وما الناس الا كالديار باد واهلها بها قوم صلوها  
 وعند بلدق وما المروء الا كالشهاب وقصوة  
 يجوز ما دابعد اذ هو ساطع اذ ليس المشبه به  
 في البيت الاول الديار بل هو الهيئة الحاصلة  
 من الجملة هي العادة بالتزول فيها وحلوها  
 مستوحشة بالاحتمال عنها في زمان قليل وليس  
 في الثاني الشهاب بل هو الهيئة الحاصلة  
 من الاضواء والاشراش ثم لا نطقا ببرعة  
**واما الغرض** اي الغرض من التشبيه **مضربا**  
**احدها** عايد الى المشبه وهو الغالب عددا  
 وتداول الاخر عايد الى المشبه به وهو المقلوب فيها  
**قالا** اول بيان مكانه اي مكان المشبه  
**نحو قول** اليه الطيب في البحر الوافر فاء تعق الا نام  
**وانت منهم** فان المسك بعض دم الغزال  
 ايه فان كنت تقولوا الناس بالشر والكالانت  
 بعض منهم فلا تزدوا فان المسك ملائم كاي  
 الدماء مع انه بعض دم الغزال فانه الشرط



على المضي مرفوض الواقع كما في قول قيا وطين  
 ان فاتي بك سابق من الدهر فليكن لسالكك  
 البال وجوابه كنه وفي والمهرى الشايف علة  
 لم اقيم مقامه وليس في البيت تشبيه صريحاً  
 بل يفهم منه ان حال الحمد وح كحال المسكن  
 وينتهي امثال هذه التشبيه تشبيهاً قسرياً  
 وكنيت عنه **اوربياه حاله** اي حال المشبه نحو  
**الجمل كالظلمة في السواد** فهما اي البياض فان  
 يقتضيان اشهرية **المصه به** بالمشبه اي بوجه  
 التشبيه بالنسبة الى الشاع ليؤكد يلزم الدشبات  
 والبيان بالادخفي اذ هو المساوي بمرقة اربيات  
**مقدارها اي مقدار حال المشبه نحو قولك قلم كالنار**  
**في شدة الحرارة** فذا يقتضي **التساوي** و**سراة**  
**الشهرة** اي تساوي الطرفين في المشبه واثرة  
 للمثبه به اذ ان يعلم المقدار مع التناق ولا يبي  
 مع التناوي او انما في الفرق او **تقديرها** في  
 ذهن الشاع عطف على البيان **نحو قوله العابد**  
**بله علم** متعلق باحوال العبادة **كالراقم على الماء**  
 فيه ان لا يترتب الطابع على عمله فذا يقتضي  
**الاشهرية** اي اشهرية المشبه بوجه التشبه  
**والاثمية** اي اثمية وجه التشبه في التشبه به  
 منه



منه فيه التشبه فالاشهرية تنتج بنوت الحال  
 في ذهن السامع ولا تثمية نعم تاكد ذلك الثبوت  
 في اصل التفسير **اوربياه** اي تشبيه المشبه  
 في خيال الشاع بتشبيهه بامرئ حسن في  
 المشبه كما اي كثر بينه في تشبيه **وجوه** اي  
 بعينه في سوادها المعروف بقايتة الملاحنة  
 ولذا اشبهوا ارباب الحسن بالقزال **اوربياه**  
 وتقيده بتشبهه بامرئ قبيح في هيبه قبيحة  
**ك** اي كثر بينه في تشبيه وجهه **مجدد**  
 يقال جدد الصبي على بنا الجرحول فمروا  
 مجدور اذا خرج فيه اكد ريم **سلحة جامة**  
**قد نقرها الديكة** **الساحة** الفايط ونقر الثني  
 نقيه بالمتقار واكد يكه كبر الدال وفتح  
 الدال جميع ديك وهو ذكر الدجاجة ومن عاديها  
 ان تتناول الساحة فها يقتضيان معرفة المشبه  
 به بالمشبه والافلا يحصلان من التشبه  
 بمعلوم ان المقلدة اعرف واشهر بالسوار الملبس  
 المستحسن جداً عند الطباع وان الساحة  
 اعرف واشهر عند اهل القرية المقوربة  
 الكوربية المقوطة **استطرافه** اي استلذاته  
 او عده طريقاً اي ما كاستطرافه في تشبيه

بمقلد الطبع



فخم فيه جسر موقد ببحر من المسك مع حبه  
 الذهب فالشبه بخيالي لا وجود في الخارج  
 له براره علة لا تتطرق والخيال لم يشبهه  
 في صورة المشبه بالمتنوع عادة وكل لا تتطرق  
 وجه آخر يعني امتناع المشبه به لم يقل غير البراز  
 اذ اعلية البراز موقوف على امتناع المشبه به  
 وهو ندرع اي ندورة المشبه به في الذهب  
 اما مطلقا كندرة ما متر من بحر المسك الذهبي  
 المخرج او عند حضور المشبه نحو قول ابي القتاهية  
 يصف النفس في البحر البيط ولا زور دية ترزها  
 بزرقتها بين الرياض على بحر اليعاقبة  
 كانها فوق قامات ضعفن بها او ايل النار  
 في اطراف كبريت لا زور دية بكر اليعاقبة  
 لب البحر المعروف بكونه على لونه يقال زهايرها  
 اذ الكبريت واذا تخرق والبواقي جميعا قوة استعارة  
 في شقائق النعمان وازافة البحر لها كازافة  
 البحر والمشار الى الشفق والتقع وتضمير كانها  
 للذو زور دية فوق قامات فوق مقامات حال  
 من الغيب كمالها التشبيه ضعفن بها الفير  
 الحرف في لقامات والمجوز للذو زور دية والياء  
 بية اذ بها تخين روس القامات او ايل  
 النار

النار في اطراف كبريت خبي كان تارد لوضوح في  
 الذهن عند حضور البقاع فيحصل الاستطراف  
 من معانيتها وللاستطراف فيه وجه آخر وهو  
 ابراز النبات الطري في صورة النار المحرقة  
 على الوقود اليابس والضرب الثاني المقابله  
 عدد او تد اولها ان المشبه به اتم من المشبه  
 في الشبه وهو وجه التشبيه كما مر في اليم الاشارة  
 وهو راجع الى الدبر لم في التشبيه المقلوب  
 وهو التشبيه الذي قل طرفاه مكانا نحو قول  
 محمد بن زوق في البحر الكامل ويدا الصبا كباغ  
 وجه الخليفة حين يمتدح البدو والظهور لونا وميني  
 والعزة في الاصل بياض جبهة الفرس فوق  
 الشدهم على اطلق على الكرام كل شيء وهو على ذلك  
 فتمتزه الهلدة فقرة الصباح اوله وقيل  
 بياضه والى لمة التبشيرية ما انشأتا للصباح  
 او اخبارية حال منه وعامل الطرف اعني حين  
 يعني التشبيه امتدحه مثل مدح كمن  
 في الاشتغال ترقف فلما اراد الشاعر  
 بناء على مفهوم التشبيه ايها ما انه وجه الخليفة  
 اتم في الصباح من عزة الصباح جعله شهابه  
 والعزة مبشرا او بيان **الاستعارة** بالمشبه به



وهو في تشبيه النبي اظهار المظهر نحو قول الجوهري  
 وجهه سليم كالرعي في الاستدارة والملاسة  
 والبياض وانجذابه النفس اليه والمفهوم المتبادر  
 من التشبيه الحاق الناقص بالحامل مطلقا  
 اي الى اي ظرف عا والفرض والسهم اي لا يفرق  
 هذه المعنى مطلقا قال في البحر الطويل **ظلمنا كرم**  
**صريك بالملك** قاعدة التشبيه تقصان ما يحكي  
 ما يحكي الصدغ ما بين العين والاذن في جاني  
 الوجه ويبين به الشعر المتبكي عليه ايضا  
 وهو المراد هنا والمطر الشاي يظلم بالظلم  
 في التشبيه ما يحكي اي ما يحكي التشبيه حاله وهو  
 المشت **فلا حصر** فيرفع على الكلام السابق اشار  
 با فعل التفعيل اي حسن التشبيه في مواضع التناوب  
 اي تناسوي الطرفين في التشبيه ولو دعا تركه  
 اي ترك التشبيه اعاد الى كرم بالتشابه بينهما  
 نحو قول ابي اسحاق الصابي في البحر الطويل تشابه  
 دمي اذ جري ودم امي **نحو مثل ما في الكتاب**  
**عنه تسكب الدمع** ما البكا اشار بقوله اذ جري  
 الى كثرة بكائه حتى جاوز الدمع حد التقاطر  
 الى حد الجريان واذا ظفر فيه للتشابه الدائم  
 الخمر الكاس ايام ما دام فيه الشراب من قل  
 ما في

ما في الكاس الغايه لتفصيل التشابه ومن ابتدائية  
 تفصيل العلية اذ ما في الكاس ريقه كمينه وشقها  
 الشبهتين بالخمر طهما ولونا وان جعلت المثل  
 عبارة عن الدع الحماثل لما في الكاس فمن تعييفته  
 ويعني على الفرد لكن رايناها في كثير من الشعر  
 مطبوحة على رسم التشبيه المنصوب وهو خطا  
 بل هو من فوعة قد من على تشبيه ليفيد الاستقرار  
 كما في المنزل الثاني من قول الشاعر يشرب  
 ويقر به ومفعول تشرب محذوف وهي النوع  
 ولما كان عدم داريته الفرق بين الخمر والدمع  
 فتفرعا على تشابههما وامرا يفيده عن  
 التصديقت محتاجا الى الترويج صد البيت  
 الثاني بالفا والقسم فتلك مراد **ما ذكره بالبحر**  
**اسلك جفونك ام من عبر تحت كفت**  
**اشرب** بالمتعدية الاسال يقال اسبل  
 المطر والدمع اذ هطل والهطل التابع والبس  
**راما الاقلام** اي اقسام التشبيه هو على التشبيه  
 اما تشبيه مفرد كذا العلم كالحياة او تشبيه  
 مركب بمركب نحو كان مشار الفع فوق روست  
 وايضا فناليل تناري كواكبه او تشبيه مفرد  
 بمركب نحو كان بحر الشقيف اذ يقوبه او قصد



اعلام يا قوت شرعيه رماح من زبرجد لو عكسه  
 اي عكس هذه التثنيه وهو تنبيه بحول كغيره نحو  
 كانه هو مقرر كما مر في الدعائه في بحثه الطرفين  
 واما ملحق اعاد ما يتبعها على انه تقيم آخر  
 وكذا انك في تطايره وهو ان يولي بالمشبهات  
 اتيانا او زمانا او لا ثم بالمثبه بهن والمراد من  
 الجمع في المتأين ما فوق الواحد نحو قول امرئ القيس  
 في البحر الطويل يصف الغناب بكثرة الاضياء  
 كان قلوب الطور رطبا ويا بيا لذي وكادها  
 الغناب واكتشف البياي القلب لحجم صنوبري  
 الشكل معلق مع الكبد تحت الرأيه شبه  
 الغناب رطبا والقر البياي كاسا وفي الكلام  
 حذف للمضاف او المضاف اليه ايه كان صغي  
 قلوب الطير او رطبا ويا بيا لذي في الدول  
 رطبا ويا بيا لذي من المضاف او بيات  
 له وعلى الثاني به لان من القلوب ولو جعلنا  
 مجموعها كالد واحدة من قلوب الطير بمعنى  
 مختلطة وجعلنا التثنيه تشبيها لما كانت  
 بعيدا وانكره الشيخ ووجه تذكيرهما ح  
 عدم جريان كل منهما براسه على القلوب  
 بل ابايه عليهما مجموعهما والجمع لا يظهر فيه  
 التثنيه

التثنيه ما لم يعبر عنه باللفظ كاختلاصة  
 او مخلوط او مشوبه او مغروق وهو ان يوصف بتثنيه  
 ثم تثنيه اخر فترقي صاعدا نحو قول  
 المرتضى الكبير في البحر السريع التثر مسك والوجوه  
 دنا نير واطراف **الا كفا** عن التثر الراعيه  
 الجنيه ومن قولهم سمعت عنه نشر احشا او ثنا  
 حشا والضم يفتحين ثمر اخر لينة الاعضاء  
 يشبه به نبات الغرائز ومنه قولهم نبات  
 مضمر اي فصوصه ونحن قوله ابي بكر الصوري  
 فالارض يا قوته واكلو لولة واليت في زوج  
 والمالبور او تثنيه التثنيه وهو تثنيه مستعد  
 بواحد **نعم** قول الشاعر في البحر  
 المحبت وهو مستعمل في اعلان مرتين مدغ  
 الجيب وحالي كلالها كالبياي ونظم في مقام  
 وادعي كالله لب فني كل من النبيين تثنيه  
 تنويه اذ في الاول شبه صنع جيبه وحاله  
 لفيه بالياء في السوار وثبوت السوار الى حال  
 تحلي في الثاني شبه ثمره ورمع بين اللين  
 في الصغر والثغر ما تقدم من الاثنان او تثنيه  
 الجمع وهو عكسه اي عكس تثنيه التثنيه  
 فهو تثنيه واحد متعديا نحو قول الفخر في



البحر الميرج كانا يسير من لولو **سند** او بر  
**اوقاح** فاعل يسير راجع الى الهيمه الذي يات  
 نديا لم يبق الصباح منه فظهر اقل جمع  
 الخوات وهو البابور يشبه شفر العبد  
 بد لانه كان وان لم يكون مذكورا لا لفظا  
 ولد تقديره بثلاثة اشيا لولو وبرد و الخوات  
 لما استخرج بيت البئر في ايه زريد  
 السروجي بانه ابرح في التشبيه المودع فيه قال  
 المحبوب و لفيقته الدرب لقد سمعت يا هذا  
 اذا اوردتم و لغت في غير ضم اين و انت  
 عن البيت التذرا جامع منتهات الشفر و انت  
 لغتي العريه الشفر راق بسم و ز انه  
 قنت نهيك عن شئ يفتن عن لولو  
 رطب و عن برد و عن اقل و عن طلس و عن جب  
 فاستخاره من حضرة استملاده واستخاره منه  
 واستملاده و طاهران الا فترار سند اليه خير  
 ففرداق بسم **واما تمثيل** تقسم اشر وهو ما  
 عبادة عن التشبيه و كذا في نظائره **انتزع**  
**من متعدد** قل اوكثر ايم ما كانت وجهه  
 مركبا فخرج ما كانت وجهه معززا او متعدد  
 و عم التمثيل جميع ما كان وجهه سوا كان طرفاه  
 مركبي

مركبي او متعددين او مختلفين هذا ولكنه قصره  
 سيد المحققين عليه ما كان طرفاه مركبا و توفيقا  
 بينه وبين الاستعارة التمثيلية اذ هي على  
 حقيقة لا تكون الا بتركيب الطرفين و كان في  
 تطبيقه المقرب عليه بان يقول المتبادر من  
 انتزع وجه التشبه من متعدد و انتزع من متعدد  
 في طرف التشبه فالجواب و ان قل ان الانصاف  
 جاك بان هذا المعنى ليس المتبادر من هذه  
 العبارة بل المتبادر منها كونه الوجه ما خوراض  
 متعدد مطلقا سوا كان في طرفي التشبيه والذين  
 لا مع تغاير في تغيير وجه التشبه المركب بانه الهيئة  
 التي ترعته من عدة امور و ثباتهم و وقوعه بل انما وان  
 في صورة تركيب الطرفين و افرادها و افتتاكها  
 و اعلم ان في اطلاق التمثيل اربعة مذاهب احدها  
 ان يطلق على التشبه مطلقا و كذا التباين متكونة  
 بهذا الاطلاق لا سيما التشاف والتباين ان يطلق  
 على ما كان وجهه مركبا غير متحقق حقا وهو مذاهب  
 الشيخ والثالث ان يطلق على ما كان وجهه مركبا  
 غير متحقق الاعضا و عقلا وهو مذاهب السكاكي  
 والرابع ان يطلق على ما كان وجهه مركبا متحققا  
 اولاه وهو مذاهب الجمهور فالكل ان يطلق على



ما اشتهاه او غير تمثيل وهو نقيضه اي نقيض  
التشبه فيكون ما لا يكون وجهه مركبا **واما ح**  
**مفصل** فيهم اخر وهو ما ذكر وجهه **فلا حرا**  
وان لم يكن وجهه في الباطن فظاهر اقرن للوجه  
**نحو** قولك كلام الحبيب **عسر في الحلاوة** فاطلاوة  
وجه التشبه في اللفظ لا في الكيفية اذ الكلام  
ليس من المذوقات بل الوجه في الكيفية  
استلزام النفس لهما ويصل الطبع اليها او بحمل  
وهو نقيضه فهو عالم بذكر وجهه **سوا ذكر ما**  
**يشعر به** اي بوجه الشبه كقول الشاعر  
فانك شمس والملوك كوابث اذا اطلعت لم يبد من  
كوكبا اولاد اي اولم يذكر كوكبا يدايد **واما**  
متبدل تقيم اخر وهو ما ظهر وجهه في ياديه الراء  
او في اوله لتظهر او ظاهرا لتظهر من يداهم موزاوم  
بداننا ناقضا واويا كوالعلم نورد الجمل فاعلم  
او تحريب وهو نقيضه فهو ما لا يظهر وجهه  
في ياديه الراء وعدم ظهوره من لطفه وقت  
ليسب من الاسباب كزيادة الكثرة في التعداد  
او الاجزاء او ندرة حضور التبع به او كونها  
او شروط وهو كاصا ونحريا بالقرن في التبدل  
يبين شروطا لان التشبيه معلق على او غضا  
علي

على شرط ليس في الا بتدال كقول ابي الطيب  
في البحر الكامل لم تلق هذا الوجه شمس نهارة  
الوجه ليس فيه حيث اي لم تضاد في شمس الوجه  
وايضا النقيض النفس عن البقايا فيهم من هذا  
البيت تشبه مقابله معلق على شرط عدم  
اي في وجه الشمس اي لم يشبه نهارة بالسم  
ترج المشابهة لوجه الوجه الا بشرط اشتقاقها  
عن وجهها والتشبه بين الوجها كمن والشمس  
مفويا او ثانيا متبدل لظهور وجهه في ياديه  
الراي لكن تعليقه على اشتقاقها اي قد اخرج  
عن غير الا بتدال اي غير الغرابية  
وعليه قول ابي تمام بها الوحش الا انها تالوا  
قما انط الا ان تلك ذوايل وقول به الزمان  
الهم في هو البدر الا انه البحر لجر سوي انه  
الفرغام لكنه البول وقول الوطواط قما قما  
مثل النجوم ثوابيا لولم يكن للتأنيات قول  
وقوله بدت سكن الارض وفلك ساكن والبليغ  
من اقسام التشبه هو القسم الغريب لكونه خارجا  
من افواه الكواكب **وهو** من السنة العوام **واما**  
من ارسل الشعر وهو ما ذكر اراته **واما** موكه وهو  
نقيضه اي ما حذف اراته كوديه قمر السحاب



سمي موكه الايهام الاثنا و منه اي من الموكه  
 التشبيه الذي اتي فيه التشبيه اي التشبيه  
 قول الشاعر في البهائم الكمال والريح تعشعشع بالعضون  
 وقد جري ذهب الاصل على لحن الما بمعنى  
 قلعب والباو المحضاجه وتكمل التقدير وملاحة  
 الريح بالعضون تحريكها من خيرها وكرها  
 الى خيرها والاصل بعد العصر الى الغروب  
 ومن لوازم اصفرار الهواء المخاوط بالهباء والبنجار  
 في الاخفاف شتار النهر بما مع الصفرة  
 وقرينة الاضافة وجريان على لحن الما  
 استعارته في انكاس لون عليه والايهات  
 الفضة مبرجاء بصفر او اتماله كونه شبه الماء  
 في البياض والصفاء ثم غير التركيب الى الاضافة  
 البيانية للمالفة في كجنية الماء حتى كانت  
 كأنه اصل الفضة ومعناها ما يقوله وهو  
 التشبيه الوافي بالقرض وفاه به كان يكون  
 التشبيه بامتهر بوجه التشبيه في تشبيه يسود  
 به بيان الاسكات او تم عطف مبي اشهر  
 واشهر في تشبيه يرا به التقدير اي تقرير  
 حال التشبيه ونه رة حضوره في تشبيه يرا  
 به الاستطراق وكونها مما مر في بحث

الفرض او مردود وهو نقيضه من مالا يكون  
 وايضا بالفرض وما لذي بالقرض محقة الشرو  
 هذا **استنبط** عنون بالتشبيه تشبها على انه  
 امر جاي غير محتاج الى الاستدلال اعلى  
 مراتب التشبيه الحاصلة بالحذف والذكر في  
 اركان حذف وجهه وادائه فقط اي بدون  
 المشبه ان حذف التشبيه غير واقع كوزيد اسد  
 او الماشي كواسد بتقدير زيد ثم حذف احد **عها**  
 اي حذف وجهه وادائه كذا **لله** اي بدون التشبيه  
 او مع كوازيد كالاسد وزيد اسد في التسمية  
 وكوكال اسد واسد في التسمية بتقدير زيد  
 وادناها اي اذ في المراتب **حذف المشبه فقط**  
 كوكال اسد في التسمية **بالحسين** كوازيد  
 كالاسد في التسمية وانما رتب تلك المراتب  
 التمانية هكذا لان علو التشبيه انما هو باحدة  
 الامر من باباها ام اشتراك المشبه مع المشبه  
 به في بيع او صفاته وهو حذف الوجه وامسا  
 بابها ام الاثنا بينهما وهو حذف الاداة فنام  
 يد حبه شير من امرين فهو علوفيه من هذه  
 اكثيته وان كان كادنا بلغاني نفسه وما  
 وجه فيه احد **عها** من وقال وما وجه فيه كادها



فهو الاعيان اعلم ان النية المؤكدة ان يجرى  
فيه المنة به اي على المنة فواز يد اسد وعامت  
زيد اسد او صار زيدا على اسد ورايت زيدا  
الاسد استعارته عنه البعض وان التورية نحو ان  
سال فلانا التالين به البحر ولقيت منه اسدا  
تشبه عنده بعض وان الاختلاف فيهما راجع  
الى الاختلاف في تفسيره استعارة والتشبيه  
**المنزل الثاني في الحقيقة والمجاز** كلاهما منقول عن  
فالحقيقة منقولة من فعله بمعنى فاعل او مفعول  
من حقا بمعنى ثبت او اثبت الى اللفظ الثابت  
او الماثب في موضع فالتعبدية للفظ تافهة  
عنه كيا الاكيلة والبنية وقيل منقولة من فعلية  
فالتا للثبوت متقدمة على التفل والمجاز منقولة  
من مفعول مصدر بمعنى فاعل اي اللفظ الذي جاز  
موصفه وقيل من مفعول اسم مكان لان اللفظ  
مكان يجوز الى المعنى وطريق اليه وانما يثبت  
عن الحقيقة لان لها مدخلا في التفسير كما روي  
استطراد وهي راجعة الى الحقيقة ما عباداة من  
اللفظ **استعمل** فخرج ما لم يتصل به **فما** فخرج  
ما استعمل في غيره **من حيث** الموضع اخرج ما استعمل  
في الموضع له لان حيث الواضح كاستعمال اهل السرخ

الصلفة

الصلفة في الدعاء من حيث من كونه جزءا من الصلاة  
انها موضوعة لفظا وهو اي الوضع وهو تقييد  
اللفظ بازاء المعنى اما التورية ان كان الواضح واضحا  
اللفظ وهو الله تعالى او البشر على الاختلاف  
كوضع السما والارض **او هي** ان كان الشارح  
كوضع الصوم والصلاة **او اصطلاحا** ان كان اهلا  
ضامته لوضع اهل المعاني الايا ذو الاطنا بـ  
واهل ابيان الاستعارة والكتابة واهل البصر  
الترصيع والتجسس **او هي** ان كان اهل عرف  
كام كوضع الية واكوانه **فالحقيقة** تفرع على  
تقسيم الوضع **اربعة اقسام** لغوية وتركيبية  
واصطلاحية وموقفية **ركن المجاز** اربعة اقسام  
من اية وضع جاز وتوقية تشب الى ما تشب  
اليه ذلك الوضع من اللفظ والسرخ والاصطلاح  
والعرف **وهو اي** المجاز اما **بما** فخرج **او** مجاز  
ركب انما قسم اليهما اولاً ثم عرف كل قسم  
براسه ولم يعرف القسم على اطلاقه لان المقصود  
لحين حقيقة كل قسم بظهورها مع الاستغناء  
عن تعريف حقيقة المتروك لا يباقي انهن  
اليه **فما** فخرج **فما** فخرج  
**استعمل** فخرج ما لم يتصل به **فما** فخرج



الحقيقة والفظ بترسية صارفة مقالية  
 كانت احوالية والباطلة باستعمل فخرج  
 الكناية وهو اي الجواز المعنوي تقيم باعتبار  
 العلاقة **اما** **ارسل** من ارسل الخيل في الهجرات  
 ومن ارسله من يده اذ اللفظ ارسله من يده الواضح  
 في ميدان العين المجاري **او** استعاره من استعار  
 البشوت فاعاد اياه **اما** الجواز المرسل **فعله** **قوله**  
 وهي انطلق بين العين ان يربح وعليه صحت  
 الجواز **اما** **مصدرية** او **مظهرية** اي كون العين  
 الخفية لم مصدرها ومظهر المعنى المجازي وجازها  
 كاليه متعلية في النعمة والقدر لانها مصدر  
 للادوي ومظهر للتأني كقول يده بسوطات  
 وبيده الملك او سجاورة بينهما وجازها  
 كالراوية وهي البصر او البطل او الجار الذي ينتهي عليه  
 في المزاوة وهي طرف الما الذي ينتهي به او حربية  
 اي كون الحقيقة جزو المجازي وجازها كالميت  
 متعلية في الربيعة وهي الطليقة من ربات الغنم  
 اذ الكثر طليقة لهم في مكان عال والتا للميت  
 كقوله وعلاوة **او** **الحية** اي كونه اقيس كالمجازي  
 كالصانع في الانا **مع** النملة يفتح الهزرة واليم  
 وسكون النون وقد انضم الهزرة او اليم **وسية**  
 او مبيبة كالميت في النبات وعكسه كورعيا

اليت

اليت وامرته الثمانيا اذ اليت وهو السطر  
 بب يكثر النبان او كونه **سابقة** وهو كونه  
 المجازي من افراد الحقيقتي في الزمان السابقة  
 على زمان اعتبار الحكم او كون له **حق** وهو كونه  
 منها في الزمان اللدخ بن زمان اعتبار الحكم ولو  
 وهما كالميت في البر جل ثوابه التا من اموالهم  
 والنحر في المعير كوالي راينه اعصر فخر هذان  
 المتبادات على ترتيب اللق او عملية كالنارية  
 وفي المجاز في اهلها كواقيع نارية احوالية  
 كالرحمة في الجنة كوفني رحمة الله  
 او اليتاي كون المعنى كقيني الله للمعنى  
 المجازي ومجازها **كالل** **ح** متعلية في  
 الذكر كوا واجعل لي لسان صدق في الاضرب  
 او تقييد واظهار تقييدها كالمشفر في الشقة  
 او محوم ومفهوم كالدابة في العرس وغيرها  
 من انواع العلاقة المتنوعة للمجاز **الرات**  
 يرتفع الي خمسة وعشرين احوالة للمجاز بلاضافة  
 اي انواع العلاقة **سماعية** فلا يكون استعمال لفظ  
 بطريقة المجاز وراي تلك انواع **مخلو** **الجزيات**  
 من كل نوع يجوز استعمال كل لفظ بطريقة المجاز  
 بلا سماع اذ دخل تحت نوع من انواع التمامية

زاد في انواعها



واما الاستعارة <sup>بما</sup> فترى تطلق على لفظ المشبه به مستعملة  
في المستشبه كما اطلقت على اسدي في قوله  
زهير ابن كاهل لبي اسدي شاكى السلام لغة فـ  
لم يبه اظفارة لم تقم وما في اخرى تطلق على  
نفس الاستعمال اي استعمال لفظ المشبه به في  
المشبه فلا استعارة في هذا المطلق لست من  
اسماء الجواز بل اسم الجواز فيه هو لفظ المستعار  
فظهر ان تقسيم الجواز المنزلي مرسل واستعارة  
انما يكون بالنظر الى المطلق الاول فهي على كاهل  
اطلاقها حقيقة اصطلاحية نقلت من مصدره  
استعارة زيدا ثوبا لغرو ولكنها في الاول نقلت  
من المصدر بمعنى المفعول اليه معنى لا يصح الاشتقاق  
منه وفي الثاني نقلت من معنى مصدر الى معنى  
مصدر يصح الاشتقاق منه ولهذا اقول قولهم  
اللفظ المستعمل **استعار** بمنزلة الثوب والمشب  
به **استعار** منه بمنزلة زيد والمشب **استعار** له  
بمنزلة عمر واوقد نطق الاستعارة مرادف للجواز  
في حرفي اهل اللغة واهل اصول اهل ذكره  
لعدم كونه من اطلاق الفن فليكن **كلام الاحكام**  
على قسما وجه **المشب** الذي في بناها وهو تشبيه  
المستعار به بالمستعار منه قبلها **ويسمى** وجه  
المشب

110  
المشب في الاستعارة **جامعا** بين الطرفين  
كما سمين في التشبيه وجه المشبه **فهي** الاستعارة  
مبنية على **التجسيم** الغالب في هذه الكلام على  
كون ملازمة الاستعارة وجه المشبه **فجار**  
**كونها عليها** تنوع على انما يشبه المشبه هنا  
موافق لغير ان العقل ولما في التلويح وان انكره  
الناس ان في عدم تضمنه نوع وصفه كما في ومارد  
وسبحان ويا قل **وهي** اي الاستعارة مطلقا  
**علاوة** النوع **تصريح** بحقيقة اراد ما كان في تركيبة  
اتفاقا **وكيفية** تحليلية فلا استعارة **التميز** بين ما كان  
**لفظه** مذكورا سميت لتركيبه لان ذكر  
لفظها يفرح بها ولذا سميت **مركبا** ومركبة  
ايضا **وتسمى** **تحقيقية** ايضا **لحققة** معناها  
المستعار **معا** او عقلا **يخبر** اي استعار الحرام  
ناظر اليه كقول المستعار **معا** وهذا الصراط  
المستقيم ناظر اليه كقولهم **عقاد** وقرينتها اي  
قرينة التورية وكذا قرينة المرسى اذا لا يد  
فيها من القرينة كما مر اما قرينة واحدة **بسيطة**  
كانت نحو است الرمي الى الكس في قولنا راي  
اسدي رمي **او مركبة** نحو الرمية الموجهة  
من اضافة النصل وانه الانكفا الى الخس



والتقاع على اروس الاقران في قوله المختار في البحر  
الطويل وصاحبة **من نكحها علي اروس**  
الاقران **من** حايب الواو بحقه ربي  
والصاحبة نازت سقط من السحاب فخرجت شديدة  
وسبها ان الرخان كيتس من السحاب فتشدد  
حرارته بالسكان والتمرح والاضطراب عينا  
وشمالا فيمترق السحاب فيحصل به الرعد وقد  
يمترق ما فيه من اجتر الدريضة فتساب الى حبة  
استعدت من حديد وصخرة وقضة وزهوب  
ونوها فتسقط من السحاب فله تسقط على  
ينبى الاخر به تنكبي سهموم ولام لين همزة  
فقلت يا عدوي باليتا الى اروس الاقران  
جماعة استعيرت لكثرة اذ الفضيلة  
في العلية على الكبرين والدم بلا شراق  
كالاضافة والقرت بكثرة القاف كقول الرطل  
في الشجاعة حايب جمع سحابة في الكثرة  
استعيره للذبايع الخش **فاما** قران  
متعددة **نحو** وقوى التناهي لهل العدل وعي  
الايمان وظيفية الايمان للميران في قوله  
العايل في البحر الزاجو **فانه** تعافوا العدل والاحسان  
**فانه** في ايماننا **فيرا** يعينان كقول  
العدل

العدل والايمان واستمبوا الجور والكفر فادبهم  
عليان بل عليهم فان ايماننا اليقين يوقا كاليون  
في السمات والافئاد **وهي** شرع في  
تقسيم الاستعارة **اما** فاقية ان **الملك** اجتماع  
**طريقها** اية اجتماع المتعارف والمتعارف منه  
في محل واحد **نحو** **حيثما** **ايها** هديناه فان  
الاحياء والهداية على اجتماعهما في ذات  
واحدة وكذا الكياة والافئاد **او** **نحو** **الهداية**  
**ان** **استمع** اجتماعها ووجه القصة فيها ظاهر  
**لا** **استعارة** **احد** المتناهيين من المصدين او التقيين  
ويشهما **للخ** **نحو** **رايتا** مينة منته يتكلم  
الناس وانت مر بد جيا حاهدا **نحو** **عجت**  
من حي يفترق الناس من بوجوبه وانت  
تريد مبالغ اثاره اكلية **نحو** **يكم** على الناس  
عالم غير تارة يفرط وتارة يفرط وانت تريد  
جاهلا كما **راد** **ومنها** ايم من العنايس التهلكية  
وهي التي قصد بها الاستنزاد والاستغفار  
**والتمحيص** وهي التي قصد بها اقلها واللافة  
والفرقة **نحو** قوله تعالى **فبشرهم** ايم  
انذار النين ليكنون الذهب والفضة  
ولا ينفقونها في سبل السع **بغداد** **اليم** اكيلي



بمثال واحد لان كل مثال يصح له وجهان  
والفرق بينهما اعتباري فانه كان الغرض  
مجرد الملازمة والظرافة في الكلام من  
غير قصد الى الاستنزاف والاستحقاق  
فتميل مجته والافتراء كميته **واما عامية** ينسبة  
الى العامة لعموم معرفتها واعادته اما اشارة  
الي انه قسيم اخر وكذا الحال في ياربها  
**ان بنيت على التشبيه المبدل** وقد مر بالهون  
اقلم التشبيه **مخبر** اي **اسد** اي **مير** او **خاصية**  
نسب الى اناقته الذنب ارتفع عن طينته  
العاتية اذ رآه كزاحي والزيا لا يخفاه  
معرفته لهم **ان بنيت على التشبيه الغريب** وقد  
مر ايضا ما الغريب قول زيد ابن مسلم  
يصف فرسه في البو الكامل **واذا احبتي قريبي**  
**بعنا** **ملك الشكيم** **الح** **انصرف**  
**الزاري** **الاجبان** **ان** **جمع** **الرجل** **قاعد** **اعلى**  
**البينة** **ظهوره** **وساقه** **بغات** **اويل** **ليه** **او**  
**بغيرها** **فلا** **استعاره** **جمع** **قربوس** **فراس** **وراسه**  
**بعنا** **القربوس** **بفتحتين** **الرجل** **لا** **يفتق**  
**الذي** **في** **الشرودجه** **مع** **الراس** **كيسل** **بالفناء**  
**الجمام** **عليه** **راقل** **طرف** **المقدم** **واسناد** **الهفتا**

الي

الي القريب **س** **مجانا** **سوار** **يد** **به** **المعني**  
**المصدر** **او** **الهيئة** **الحاصلة** **بالمصدر**  
**الثاني** **كنائية** **اقتات** **الغرض** **في** **مقام**  
**الي** **عدد** **راكبه** **الذاهب** **الي** **الزيادة** **واما** **الحلية**  
**ان كانت** **اسم** **جنس** **اراد** **به** **ما** **وضع**  
**لمجرد** **الذات** **سواء** **كان** **اسم** **عين** **او** **اسم**  
**معين** **لا** **في** **الشجاع** **وحاتم** **في** **البيان** **اسم**  
**العين** **ومثل** **في** **الايد** **من** **الشديد** **من** **اسما** **العين**  
**او** **نسبة** **ان** **كانت** **سواء** **كقوله** **وما** **يشبهه**  
**اي** **من** **الصفات** **واسما** **الزمان** **والمكان**  
**والالة** **وحرف** **وانما** **كانت** **الاستعاره** **في** **هذه**  
**الاشياء** **لتبعية** **لات** **مناها** **كما** **عرف** **هو** **التشبه**  
**وهو** **يقضي** **لستقلال** **الطرفين** **في** **المفهومة**  
**والقصد** **الاصل** **اليها** **والاستقلال** **بمفهوم**  
**الفعل** **واكرف** **بل** **المفهوم** **فاخذ** **الاول**  
**ومطلق** **التالي** **ولا** **قصد** **اصيل** **في** **مفهوم**  
**المستفان** **الي** **لدا** **الي** **اكثر** **فلا** **جرم** **تابع** **غير**  
**المستقل** **في** **الاستعاره** **المستقل** **وغير** **الفصل**  
**بالقصد** **الاصل** **المقصود** **به** **وقد** **الاشياء**  
**من** **المصدر** **بالتشعار** **وجعل** **معني** **الحرف**  
**جزيا** **من** **جزسات** **المطلق** **الاستعاره** **هذا**



ولكن ان تقول ان معنوها تلك الاشياء  
 مركبات ما مفهوم الفعل من الحدث والسنة  
 الى ذات ما والزمان وما مفهوم الصفات  
 من الحدث والسنة الى ذات ما **واما** مفهوم  
 اسما والزمان والمكان والاولى من الحدث  
 والسنة الى زمان ما ومكان ما والاولى ما **واما**  
 مفهوم تعرف من السنة والاضافة الى شيء مخصوص  
 وسليم ان مجازية الجزاء يتلزم مجازية الكل  
 فاذا تحققت هذه فاعلم انك اذا وجدت قد  
 قتل زيد عمرا بمعنى ضرب ضربا شديدا وقتل  
 جميع اخر ومفهومه فكل تجار المجازية الا في جزئية  
 الحدث وهي تتبع مجازية ولد الكلب يعني  
 الاستعارة في الفعل بتبعه وقصر عليه واستوفى  
 من حال المشتق والمعرف **ما التشبيه** الذي ينبغي  
 عليه الاستعارة في **الاولى** بمعنى المصدر فيستعار  
 المصدر اولا ثم يشتقان منه فيلزمها التبع  
 في الاستعارة وفي **الغير** وهو المرفى لمتعلق  
**معناه** كمفهوم الابتداء الكاي بمعنى منه فان  
 معناه هو الابتداء الجزئي الذي يقين الي شيء  
 مخصوص مكنوفا شتعا والابتداء الكاي المكنوفا  
 اصالة وهو معنى الاسم هو للتعاقب لذلك

الجزئي

الجزئي **والظرفية** الكلية بمعنى في فان معناه  
 هو الظرفية الجزئية الى شيء مخصوص ومتعلق  
 تلك هو الظرفية الكلية التي هي معنى الاسم  
 فيقوم التشبيه لقوى التقاعد بها لجزئي  
**في نطق العالم الدلالة** فيستعار النطق **بالنطق**  
 للدلالة فيكون لطقه المشتق منه لمعنى دلل  
**ووجه** ان يكون في قوله الفروع يكون  
 لهم عدد واحدنا لترتيب العلة في النظم الشريف  
 وهو كون موسى عليه السلام لهم عدد واحدنا  
**بترتيب العلة النافية** وظاهر ان كونه عليه  
 السلام لهم عدد واحدنا وخرنا ليس بعلة غايية  
 لا التقاطع بل امر ترتيب عليه من غير ان يكون  
 عرضا لهم وقد سمي الدام في اشارة لدم  
 العاقبة **ومما قرئ فيها** المقالية في **الاولى**  
**على الفاعل** بان لا يصح القيام الفعل به **فمن نطق**  
**الماه** اذا كان لا تنطق بل تدل **والفعل** بان  
 لا يصح لوقوع الفعل عليه **من قتل البطل واحد**  
**السا** اذا لم لا يقتل بل تقتل **والنحو**  
 والسماحة لا تحي بل تفعل **او المجرور** بان لا  
 يصلح لتعلق الفعل به **نحو قوله تعالى** فسرهم بغرباب  
 اليم اذا البشير وهو الاخبار بما يوجب السرور يكون







على ضلبي الدكة **والترجيع** **العلم** من الاطلاق والتميز  
 واجتماعها لا يتناهى على تناسي التشبيه فيصور  
 الاستعارة في صورة حقيقتها ويجعلها مشاهدة  
 فيها يحدق الخوية اذ المجاز في الاطلاق ظاهرة  
 وفي التبريد مجرزة من الغواشي كما وعلى علم **فلا**  
**اورث** الترتيب وهو ذكر ما يدوم المشبه به **فب**  
**التشبيه** من هو لطافة قول ابي العباس بن  
 الاضيق في البحر المتقار وهو فصول ثمانية مرات  
 هي السهم مسكنها في السفا فعد القراد عتوا وميل  
 فله تستطيع اليها الصمود ولن تستطيع اليك النزول  
 شبه ليلته بالشمس تغربها موكبا ومجذوم  
 عليه جملة سكنها في السما خيرا بعد خير وقيل هي  
 صفة للشمس لان تغربها للعهدة الزهنية ففهم  
 لشفه بالصوم على شد ايد الهزات من غزاه داخل  
 على الصبر وقته التقديرة لولي المتبارها الى الشمس  
 وعاملها الصمود ان جودت ففهم الطرف في الف  
 والدمع المحذوف وكذا اهل الملك النزول  
**في الاستعارة** **اولي** جواب لوزايتي فابراة الزايت  
 في الاستعارة اولى لما فيها من صبي زكو  
 المتعار له انه هو صريح من افادة المفارقة  
 بين الطرفين واما الاستعارة الكسبية

ل

نحو ابي قول ابي زبيبة الهندي يرقى بنيه  
 البحر ما توافي غمام واحد في البحر الكا مل  
 وهو متفعلن **ثا** **واذا المشبه ان شئت** **الافاء**  
**الف** **كل** **تميمة** **لا تشع** اذا  
 شريطة ضيقت الى كملة الفعلية او الاسمية  
 الدالة على تعوي الحكم بانتساب الاطفال  
 والمية في الاصل صفة كايح من بين النبي  
 اذا قدده ثم نقله العرف الى الموصف  
 لانه لا ياتي الا بتقدير العز من العليم  
 وتادها ثقلية الانتساب الامداد الفت  
 وجدت النية هو ذه تعلق على شات  
 وكان اهل ابا هلية يعقدون انسا عام  
 الدوا فنهى عنها النى ام فقال من علف  
 تحية فلا انقرا له وقيل هو حوزة فاللكية  
 في البيت اما لفظ السبع المتروكة ولفظ المية  
 او تشبهما به المضمرة على اختلاف الله اهر وعلى  
 الكل قرينها اطفالها **تفيرا** **مذاهب** **جواب**  
 لا ما وما في البيت اعترض احوال السلف  
 من المية **علاها** وفضلها وهو من السلف  
**وهو** **تأ** **اي** **المكية** **لفظ** **المشبه** **به** **المتروكة**  
**فوا** **استعارة** **المشبه** **ثم** **طوى** **ذكره** **قد دل** **عليه**



**بذكر لازم** ما لا يلائم المشبه به عند المشبه  
 على وجه يحصل به الدلالة وانما عدا هذه  
 المنهج اعلى لتحقق معنى الاستقارة والكنية  
 فيه بلاد تكلف **وواسطها** وهو من غير الكمال  
 انما **لفظ المشبه** المذكور **استقار المشبه به**  
 الذي قلد من انما دخول المشبه في جنس  
 المشبه به **بقربته** **اثبات لازم** لازم المشبه  
 به كراي للمشبه لا تبيان الا فلما راعى المشبه به  
 في البيت **انما عدم** اوسط لتحقيق معناها فيه  
 لتكلف وتحقيق **الحكمة على كمال الذهبين** مجاز  
**لغوي** لاستعمالها في غير الموصوف عمل  
 ولو بتأويله في النافذ **واذناها** وهو من جهة  
 المحيط الذي **استقر** **انها** اي الاستقارة الكنية  
**هو التشبيه الضم** ونفس الكلام المذموم من  
 كاد به لآلة التخييل عليه **فاذا الاتكون**  
 الملكية **مجازا** كما كان في الدولين **وتلك نسبتها**  
**بالاستقارة خالية عن المناسبة جدا**  
 اذ لم يتغير شيء من بني اصلا وان ناسب  
 نسبتها بالملكية انما رها ولها عدا هذا  
 الذهب اذ في الذهب **واما** الاستقارة  
 التخييلية فهي عند من ذهب الى المذهب

الاول

الاوسط **لفظ الاستقار في صورة وعينية**  
 اختراعها الوهم في شيء **فما زال لغويا** لاستعمالها  
 في غير ما وصفت فهي **وعند من ذهب الى**  
**المذهب الاعلى والادنى** اثبات لازم المشبه  
 المشبه به **للمشبه المشبه بطريقه** التخييل **مجاز**  
**معلقه** **للمنوع** عبادته بمناسبة مجازية وهي  
 نسبة اللازم الى غير لازم على ما مر في المنزل  
 الاول من متان المصطلح الاول **وكثيرا ما يكون**  
**قرينة** الاستقارة الملكية **ايها** اي الاستقارة  
 التخييلية **ولذا افهم** **الملك** **ايها** **وقد تكون** **قرينتها**  
**تحقيقية** **نحو** قول **يتقضون عهد الله**  
 فان فيه استقارة ملكية على المظاهر وتخييلها  
 يتقضون الاستقارة تحقيقه **يضمه** استقارة  
 من التخصيص المستقار من تقصير البناء والجمل المولف  
 لا بطلان العهد المتحقق عقلا **وكذا قولهم** **شماخ**  
**يفترس اقرانه** وعالم يفترق منه الناس **خبر**  
 الافتراض للبطش **الاهل** **المتقوض** **فما استق**  
 منه **يفترس** **يعني** **يبطش** **ثم اسند** **التيماخ**  
 قرينة الملكية فيه **ولذا** **الاغتراف** **استقار**  
 المتحقق عقلا **ثم استق** **منه** **يفترق** **يعني** **ينفص**  
 فاستد الى العالم قرينة الملكية **وانما كان** **استمال**



هذه الاستعارات التقيضية قرأين للمكينات  
لا تتباين عليها اذ لو لم يستعمل لفظ الاستعارة  
الشفقة في البطالة لعدم حسنها بشارة ذوق أهل  
السلافة وكذا لا فتر في بعض الجماع به ون  
استعارته لا مدله وكذا لا فتر في الاستعارة به ون  
استعارته البطلان واما المجاز المركب فهو على ما  
قالوا لفظ المشبه المركب يشبه في المشبه المركب  
انما حاله على القوم لا ينزلهم انما هو المجاز المركب  
فيه الاستعارة وفروجه لفظ المشبه به المركب المستعمل  
في المشبه المفرد من اقسام المجاز ولذا يمان باطلون  
بل الحق يقال اما المركب فهو اما مرسل كالمجازات  
المنقلة عن الكتابات والادبيات المستعملة في معنى  
الاشياء وقلته والاشياء المنقلة من المولدات  
عليه طام في المنزلة الرابع من مبادئ الملك الاول  
واما استعارته فهي لفظ المشبه به المركب مستعمل في  
المشبه مفرد كان او مركبا فالذوق لقوله نوبى الى  
بستان حتى ترى اهلهم يا قوراء على زبرجده  
استعار المصراع الثاني للمتناقي والتاقي كما قيل  
لمن نزل في القوي ثم جلا نازدة وتمرخر تارة  
اخرى شبه لحيته المترد في القوي بهته المترد  
في التني والذهاب ثم استعمل لفظ الثانية للاولى

بسمي

ويسمى المجاز المركب تمثيلا على سائر الاستعارات  
وتمثيلا بلد قيد واذا شاء بين الناس متماذا  
يسمى مثله وهذا اي يكون المشبه استعارة  
لا تغير الا مثال بتغير المفارقة اي المستعار له  
افراد وجعا وحركة وسكونا وتذكيرا وتائينا لزوم  
البقاء لفظ الاستعارته على حاله حتى يمتنع  
استعارته نحو قولهم الصيف ضيقت اللب  
لعب الصيف على القرينة كضيق كنه في الجوهري  
وقد يرويه بالباء وفي بخطاب المشرقة المذكور  
اذ الموت امر ان عمرو بن عبد من قد طهر من الطلاق  
في الصنف كبره فطافها فتز وجن شيا بغير اقلما  
جا التنا استتقت عم البغ فقال الصنف ضيقت  
الدين ثم ضرب لكل طائر اسلف لبب حرمانه  
ذكر ان اوانش تسيه قدم معنى كيقظ من التني  
ووجه العنونة حسن الاستعارة وقبحها اية استعارة  
كانت بحسن بناها وقبحها الا حسنها وقبحها باعتبار  
جله الجامع وخفايه بدلالة التفصيل  
بعد وان لا تشمرا يحتمل اي رايه التني لفظا وان  
كانت طامعة مبنية ولذا اشارة الى عدم التني  
ان يكون الجامع فيها وهو ما سمي في التني وجها  
جليا ليله تنبع الاستعارة اذ لو كان الجامع خفيا



لربما يكون الكلام خالياً من الافادة فيفتح كالغذاء  
 نحو قوله رايته اسماً استعمل لرجل **اسم**  
 المتروكيتين نيتين **الفتح** **قبح التشبيه في غاية الجلاء**  
 حتى بعد مبتدأ وان تعلم ان الاحتيا واجل  
 ما يتفق بيب الالف والعادة نحو قولهم **العلم** في نيتين  
 الدشابة في موضع توضع بجمع كل واحد منها من الاستعارة  
 والتشبيه **بمنزلة الاسماء** بين الجمل واكتفاء  
 في الجماع والتشبيه كمنه لاخر عامل في الطرفين  
 في موضع والباقي في نيتين متعلق بالفتح المضاف الي  
 كل وقد يطلق المجاز على كلمة تفر كذا في **شعر**  
 من الكلام او زيادة شي فيه نحو قول تعالى **واسيل**  
 القرية قد مر تفسيره في بحث الوي يازد قوله تعالى  
**ليس كذلك** **شعر** **ايه** **اعلم** فظهر ان جريه القرية  
 تفسر الي الرقيب كذا في الدهل **وسلم** فظهر ان  
 نصب النمل تفسر الي اكرت زياده الكاف وقيل ان  
 النمل كناية من انك في مثلك يفعل كذا  
 والكاف نحو ذايه **المتك** **الثالث** من المتك  
 الثاني الكناية وهي مصدر كليت او كتوت بكذا  
 عن كذا اذا ذكرت مدلول الباء وروت به مدلول  
 عن ثم استعملت في الاصطلاح بمعنى المصدر ويعني  
 المتك به وهو اللفظ ولذا قال **وقد لفظ** **المد**

اعرابها

به لادوم معناه الموضوع له بله قرينة **تفسير**  
 عن ارادته اي ارادة المعنى الموضوع له فخرج  
 المعنى اذا القيد فيه من قرينة ما لفته ثم اختلفوا  
 بان الكناية في ايها استعمل فقال بعضهم انها  
 مستعملة في اللدزم مع جواز ارادة المعنى وقال  
 مستعملة في المعنى مراد بها اللدزم والمعنى المتك  
 عنه تلذته لانه ما ذات او صفة او نسبة بينهما  
 وهي اية الكناية في القسم الاول قرينة ان كانت  
**لفظاً واحداً** عدت قرينة كسوء الانتقال وقلة  
 العمل فيها بخلاف الثانية **نحو** قول الشاعر في البحر  
 الكامل **الضاربين** **كل ابيض** مجزم والطلاعت  
**بجامع الاصناف** اي بكل شيء قاطع والطاعين  
 بل انتهم والتشبه قلوب الناس فالجماع لفظ واحد  
 مقيد بالضافة كناية عن القلوب والصنف كقوله  
**وبعيدة** **اما** **كانت** **مجمع** **الفاط** **نحو** قولهم كماليت  
 من الانسان حيث **سوى** **العامة** **عربي** **الاطفال**  
**وشرح** **فيها** **في** **القرينة** **والبعيدة** **اختصاص** **المعنى**  
**المقتضى** **بالعلم** **المتك** **بب** **الظ** **سوا** **اختص**  
 في الحقيقة اولاً انما شرطه ليصل الاقتضال فظهر  
 ان الكناية من انك لا يكون الا بما هما والفاضة  
 اما سيطر او مرتبة فالكناية في الاول قرينة



وفي الثاني بعيدة وفي القتم الثالث وهو ما  
 كان المكاني عنه صفة قريبة ان كانت به واسطة  
 واحدة كانت بجوار الزوم او خفية بجفايم نحو  
 قولهم كناية من الطويل او من الادبل فله من طويل  
**نحو** قتال الواقعه لظهور الملوحة  
 بين طول النجا وطول القامة والنجار باليكبر  
 فصار اليوق وعمر **يقى القفا** قتال الكفية  
 لحفا ووزوم البلاهة لمرض القفا وانما  
 الزوم منها طين ناسين من استنار ناقص واعلم  
 ان المشتق الواقع كناية واحدة او خفيه  
 من صفة ذات اما ان تتضمن ضمير الذات  
 او لا ولها تفرق في التثنية فالمتضمن كناية  
 مشوبة بالقرين ان كانت الصفة المكاني  
 منها هو مذكورة كقولان طويل النجار فانه  
 كناية من طويل فكلان وتضمن لضميره  
 ان كل مشتق اذا فيه الى مرفوعه يتضمن  
 ضمير ما اجري عليه وان لم تكن اياه فكناية  
 ساو وجه قتال الكفية واما غير المتضمن  
 فكناية ساو وجه من التثنية والاولى في التثنية  
 المتضمن مطلقا لا يصح ويبيده ان كانت بها  
**بها** اي بالواسطة وهي قمتان **واحدة**

ان قلت

ان قلت الواسطة نحو قولهم كناية عن  
 المضاعف فله من كثير الطابع فله كناية بواسطتين  
 ان يتقل منها الى كثرة الالحقة ومنها الى كثرة  
 الضيفان ومنها الى المضاعف **وحقيقة** ان كثرة  
 الواسطة نحو قولهم كناية عنه ايضا فله  
 كثير الرباد فله كناية بأربع وسائط  
 ان يتقل منها الى كثرة اكل النار المكطبة  
 ومنها الى كثرة الطابع ومنها الى ان ينتهي  
 الى المضاعف فكلها اذا الواسطة اذا انفار  
 وكلها انقصت اذا الموضوع **والكناية**  
**القسم الثاني** وهو ما كان المكاني عنه نية **شعورية**  
 ان قلت الكناية عليه شعورية اسر لا مر نحو قول  
 زيار الاحب في البحر الكامل وهو متفا علمت  
**سأ** ان الساحة والمرورة والمند

**في قبة** ضربت على ابن العشر الساحة  
 ابود والمرورة بتشديد الواو كذا المروية  
 باقيا الهزة الاسانية وقيل الرجولية الكاولية  
 والذي يابود عطف تأكيد وبالغة في جودته  
 الممدوح **والقبة** نوع من البناء تحيط بغيره وقيل  
 كيني يجعل هذه الايات نظرة لقبة مزب  
 عليه بن استوح من نيتها اليه اولاه لهما من



محل يقومها والقبلة لا يقومها فظهر ان طرفيها  
 لهذه الالتي لا يتبين الا طرفيها لا بين التثنية  
 المقوم لها **وسلمه** ان ذلك الكناية **عليه استغايه**  
**عنه** اي على استغايه من امر **محمدا** **محمدا**  
 في نفي الكرم عن رجل الكرم **بين** **بردية**  
**لا** البرد لا يقوم به الكرم بل يله به  
 حيث اثبت له الكرم يراد به اتيانه للادب  
 وحيث نفي عنه يراد به نفيه عنه **والموصوف**  
**في** الكنايات **الاخيرتين** وهما الكناية من  
 الصفة والكناية من النية قد يكون غير  
 مذكورا لا لفظا ولا تقديرا **سبح** قولهم **انا لا اعتقد**  
**حل** **الحسن** في **معرض** **المد** **سبح**  
 كناية من كثره ان ينقل من نفي اعتقاد  
 حل الحمد من نفسه الى ثبوته للحمد من ذاته  
 ثبوته له الى كثره ونسب الكنايه مكنية  
 ايضا كما يحي **المد** **سبح** من مدام شريعتكم  
**وعرض** التي يفهم العيني ناحية وجاسته  
**ونحو** قولهم **المسلم** **سبح** **سبح** **سبح**  
**ولانه** كناية من سلب الاسلام عن مطلق  
 الموديه انما اخرج عن التقييد خارج عن المرف  
 وتقريرا بسلبه عن الموديه المعين وهذا الكلام  
 حديث

في معرض الموديه



حديث من احاديث المصاييح ذكر في قسم  
 احسان من كتاب الايمان **فالشائبة** اي الكناية  
 عن الصفة **حيث** اذا كان الموصوف قد استلزم  
**الشائبة** اي الكناية عن النية كما في المثال  
 الاول لا احتمالة النية بالنية الى المحذوف  
**لفظا** او تقديرا **بالعكس** لحوادث الصفة مذكورة  
 مع كناية النية كما في المثال الثاني وفي قولهم  
 في عرض النفاق الحمد له لا نقا في فينا وفي  
 عرض الحمد لا الحمد فينا وفي عرض الجاهل لا جمل  
 فينا **ومعنى** ذكره **نعم** **يسمى** الكناية **العروضة**  
 كذا التبر الرصاد وهو زول الفصل وجبان القلب  
 كناية عن المصياق **سبح** **سبح** **سبح** **سبح**  
 بلبيتي اذا رفعه وحكم ليولوج المناظر ومن لوازم  
 بعد المسافة وكثرة الوسايط لتبعد المطلوب  
**ويسمى** **ما** **اي** الكناية بواسطة قليلة مع خفاء  
 في المطلوب **سبح** **سبح** **سبح** **سبح** **سبح**  
 ونحو لا شارة لهما ومن لوازم التبريد والخفاء  
 يسمي الكناية بواسطة قليلة **بلا صفا** **اي** **سبح** **سبح**  
 معانها فها تن **يسمى** **سبح** **سبح** **سبح** **سبح**  
 اذا طول ذيله لا **سبح** **سبح** **سبح** **سبح** **سبح**  
 لما تقدم التبريد **سبح** **سبح** **سبح** **سبح** **سبح**

في معرض الموديه



فيه فخرج هذه القيمة الحقيقية والكناية والجازولنا  
 فخرج عليه قوله **فليس** اي التقريضي **بحقيقة** والجاز  
 لوجود الاستعمال فيهما الكنتي بهما عن الكناية لادها  
 مستعمل لما في الموضوع له او في لازم كما مر **فخرج**  
**المعنى المعروض به** بل هو المعروض به المفهوم من  
 التقريضي من **استعمال التركيب** فظهر منه ان  
 التقريضي لا يكون الا مركبا كما قال به ابن الاثير و**جامع**  
 الشرح **يفيد** كل منهما راجع الى الحقيقة والجاز **محموق** كالم  
 في تقريضي ولذا **الزنا** **انا** **بمجهول** **اللاب** **جامع**  
 الحقيقة **بينة** **فخرج** **تقريضي** **لا** **بلا** **انا** **محموق** **الغنا**  
**جامع** الكناية فيه وفي تقريضي **الخيال** **انا** **محموق**  
**اليد** **جامع** فيه **الجاز** **اذا** **اليد** **فما** **في** **المفرد**  
**قد** **طبقوا** **والفقوا** **عليه** **ان** **الجاز** **والكناية** **البلغ** **من**  
**المبالغة** **لا** **من** **البلادة** **فما** **وينا** **افعل** **من** **المقابلة** **انا**  
**على** **الشدود** **وهو** **مفرد** **الجمهور** **ي** **او** **على** **من** **الجمهور**  
**والافتقار** **له** **نه** **بناء** **من** **الترية** **التدريج** **فيما**  
**عنه** **فما** **من** **الحقيقة** **والشرح** **بشر** **عالمه** **ترتيب**  
**اللف** **فلا** **كافة** **الى** **ذكر** **الاستدارة** **والتشبه**  
**لرفعه** **الا** **وي** **في** **الجاز** **والثاني** **في** **الحقيقة** **لكنها**  
**اي** **الجاز** **والكناية** **كمر** **الشبه** **بيينة** **لان**  
**الاشتغال** **فيهما** **من** **المفهوم** **الى** **اللازم** **والمفهوم** **متنوع**

السوت



البشوت بدون اللازم فكان بشوت المفهوم اي  
 بينه بشوت لازم لم **المسألة الثانية** من المسالك  
 الثلاثة المفهومة من اجزاء الرسالة **علم** **اليد** **ي**  
**وجم** **المحل** **في** **المسالك** **للاول** **وهو** **علم** **قد** **مر** **ما** **بين**  
**العلم** **يعرف** **به** **محموق** **الكلام** **البيغ** **اذا** **است**  
**لا** **ضافة** **اختصاص** **السمية** **بالكلام** **البيغ**  
**وذا** **يادته** **على** **بلادته** **وهي** **قتمان** **لذاتها**  
**معوية** **او** **لغظية** **ففيه** **اي** **في** **هذا** **المسالك**  
**منزلة** **لان** **المعلوم** **به** **قتمان** **المسالك**  
**الاول** **المحموق** **المعوية** **قد** **من** **عالمه** **الغظية** **اذا**  
**الالفاظ** **اتحاد** **المعاني** **منها** **الطباق** **ويسمى**  
**طابقة** **وتطابقا** **لما** **فيها** **من** **التطبيق** **بين** **المشتامين**  
**وتضاء** **الوجود** **التقابل** **فيها** **وتما** **فلا** **الاتواء**  
**مقابل** **مع** **مقابل** **اي** **كما** **ي** **ي** **طباقا** **وهو**  
**جمع** **المقابل** **اي** **لغظية** **متفقين** **في** **الاسم**  
**فواو** **كسهم** **ايقاظا** **وهم** **قودا** **او** **في** **الفقيل** **كوا**  
**يحيى** **ومجيت** **او** **في** **المفرد** **كوا** **الها** **اكتسب** **وعلمها**  
**ما** **اكتسب** **او** **مختلفين** **كوا** **او** **من** **كان** **بنا** **فاحينا**  
**في** **الجملة** **اي** **تقابل** **جليا** **يعن** **مطلقا** **مو** **كان**  
**هقيقيا** **او** **شبهها** **له** **مصطاح** **اهل** **المعقول** **فما**  
**تساو** **التدريج** **فخرج** **علمه** **فمن** **المد** **من** **دبح**







والله تعالى محموم بطباق السلب الامر والرهيب  
والحق به اي بالطباق نحو قول **تغ** **الحد**  
**عليه** **الكتاب** بحيث يتم ودون ان يلتزم  
تياهم بتيابهم **رحاينهم** بحيث لا يصارف  
مومن مومنا الا بصافحه والمراد بالجموع النبي  
مع لزوم مقابله اذ لا تقبل بين التندة والرهبة  
بل هم ما بين الدين المستخ للرحمة **ارهام** **التقاء**  
عطف على نحو وهو جمع النبي مع ما يوهن صده  
نحو قوله **رجل** **البحر** **الكامل** وهو  
متفاعل **لا تعجني** **يا سلم** **رجل** **مخلك** **المشيب**  
**براه** **فبكي** **سلم** وهم سلمي والندا ولدا  
لستعطف في ارد برجل نفسه **مخلك** **المشيب** ظهوره  
واستقاله ذاعل بكي عايدا الي رجل لا تقابل  
بين الظهور والبيكا لكن عبر عنه بالضعف  
المقابل للمبا **ومنا** **التناس** **ويسمى** **توقفا**  
من وقف بين النبي وتلميذا **سنت** **لفق** **لنوب**  
اذ اضم ثقتة الي افرعي فحاطها **وايتله** **فاع**  
يقال **اللفق** بينهما فاشلغا **ومراعاة** **الظهير**  
امنا سيب النبي نظيره **ايضا** **كاسي** **بالتايب**  
**وهو** **جمع** **التناس** **ان** **اراد** **بالتايب** **سب** **قاصدا**  
تناسب التقابل عند التضايق **نحو** **قوله**  
**تغ** **والشمس** **والقمر** **محسان** اي بمرات



في البهروج والمنازل كيبان بيتي به اسود  
الكائنات السقلية ويقتلوا الفصول والادوات  
ويعلم السون والكمبان منه ما يسمى **تضام** **الاطراف**  
وهو ان يناسب الاشياء الايتدا معني فرعي علي  
التعريف لصدقه عليه **نحو** **قوله** **تغ** **لا تترك** **الا بصار**  
**وهو** **ببركاه** **بصار** **وهو** **اللطيف** **الخبير**  
**فان** **من** **معان** **اللفظ** **مالا** **يدرك**  
بالبصر فتاسف قول **لا تترك** **الا بصار** **واكبير**  
فتاسف ان يدرك **الا بصار** **والحق** **به** **ما** **سمي**  
**ارهام** **التناس** وهو جمع الفاظ المعاني  
التناسية مراداً بواحد منها معناه غيتر  
المنايب **نحو** **قوله** **والشمس** **والقمر** **محسان** **والنجم**  
**والشمس** **يسجدات** **جمع** **اسما** **الكواكب**  
واراد بالشمع معناه البناق المناسب للشمس دون  
الكواكب التناسية **للتعريف** **وسمى** **بها** **التناس**  
لانه تعالى فيما يريد بها طبعاً **انقار** **المشاهد**  
من الكلفين طوعاً **ومنا** **الارصاد** **من**  
ارصده كذا اذ اجعله اصادة لم او اعدده  
لم **ويسمى** **تسويما** **ارصدا** **من** **الشمعة** **بمعني**  
القرابة او من الشهم كما بردهم اذ **الكاف**  
فيه خطوط كالتسهم وهو تقديم ما يدك



**عن أبي العزيم** علي الكوفة لا خير في إذا عرف  
الروية فكم اشتراط الدلالة عبرة الروي  
ان عدم الدلالة بالسنة الى اهل لا يعرفه الله  
وتصاريه والروية فرق بين عليه الاستجماع  
والقواني فالارضاد يكون في الترتيب قوله  
تعالى وما كنت الله ليظلمهم ولكن كانوا أنفسهم  
يظلمون ويكون في التظلم قوله عمر بن الخطاب  
كرب في البر الهزج وهو مغا على شاذ لم  
تستطع شاذ فسمع وجاوزه الى ما تستطيع  
ايترك ما لا تستطيع واذهبت الى ما تستطيع  
ومنها المشاهدة وهي في اللغة الموافقة وهي  
الاصطلاح ذكر الشيخ ابي المذكور ربه بلغة  
ما وقع هو في صحته اول الفهرين للشيخ  
والثاني للموصول تحقيقا بقدر على المصدرة  
تقدير الموصوف او المضاف اليه وتوفا تحقيقا  
او تحقيقا او وقوع تحقيقا او تقدير التحقيق  
في الاعمال سواء تقدم الواقع في الصيغة تحقيقا  
على صاحبها كقولهم كما تدبر فلان اي كما  
يجازي بما جازي او تناخر كقول ابي رقيص  
في العر الكامل وهو متفعل من قالوا اترج  
شيئا بخدك طعم فلان اترجوا الى حبه وتحيصا

يقال

يقال اقترح عليه شيئا اذا ساله اياه روية اي  
اسالني شيئا تريد من غير تفكر انهم هل يصفونه  
ام لا بخدك طعم من الاجادة يعني الحسين  
بوزن جوابه لدمر بالاقترح قلت استبان من  
قالوا كما في قوله لدا قال سلام اهلنا الى غير  
عن ابي طاهر بالفتح لوقوعها في محبة علمه انه قد  
اكتفى بالمشاهدة ذكر الشيخ بضمه وهو في صحته  
او بما يناسبه فالاول كقوله المشاهدة انما لم تجد  
عين بيد ان قال لعالم في الشرع انك لسط الشهادة  
بغير تحقيق به الشهادة بالتحديد ليشاكل السوط  
والثاني كوالايت لمن اياهم في بني قضايه  
غير من الفصل بالدين ليشاكل الدين ومثال الواقع  
في الصيغة تقدير او قد استأدى الى المقايضة بالعادة  
عن قتال **عن حماد بن عمار** صفة الله ومن احسن الله  
**صفة** اي تظهير الله ومن احسن من الله  
تظهير وانصافه صفة الله على انها مصدر موكد  
لانها بالاسم لا اسمها الايمان على تظهير القوس  
منه نس الكفر على ما قاله به يسويه وارتضاه  
الزمخشري حتى قال فيه القول ما قالت خدام  
وقيل لغير علم انما اي عليهم صفة الله والبدلية  
من ملة البراهيم عبر عن التظهير بالايمان بالصفة



لوقوع في صحتها تقدير هذا **لأن** الصفا  
كانوا يفسون اولادهم في ما لا يضر بسموت  
المهورية واذا غش واحد منهم ولده فيها يقول لان  
كان نفرانيا حقا والامر بها من مائر الملل  
فتزله الابه لم يضرهم وسما **المزوجة وهي**  
في اللغة الزوج ووجه الاصطلاح  
ترتيب ما ترتيب عليه الشرط علم **الجزا**  
فيتزوجان في الترتيب عليهما نحو قول النبي ترتيب  
في البحر الطويل وهو تقول منا عليين اربنا  
**اذما** **نفي** **الناس** **فليجزي الهوي** اصاحته **للمرء**  
فليجزيها **المرء** ترتيب **البحاج** علي **الجزا** وهو  
اصاحته كما ترتيب علي الشرط وهي نهي الترتيب  
اراد **البحاج** **الهوي** به اذ يارده فيه ورويه لم  
والباطر فيه وكذا **البحاج** **الهوي** قد صرح **واية**  
التذكير في اصاحته وبها الواو في تمام المزين  
للتمايم وسما **المكر** وهو في الفلة **والتي** الي  
اولم ومنه اصطلاح **اهل البزان** وفي الاصطلاح  
هذه **الفن** تقديم **جزا** من **اللام** في **جزا** في **ش**  
عليه **يتم** **تقديم** **الموفر** علي **القدم** نحو قولهم  
عادات **السادات** **سادات** **العادات** **الشادات**  
جمع كساره **وسما** قولهم **يخرج الحي من الميت**

كالاسنان

كالاسنان من **التقطع** **ومخرج الميت** **كعكسه**  
اورد **قالين** من **نوعين** **يشير** **لثقة** **النوع**  
**العكس** **وسما** **الرجوع** **من** **يخرج** **من** **رايد**  
**وهو** **ابطال** **اللام** **السابقة** **للكلمة** **نحو** **قوله**  
**ذهب في البحر البيط** **وهو** **متفطن** **فما** **علن**  
**اربع** **اقف** **بالديان** **الذي** **لم** **يسمها** **القدم** **بلي** **غيرها**  
**الارواح** **والد** **سما** **امر** **بالوقوف**  
**لنقه** **او** **للمرء** **يصلح** **الطلب** **لم** **يعفها** **لم**  
**يبدنها** **ولم** **يصلها** **تطاول** **الزمان** **برود** **اليام**  
**ياي** **ونفيها** **الواو** **للمعنى** **علي** **المقداري** **بلي**  
**عناها** **ونفيها** **وقيل** **ز** **ايدة** **لغوا** **عفي** **المرء** **او**  
**اول** **ثم** **ابطل** **التي** **بأشائه** **ثانيا** **اظهار** **الكمال**  
**حيرته** **ودهشته** **بجث** **تارة** **يذهب** **عقله**  
**وتارة** **يجت** **عقله** **في** **وقت** **كيشه** **مقالته** **وقت**  
**ذهابه** **وسما** **التعريف** **مستقل** **من** **مصدرا**  
**وري** **المرء** **اذا** **استره** **واظهر** **فيه** **لان** **فيها**  
**ستر** **للمعنى** **البعيد** **بالقريب** **وسما** **ايها** **ما**  
**ايه** **لا** **تقايها** **المعنى** **القريب** **في** **وهم** **الشام**  
**وهي** **ان** **يراد** **بلفظ** **المعنيين** **مطلقا** **او** **سواء**  
**كان** **حقيقين** **او** **غير** **حقيقين** **او** **بلفظ** **الماي**  
**كالتقي** **بذرا** **قل** **قل** **العدد** **بعيد** **ها**



اشاد بهند الى لزوم اخلاقيها بالقرب  
 والبعد وهي مرشحة ان جاءت شيئا  
 به سير المعنى القريب كما في الاستعارة المراتبة  
 نحو قوله **نور** والسما بيناها **بايد** على تاويل  
 البعد بالتدريج اذ لها ح ميكان القدرة والكثرة  
 ثانياً ما قريب واول ما بعيد فاريده البعيد  
 وجاء مع ما يلد في القريب وهو البناء واصفاً  
 اذ حمل الآية على التمثيل والتقوير على ما مر  
 تحقيق من المنزل الثامن من الملك  
 الاول فلهذا تورية فيها **والله اعلم** واذ لم يجمع  
 شيئا ما يلد في القريب **فجدة** **نحو** قوله  
**تعالى** **الحسن على العرش استوى**  
 اذ لا تتوأمينان قريب وبعيد فالقريب  
 الا متقارب والبعيد الاستعداد وهو المراد  
 هنا ولو كان العرش يعني القصر كان التورية  
 مرشحة لكنه اسم لفلان الا فلانك ويعلم  
 القول بان فيها تورتين كل منهما مرشحة  
 بالافر كما في البعث الا في وان تعلم ان الآية  
 اذا حلت على التمثيل على ما هو التحقيق  
 فلا تورية فيها **ومد** **يلوح** كل من التورية  
 ترشيحاً لا فري **نحو** قول ابي العلاء في البحر

الطويل



الطويل اذا صدق الجدة **افترى** **العمر** **للفن** **مكارم**  
**لا تخفى** **وان كذب الخال** **ما** **بالجيد**  
 البتة لادب الادب وبالعلم الجامعة لادب الحديث  
 وبالحا واللبس لادب الدم فكل من التوريات  
 التثنية مرشحة بالادب يعني اذا صدق  
 بحث الفتي اقتراوا الناس المكارم ففتروها  
 له وان كذبهم كبر الفتي من ذلك الى فتراه  
 ومباراة البيت مكانه لا يحصى لا تخفى لكن  
 بدلها الناظر الى لا يحصى لشدة ملوئيه  
 المقام **وما** **استعد** **م** فيه ثلث روايات  
 اعجم امحاء والذبا واهمالها باعجم ام  
 اندال وعلمه فغالب الاول من اندم بالمعنيين  
 وعلى الثانية من اندم باهمال الاول  
 واعجم التاني ولادها معنى السرعة  
 ومعنى القطع اذ فيه الاستعداد سرعته  
 انتقال من معنى الى معنى وقطع معنى بائداً  
 معنى وعلى الثالثة من اندم اذ فيه  
 كان المعنى الغير المراد والاخصار  
 للمراد وتابع له **وهو** **يراد** **بلفظ** **ح**  
**معني** **ومعانيه** **التي** **باقل** **العدد** **والمعني**  
 اهم من الحقيق كما في التورية ثم رتبها



معناه **الاخر** او **يراد** **باجد** **صغير** **بسيه**  
**احدها** او **احدها** **تم** **بغير** **الخر** **معناه**  
الاخر **فله** **نوعان** **شال** **الدول** **موقوفات**  
**البحري** **في** **البحر** **الواق** **وهو** **معلق** **سنت**  
**اذا** **انزل** **السحاب** **ارض** **توم** **رعينا** **واما** **كافوا**  
**نحنا** **با** **اراد** **بالسحاب** **المطرب** **بلد** **المجاور** **رق**  
**وبغيره** **البنات** **بلد** **ق** **السبي** **ومحال**  
**الناي** **منقول** **البحري** **في** **البحر** **الكامل**  
**وهو** **معلق** **سنت** **اعاد** **لظلم** **كوا** **بشهر**  
**على** **ان** **نوع** **افز** **من** **الغضا** **والسكنة** **وانهم**  
**شبه** **بين** **جواني** **وضلوعي** **الغضا** **شهر** **سريع**  
**الا** **حراق** **يا** **كله** **البعير** **والقيران** **في** **السكنة** **وبه**  
**لم** **اريد** **باله** **ول** **كان** **بلد** **ق** **للحلية** **وبالثلث**  
**النار** **بلد** **ق** **قد** **المجاورة** **والسبي** **لشقة** **اشتعالها**  
**شبه** **او** **قد** **وهو** **معلق** **لذول** **ان** **الوصلة** **الحال**  
**من** **السكنة** **والجواني** **جميع** **جاني** **وهو** **الضلع**  
**الذي** **تمت** **عظام** **الصدريتين** **بين** **الجواني** **والضلع**  
**من** **القلب** **واستار** **النار** **في** **الهوي** **والعق** **الندى**  
**وانت** **تعلم** **ان** **النوع** **الاول** **موجود** **في** **هذا** **البيت**  
**ايضا** **اذا** **اريد** **بلفظ** **الغضا** **معني** **الشهر** **ومنه**  
**اللف** **والشريح** **المعطوفين** **اسم** **نقطة** **واحدة**

والله

والله **الفراد** **غيرها** **فقال** **وهو** **ذكر** **متعدد** **تفصيله**  
**او** **اجماله** **اعراب** **امثالها** **مرارا** **تم** **ذكر** **ما** **الكل** **من**  
**المتعد** **د** **بلا** **تعيين** **وهو** **لفظا** **قاله** **وله** **وهو** **ما** **ذكر**  
**المتعد** **د** **تفصيله** **مرتب** **ان** **كان** **الشرعي** **ترتيب**  
**اللف** **نحو** **قول** **تلي** **وهو** **رحمة** **جعل** **لكم** **الليل**  
**والنهار** **تسكنوا** **اي** **في** **الليل** **استراحة** **من** **مناعب**  
**الاشغال** **ولتبتغوا** **من** **فضله** **اي** **من** **فضل** **الله**  
**في** **النهار** **بالحكاك** **لا** **تعيين** **في** **الشرط** **اذا** **ظهر**  
**فيه** **صالح** **العود** **لنفسه** **الكل** **من** **الليل** **والنهار**  
**والا** **اي** **وان** **لم** **يكن** **الشرعي** **ترتيب** **اللف**  
**فعل** **بالترتيب** **ان** **عكس** **النشر** **بالقياس** **الي**  
**اللف** **بان** **قدم** **ما** **للموفر** **في** **اللف** **تم** **قدم** **ما** **طابقه**  
**وهكذا** **اي** **ان** **يتبين** **اي** **تاخير** **بمنهم** **نحو** **قول**  
**صرو** **ش** **في** **البحر** **كيف** **وهو** **لغلا** **تن** **ستفعلن**  
**فأعلا** **تن** **مرتب** **كيف** **السرو** **وانت** **حققا** **وعصى**  
**وعز** **الخطا** **وقد** **قال** **لا** **ستفهم** **انكاري** **اسلوا**  
**اي** **من** **هو** **الك** **يقا** **لوا** **سلا** **من** **العشقة** **اذ** **أخلص**  
**منه** **أقف** **الرم** **المستع** **المعوج** **لخطا** **عيز** **عن**  
**سنة** **الغزال** **وقد** **أمن** **سنة** **الغرض** **ورق**  
**اي** **عجز** **من** **سنة** **أقف** **انظر** **كيف** **عكس** **الترتيب**  
**في** **النشر** **والا** **اي** **وان** **لم** **يعلى** **وهو** **غير** **ترتيب**



مختلفا الترتيب نحو هو كما قلنا وبحر جودا  
 يتميز من نسبة البر وها من نسبة الشمس وشجاعة  
 من نسبة الأسد انظر كيف خلط الترتيب فالاعلى  
 في الذكر وهو المرتب **اعلى** حشا وبها من الاخرين  
 والله سفل في الذكر وهو قتل الترتيب  
**اسفل** من الاولين اختيارا والثاني وهو ما ذكر  
 فيه التقدير اجمالا كقولنا في حكاية اهل  
 الكتاب من اليهود والنصارى فالاولى بين  
 القولين ثقة بان الشارع يريد لكل فريق كقول  
 ولما من الابرار لما علم من تفضل كل منهما  
 لصاحبه **لن** يدخل الجنة الا من كان هودا  
 يهودا واليهود جمع هابيه وعوز وياذل ويتدل  
**اونصارى** مقول النصارى لم يعط بالود ومعناه  
 انهم ليلاديتوهم اتفاق الفريقين في القولين  
 ولا يتصور في هذا النوع ثبوت الترتيب والعكس  
 والاختلاف ومنها الجمع وهو جمع متعدد فيهم من  
 الالهة كقولنا في الما والبنو كازنية الحياة  
 الدنيا جمع المال مع البنين في حكم الزينة ومثله  
 اما اموالهم واولادهم فتنة ومنها التفريق وهو  
 تفريق امرين من نوع واحد كقولنا الطوطا في  
 البحر الكيفي ما نوال النعام وقت ربيع كقولنا الامير مع  
 سني

مختلفا الترتيب  
 ونحو النعام فتلخ

سني النوال العطا كالنوال والعايل النعام  
 السحاب جمع غمامة كما هو جمع سمائة الريح ربيان  
 الاول الفصل الذي يلي فيه النوال والاذنه  
 والثاني الفصل الذي يدرك فيه الدثار البدر  
 عشرة الاف درهم فثبت بين النولين جمعا احدهما  
 بدنة والاخر فلولة ومنها التفسير وهو ذكر متفرد  
 ثم اضافة ما لكل اليمين نحو قول الملقن في البحر  
 البسيط وهو متفعلن فاعلم ان ادبنا ولا يقيم علمه  
 ضيم يراد به الا الاذ لان غير الحي والوقت هذا اعلى  
 الخسف من بوط بر مشه وذا ايشح نله **مرح**  
**لهم** لا يقيم على ظلم شيء يرد له  
 اي نظام ذكر المتعدد وهو غير ابي والوقت ثم  
 اتفاق الاول المربوطة على ذلك لغطالات  
 هذا اشارة اليه بشهادة هذا البنية والى الثاني  
 الشرح لان اشارة الى الاقرب يقال سبي  
 الوعد اذا ضرب راسه لثب في الارض وقد يطلق  
 اي التقييم على امرين اخرين احدهما كرام  
 السبي مضافا اي مضافا الى كل واحد منها  
 ما يليق به نحو ان القيل في البحر الطويل يقال  
 اذا لا تراخاف اذا دعول كثر اذا استدق قليل  
 اذا عدوا ثقا لك جمع ثقل سند الى غير







مستقلن مستقلن فاعلمن مرتين فوجهك كالنار  
في صورها وتليو كالنار في حرها او تليو قلبه ووجهه  
جيبه في المشاهدة بالنار مع تفرق وجه مشاهدتها  
ومنها الجمع مع التقييم ومرتفعها وهو ضربان  
الجمع ثم التقييم اي التقييم المجموع او العكس اي  
التقييم ثم الجمع فالاول هو قول ابي الطيب  
في البحر البسيط وهو مستقل فاعلم ان ايقاظه اقام  
على ارياف خروسته تتقي به الروم والعليان  
والبسج حتى متعلق بقاد في صدر البسج السابقين  
وفاعل اقام عايدها الى سين الدولة الدوير المجاهد  
في بسيل الله على متعلق باقام لتقنه من التسلط  
وارياض جمع ريش وهو اذا ايقظ الى مدينته  
كما ايقظها يرايه حوايلها واذا ايقظ الى الغم  
يراد بها ما ودها واذا ايقظ الى الرجل يرايه  
امراؤه وكل ما يايو به اليه وخرتته فليدة من  
بلد الروم يقال لها اساسية وكانت في  
زمانا ستة سبعين وثمان مائة من الدول  
الداخله تحت حماية السلطان سليمان السلطان  
العاشر من آل عثمان تشق به ايمه بين الدولة  
والشقاك لشقاوة ضد السعادة والروم  
جيل من ولد روم بن عيصور وما يفرق

بين

بينه وبين واحد يا البنية كرنج وزنجي  
وترك وتركي والصلبان جمع صليب وهي شتى  
بعيدة الالبضاديه والبيع جمع بيعة وهي مقبضهم  
جمع الروم ذكورا واناثا واصولاد وفرد عسا  
ونقوسا واولاد بطرق الجمال مع الصليبات  
والبيع تحت الشقاوة في ذاك البيت وقسمها  
في هذه البيت للبيبي ما نلوا والقيل ما ولدوا  
والهبت ما جمعوا والنار ما ذاعوا هكذا اشرقت  
في القردة الدلا مية والادوية ان يذكر  
الصليبان والبيع في التقييم ايضا فلعلها  
ذكرت في البيت المصنف والغريب الثاني قول  
حسان رحمه الله في البحر البسيط قول احاد بولسوا  
عدوهم او حادوا النفع في ايشافهم نفوا قنم  
حال القوم في هذه البيت الى طر الدعداء ونفع  
الاولياء ثم جمع تلك الحالة للقوم في الطبيعة  
بقوله سجية تلك منهم غير محذوفة ان الخديف  
فاعلم بشرها البدع الشبه الطبيعية  
والخلق وهي الصفة الباطنة التي اقبل  
الانسان عليها تلك اعادة الى ما ذكر من  
صفة القز والنفع انلا يقة الطبايع جمع طبايع كما  
هي جمع طيبم والبدع جمع بدعة ارايها محذوفة



الصفات لما حدث في الدين بعد الكمال ومنها الجمع  
مع التقريب والتفصيل والتقريب هنا هم من قرئت  
امر من نوع ومن تقريبي حتى اليه وقال ومن  
قصة في الثاني جعل الآية من الملققات كقول  
تعالى يوم يأتي يعني يوم أكثر مقول به لا ذكر  
المقدما وقرئ لك بكم يأتي سند إلى متكن  
يعود إلى الله تعالى أو إلى اليوم أسد إجازة  
إذا لقي أمر الله تعالى وهول اليوم لا تكلم نفس  
أحد من الجنة والناس أجمعين إلا بآذنه ثم قرئت  
بقوله فمنهم شقي وسعيد إلى فريقين جمع ضيق  
المقترن جمع العقول لأنها عام في سياق النبي مراد  
بها أصحابها من الناس وابن ثم قتم وأضاف  
إلى كل من الفريقين ما يليق من النار والجنة  
تقوله فاما الذين بقوا بترك الديان أو ترك العمل  
ففي النار أي قيد خلون من الموقف في النار لهم  
فيها كالحكم ذفير وشهيق خاله بن فيها مادامت  
السموات والأرض التوقيت هذه العبارة كناية  
عن الشايد **الاما** **كسواهم** الذين شقوا بترك العمل  
فان بعضهم لا يدخلون من الموقف في بعض  
عناهم وبعضهم لا يدخلون فيها بل يخرجون  
باعتقاد الله بعد ما يردوهم فيمنون عتقا الله

قالوا

قاله تشابها بينة إلى البعض الأول من الدخول  
وبالنية إلى الثاني بالخلود ان ركبته فقال لما يريد  
من العفو والاعتناق واما الذين سعدوا بالايان  
المحيية بالعمل أو بالايان المجرى **ففي الجنة**  
أي قيد خلون من الموقف في الجنة خالدين فيها  
مادامت السموات والأرض **الاما** **كسواهم** الذين  
سعدوا بالايان المجرى ولم ينف عن تركهم  
العمل فانهم لا يدخلون من الموقف في الجنة بل في النار  
ثم يخرجون منها بفصل الله تعالى واعتناق  
فألا تشاء من الدخول فيها من الموقف لأن  
الخلود ان خلود قبل الدخول ولا الانتقال له  
بعد ان الجنة كما من لاهلها **عطا غير محذوف**  
غير مقطوع ولا تواسيها اقوال شتى وقال  
التحفة الشفي من دخل النار والشعب خلاف  
والاشياء من خلود فالمستثنى من النار في  
الجنة والمستثنى من الجنة في صور الامكان يسير  
فيها يجب استعداده القدسي للقرينة الالهية  
رسنا التجريد من جبريته اذا امرته من شيا به  
فكان المستخرج منه ثوبك المتخرج جرد هو منه  
وهو ان ينزع من اخره **صفحة** **آخر** **مسله** **فيها**  
وانما يفعلونه لئلا يقع في بلوغ الموصوف







فلم يخرج **بار** من غسل العدا المولاة بين  
 الصيد بين يرمع لهدمها على اثر الاختلاف طلت  
 واحد الثور ذكر بقر الوحش والسحرة اشكها دراما  
 صد ربحني فاعل اي ثابا حال منه  
 الصيدين او صفة عدا وانهم ينفع ببار مجهول  
 منه الى غير الفرس يقال تقع البش بالماء  
 اذ ابله به وان تقام ان المضوح بالماء يفتي  
 فيه اجزا يابسة واما المفعول فلا يبقى فيه  
 جزا او يابس بالاول من عرق قليل يكون  
 الفرس كالمضوح بالماء الثاني من مرق كثير  
 يكون الفرس فيه كالمفعول ثم نقاهما من الفرس  
 اذ اقول فيفيل معطوف على مجزوم يلم **والا**  
 اي وان لم يكن عدا **كاغرا** من انمق الناذع  
 في الفرس اذا استوفى مدها واهل اللغة يستعمل  
 لكل بالغة ان امكن الله عن عتلا نحو قول الشاعر  
 مغارة قبا حسان ابي ران في البحر الوافر وهو متفائل  
 ساء وكرم جازما مارا مينا وتتبع الكواكب  
 حيث مالد فان اتباع ابار احافا باي مكان  
 اقام وصار مكن عتلا لا عادة للا ورومان  
 سعد الدين التفتازاني قد كاد فيه  
 ذلك يلحق بالمتع عتلا واما في زماننا  
 فنة

فقد بالغ في الحق والادوان يمكن عتلا  
 فتلو من مصدر غلا في الامرا اذا جاوز فيه  
 احد لم يحمله لورود الاشلة بعد **مالا** **مقبولان**  
**دوم الثالث** لا يقبل في زهات الا اذا خرج  
 المنزل وهو الكلام الذي يقصد به عرض  
 صريح بل يقصد به اللطافة والمضاحك  
 ومخالفه **اجد** قول الشاعر في البحر المبرج  
 وهو مستغلن مفعولان مفتعلن مرتين  
**اسكن بالله** من ان عنمت على الشرع عدا ان اذا  
**من العجيب** ترتب سكر الاس على عزمة السوم  
 على الغدا العجيب ما هذا الرنول والخلد حنة  
 او ادخل عليه ما يقره الى **الحمة** نحو قوله تعالى  
 يكاد زيتها يذوبت شجرة مباركة يعني **نفسه** ولعل  
 سس ناراضاة الزيت بلد ماس نار لا يمكن  
 عتلا لكن دخول كاد في بها الى القصة او تغرب  
**تحسنا** نحو قول ابي الطيب لصف  
 حرياني البحر الكامل **عند** سنا بلها عليها عتلا  
 لو تبقية عتلا عليه لا مكنا **السنا** بكسر  
 جمع سبك وهو طرف مقدم كما في **العشير** بكسر  
 العين البشار **حسنة** عتلا الى السنايك مجاز  
 عتلا لكونها سنا لثوانها السب لا نفتادها قوق



ايها والمنع نوع من اليبس وغير عليه لعثير  
 وقد يستعمل اي ارجال المقرب وتفنن النخيل الحسن  
 نحو قول القافح الا رجائي يشكو من طول  
 الليل والسهوفية في البر الطويل يخيل لي ان ستم  
 القسبة في الدجا **وسنة يا هذا في اليوم**  
**اجفاني** فتشبه الشبه اي النجوم في الجاد شديد  
 الاجفان اليها بالاهبات متتبع عقلا لكنه يخيل  
 حسن مع ان دخول نخيل عليه يقرب الى القوة  
 ومنها المذهب الكلامي وهو ايراد الحجج على طريقه  
 اهل الكلام وهو سوتها على وجه او لزم منها المطلوب  
 نحو قول تعالي **لو كان فيها اي في السماء والارض واليه**  
**الا الله غير الله نفسه** تخرج جثا عن هذه النظام  
 المتأهد لكونها لم تغد اذ لم تكن فيها الرية  
 غير الله ومنها حس التقليل وهو تقليل الشيء بغير علة فهو  
 اي مظهر اما ان يكون ثابتا او لا يكون ثابتا  
**والاول مقصود** من التقليل بيان علته  
 اي علة ثبوته سواء ظهر له علة غير ما ذكر  
 او لا فالذي ظهر له علة نحو قول ابي الطيب  
 في البحر الرمل وهو قاعا علة تنشا منه قتل  
 اعاديه ولكن يتقي اخلف ما يرجوا الذي اب  
 على قتل الاعاري ياتنا الخلاق رجاءه الذي اب  
 تناول

تناول الحوم القتل وقد كاد علته الظاهرة وقع  
 مضرتهم والذي لا يظهر له علة غير ما ذكر نحو  
 قول ابي الطيب في البحر الكا مل لم يحك **يا الله السحاب**  
**وانما حلت به فتصبها الرحضا** النابل كالنوال  
 عليه السحاب جمع سمائة على ثمر وتمر حست  
 بالغير المرفوع للسحاب ومبرور داء اليقة للتنايل  
 فيسبها اي يصوب السحاب وهو المطر الرقصا  
 العرق في اثر الحكي شبه المطر بالعرق تشبها  
 موكدا وبه علة تكون من السحاب بحماها  
 من ثمر المتولد من تفوق عطاء الحمد وح على  
 عطائها وليس له علة ظاهرة **والثاني** وهو ما  
 يكون المثل ثابتا مقصود بالتقليل **اشياءه** سواء  
 امكن المثل **اولا** فالاول نحو قول سام بن وليد  
 في البحر السيط **يا واهيا حست** فينا اساتة نجر  
 حذارك اساتة من الفرق الواسي النمام  
 وحسن اساتة غير ثابت فاشبه بعلة تجيبه  
 حذار فان عينه من الفرق فيه الدروع  
 اي يخافني من البكا احذر عنك اذ لو بكيت  
 لتقي الي اكيب **والثاني** وهو ما لا يمكن نحو  
 قول القايل في البحر الرزج وهو مناعلين ستا  
 نري الجوز القا النطاق **علي الممرد من حسن اللقا**  
 اللقا



اللقا يجوز ابرج من اثنين عشر برجا ونظاها  
 كواكبها الوسطاني من الكواكب المستديرة ونية  
 يجوز ان تليق على المحور المحمدي وحتمت  
 وقد اشترى القائل بفرض من لقاء المحمدي وح عيب  
 ما هو المتعارف من بدل اللعل والجواهر الحسن  
 المتفرقة **بما** يبين النظم **بما** يبين ما  
 الشك وانما جعله فمما قدم ادعاء العلية نحو  
 قول اي تمام في البحر الطويل **كاه** السماء **الفرغيب**  
**تحتها** حيبا **فانترقي** **لهم** **مد** **مع** **الفرج** **جمع**  
 اغر وهو الابيض ضير تحتها للفرج في قراليت الباك  
 فانترقي مخفف من الرموز يعني تسكن **مد** **مع**  
 استقارة للمطار وقرية **لمكنية** في السحاب  
**ومنا** **التفرج** **ومنا** **ثبات** **حكم** **له** **حد** **متعلق** **امر**  
 واحد **بما** **ثبات** **ان** **اثبات** **ذلك** **الحكم** **متعلق** **آخر**  
**علي** **وجه** **التفرج** **يسمى** **والسبع** **الذكري** **علي**  
 متعلقة باثبات الاول **نحو** **اثبات** **التقاء**  
 للاعلام والدماء في قول **اليمين** في وصف  
 اهل البيت في البحر البسيط **احله** **سكن** **لستام** **الجمل**  
**عانية** **كاه** **ما** **مكر** **يشن** **من** **الكلب**  
 الاحلام جمع حلم يضم الداء وسكونها وهو ما يراه  
 النائم في نوم ثم وسع فاطلق على العقل **الملازم**  
 بعض



بعض الحكم العقل ومن هذه الملازمة  
 ما قيل اذا حتم الصبي فقد بلغ وهو هنا على  
 اطلاقه الموسع **بما** **يقام** **الكل** **من** **باب** **لحين** **الملازم**  
 كني **بشقا** **دما** **يهم** **داي** **الكلب** **من** **كوتهم**  
 ملوكا **والكلب** **بفحش** **داي** **بشبه** **ابنوك** **فلما** **يظهر**  
 المتباين به منه بل غالب الموت **تكثر** **يحدث**  
**في** **الكلاب** **من** **اكل** **لحم** **الانسان** **وفي** **لا** **شأن**  
 من عظمه **كلب** **من** **تلك** **الكلاب** **ولا** **دواء** **الرفع**  
 وانج **لم** **من** **شرب** **دم** **الملك** **ومنا** **تاكيد** **المدح**  
**بما** **يشبه** **الدم** **وهو** **بما** **يقيم** **اولا** **ثم** **عرف** **القسمين**  
 لمقتدر جمع **الحقيق** **فمن** **المختلفين** **في** **تقريب**  
 واحد **انما** **استثنا** **صفة** **مدح** **من** **صفة** **دم** **صفة**  
**تغير** **الاتصال** **وبفرضه** **فرض** **الحال** **اذا** **ادخل** **لصفة**  
 المدح في صفة الدم **حقيق** **فيكون** **الاستثنا**  
 متصلا **ادعاء** **لا** **تتقطعا** **نحو** **قول** **الناطقة**  
 في البحر الطويل **ولا** **عيب** **فيهم** **غير** **ان** **سيونهم** **لهم**  
**فلما** **من** **قراء** **الكتاب** **ان** **دمولها** **صفة** **مدح**  
 لكونها كناية عن النجاسة قد استثنى **بغير**  
 من صفة **دم** **مقيد** **وهو** **عيب** **في** **قوله** **ولا** **عيب**  
**فيهم** **الكتاب** **جمع** **كثيرة** **وهي** **المدح** **وقراءهم**  
 مقدار عظمهم ومعتاديتهم **بالان** **الحوب** **والعرب**



المعقول استأصفت مدح من شلها مشيتا  
بلا تعذر الاتصال — وفرضه كما قدر  
وفرض في الأفضل نخر قول النبي **وم** أنا أسمع العرب  
بيد **أني** من **قر** يشع وقوله ما أنا أسمع  
من نطق بالفاء بيد **أني** من **قر** يشع بيد  
قد بيدل بأوه بما وهول زم الأضافه  
إلى حيلة مصدرة بأن الشدة دله **مفيا**  
أحد لها معنى غير إلا أنه لا يقع صدق  
ولا مجرورا ولا صفة ولا استثناء متفلا  
كما وقع غير بل يقع منصوبا دائما واستثناء  
بنقطتها خاصة **والف** **مفيا** معنى من أجل  
محمد بن هشام في الحديث الشريف عاب  
المعنى الثاني وابن مالك وغيره على  
المعنى الأول وعليه التعليل هنا **نالك**  
في الضم من جهة أن الاستثناء  
متدرج كما أن أصل الحكم مدح لكن في القرب  
الأول أو معار الحال بالفتحة في صفة  
الذم عن المدح والحال المدح فيه  
هو دخول صفة المدح في صفة الزم فيكون  
أشياء صفة الذم للمدح بالاستثناء  
مقدرا بالحال والقدر بالحال محال فيكون  
ثبوت

ثبوت صفة الذم في المدح محال والضم الثاني  
خال عن هذه الببالغة ولهذه الأول أفضل منه  
وأما التاجية فيها بأنهم فلا أن الاستثناء المدح  
يوهم الذم من أول الأمر قبل سماع المستثنى  
ومنها **أي** من تأكد المدح بما يشبه الذم **الاستثناء**  
المفرغ وكذا غير المفرغ حصر بالهول لأن الدوران  
عليه فيما في العالم مدح وفيه المشي مدح كذا  
قوله في حكمه قول الذين آمنوا من البقرة  
لغيركون حين أوعدهم بالقطع والصلو ما شفع  
ما تنكروا إلا أن أضابا ما تدينوا وفوقه لا محال  
وأجل الناقب وهذه كالأضرب الأول في الببالغة  
وفيه كمال التبرجيل للناقص على نعم حيث أنكر  
من ضيقا نزلهم ما حقه كمال الرضى والاستدراك  
في البيان أي بآية تأليده المدح بما يشبه الذم كالأدب  
نحو قول **بديع** الزمات **الهمد** **أني** **يبيح** **خاف** **بن**  
**أحمد** **السجستان** **أني** **في** **البحر** **الطول** **هو** **البدر**  
إلا أنه البحر آخر **سوي** أنه الفرقانم لكنه الويل  
الاستثناء منقطع فيكون **أني** **مفيا** **الاستثناء** **وكان**  
**سوي** مستعارا **وكان** **مفيا** **الاستثناء** **وكان**  
**المحتل** **والفرقان** **الاستثناء** **وكان** **المحتل** **والفرقان**  
**تسمية** **للمصدر** **من** **ويل** **المطرا** **أن** **أعز** **في**



استوعبته خاطبي عمر قيات عينه سوداوت شقرا  
ليس ادري امدى ام همتي . قوله ليت عينيه  
سوا تحتل عني استوعبته بصير ردة العوراء  
صحيحة فيكون دعاءه ويحتل عني استوعبها  
بصير ردة الصبيحة عوراء فيكون دعاءه  
عليه ولا يفي الاول وتوقع الدعاء في مقابلة  
الحيا لانه حتمال عدم الرضا عنها له من  
صاحب الخيط يدعوا علي خيا طم الي ان يبني  
الخيط **وسا** الهزول الذي يراهم ابي وصوا  
ابرار الكلام والمطايبة طاهر ولد فرض الصبيح  
حقيقة نحو قول الشاعر في البحر الطويل اذا  
تجني لك مناخرا فقل قل عن ذاك الملك لصب  
تجني واحدة وتقيم اسد قبيله مروفة باكل القتب  
وساير ما لا يعرفه كله في ساير القبائل بعد امر من  
عدايته ان العرف عنه من ذاك عن تغاير قوله  
كنته الملك للصب لفرل اريد به **وسا** يجهل  
العاد وهو في اللغة اقلها العادق ان يجهل مرفوف  
وفي ال اصطلاح سوق للعالم ماق يثوره لثقت  
كالقول وهو النير والرجس من جنس او غيره وكذا الله  
باله ان تقول حسن ابن عبيد الله في البحر البسيط  
وهو مستعمل في اعلن اربابا باليه يا جليات القاع  
قلن

قل لنا ليلدي منكن اوليالي من البتر العقم للاستعطا  
والله الملقب والتولم وليات نفع ايا جمع فليس  
في الكثرة كذا وقلب علي نفع القاع الارض  
المستوية كالقبة جمع الفير في لنا اما لو اضفا  
اولان غيره ايضا شك فتدح الي الجواب  
مثله اضف ليالي الي نفسه وحده تلمذا  
وغيره عن اشتراك الفير واظهارها في  
موضع افعالها استلذا اذا تجاهل ان يلي من الظن  
ام من البشر مع انه يعلمها كل البشر واستفهم فيها  
من احوالها العجم كمال النجدة واليه هشر والبالغة  
في المصح او الزم نحو قول النجدي في البحر البسيط  
المع مرقى سرى ام منى **صباح** ام ابشاست **بالظن**  
**الضاحي** برق سري اي ظهر في الليل ومنه الساري  
للسحابة التي تاتي ليل الضاحي لظاهر الوضوح  
في مع انشائه كهيئة بافلا اشتباهها عنده  
بجمع البرق وضوء الصباح ونحو قول زهير في البحر الوافر  
وهو معا علقته **سنا** وما ادري **سنا** اخال ادري  
**اسم** **الاحمر** **سنا** شاربا عاده نحو الي انه امتال  
لنوع اخر وهو البيا لفة في النهم اخال يعني اظن وكسر  
لهزته اقصر من قتها القياس وهو اعتراض بين  
سوق ومنه قولها وقولا له راية متزعان في  
مضمون المصراع الثاني ومقابلة القوم بالناس







الاطراد من اطراد اليه ان اتبع بعضهم بعضا ومنه  
 اطراد الجريان وهو ذكر اسما اوله واما اليه  
 على ترتيب الالفة من غير فصل بينهما باجنبي  
 كلمة من متعلقه بذكر قول التا عمري بالمر  
 الكامل وهو متعلقان شا ان يتلوكم فقد  
 ثالث عمودهم بعينه بر الحاء ث سربا بجواب  
 الشرط محذوف زائلا عنه علته اي ان  
 يتلوكم فلا يقتصر والاولى قد هدت  
 عمدش عمدهم ومجدهم فيل يمد هم عتبه  
 بركا كارت مثل العرش مصدر معلوم كناية  
 عن انهان العز كما انه مصدر مجرول  
 كناية عن ذهابه وعليه ما اشتق منه معلوما  
 او مجرولا المنزل اليها من الحركات اللطيفة منها  
 الجناس ويسمى كيك ايضا وهو تشابه  
 اللفظ في القيل المعين نطقا ولفظا وهو  
 جناس تام اذا اتفقا اللفظان في الحروف  
 نحو كل حرف نزع وحروف الهمزة وحشرون  
 نوحا وعدا وهيتقا صلة من الكون والحركة  
 وترتيب في توالي بعضها بعضا والاى وان لم  
 يتفقا فيهما جناسا اعم من غير تمام **او اختلاف**  
 اللفظان في واحد منها اي نوع واحد وهو  
 ترتيب

وترتيب فقط وحسب لانه ان اختلفا في اثنين  
 منها او اكثر لا يسمى جناسا **سا** الجناس التام  
 فاما جناس الالفاظ ان افراد اللفظان او جناس  
 التركيب ان ذكر احداهما او كلاهما **الا** او جناس  
**سا** مثل ان اتفقا اللفظان في اسمية او صليبية  
 جو اتفقا في الوحدة والجمية او اختلفا في  
 توالي يوم تقوم الساعة اي التيات سميت  
 ساعة لانها تقوم في اخر ساعات الدنيا ولانها  
 تقع بفترة وصادته لها علميا بالفت كالكوكب في  
 الدنيا يقسم البحر مواجيشوا في الدنيا او في القبر  
 او بين قنا الدنيا والبقع **ع** من ساعات  
 الزمان استقوا مدة البث بالية الى القبر  
 او نيا تا والاى وان لم يتفقا في واحدة منها  
 جناسا **س** لا يتفقا في اليقين **نحو**  
 قوله اي تمام في البر الكامل **سا** من كرم الزمان  
 فانه يحسب كرمي **يحيى** اي عبد الله الموصول  
 بالحيلة الفعلية مبتدأ فخره الجملة الصادرة بالافاء  
 كناية ان يحيى الكرم ليت لي يحيى من كرم  
 وجوده **والثاني** وهو جناس التركيب **م**  
**او** ركب اي ان وقع التركيب من كلمة وكلمة  
 متافون التويز اذا صاحته بغير قطعة الب



خروج عام شاف من القعود ودار مسافة  
 من الوقوف في المدور ودار لوقا في جازي والا  
 اي وان لم يتوكل من كلمته وبعض كلمته يعلم من كلف  
 او الترتيب ان التقاء اللفظان في لفظ  
 نعم قول اي الفتح في البحر المتفاديه وهو فقول  
 تانيا اذا حلك لم يكن ذاهبه قد علم قوله  
 ذاهبا اول التماسين مركب من كاتين اذا  
 من المقتلة المضافة وهبة مصدرة وهبت بهب  
 ويسمى بها الموهوب وتاثيرها غير انظم فاعمل  
 من الالهام والايه وان لم ينفذ اللفظان  
 في اللفظين من مقرر لا فقولها خطأ نحو  
 قول اي الفتح في البحر من كل كلمه احده الجاه  
 ولا جام لنا ما الذي في مدير الجاه لرجام لنا  
 اول التماسين مركب من ثلاث كلمات ايام  
 واللام وغير المنظم وتاثيرها من كلمتين الفعل  
 الماضي من الجاهل بمعنى للعامل بالجميل  
 والغير المنصوب ونسب من جعل الثاني مقرا  
 والاول مركبا منها ايام واللام والايه من التماس  
 الغير التام من اربعة اقراء لا لا اعتله  
 المقهور فيما يتوكل واللام لتفصيل الحكم بالارضية  
 اما في النوع اي نوع امروفي ولا يجوز الاختلاف  
 النوعي

النوعي في الكثر من جهة واحد نحو وجهها بالاختلاف  
 في القول من التماس فان تقارن اللفظان الذات  
 اختلفا فخرجتا عن من غيبة التقادير يسمى  
 التماس متعارفا متضادا عنه الشاغل في التماس  
 به سبب التقادير والكر فان المتفاديات  
 اما في الاول نحو ليل واسماي نظام وطريق ملاسي  
 اي صندرس من مخرج مخرج الالهام والطاير  
 التماس واصله الشيا ومن الامثال السائرة  
 قولهم ليل واس واسواس واما في الوسط  
 نحو قوله تعالى ولم الذين كفروا يهنوا التماس  
 عنه اي من القرآن او الرسول او الالهيات  
 وشاغل يبعدون عنه ما به بانفسهم مخرج الهمزة  
 والها اتقوا كل واحد واحد في الاضاح قول النبي  
 صلى الله عليه وسلم الخيل سقوة في نواصيها الخير  
 الى يوم القيامة ليل يطالب على النيران وعلمي  
 انقول والمراد هنا التماس النواصي جمع ناصية  
 وهي البهية مخرج اللام مبادون عطف اللسان  
 الى فستها وتافوق ذلك ومخرج الراء منها  
 ويليلها اعداد لفظ كذا في الدخيل  
 اشادة اليه ان كلاهما منها مثال النوعي والا  
 اي وان لم يتقاربا فخرجتا عن التماس للاحقا



لا يحق في الشام منها ايضا اما في الاول فحقوله  
 تعالى **من كل حمزة حمزة حمزة** الذي هو الهمزة  
 يقال ويل لزيد وويل له بالرفع على الابتداء والنصب  
 باظهار الفعل اذا اذيق وليس الا بالنصب  
 الهمزة السكت والهمزة المضممة فتا في السكت  
 من اعراض الناس والطنين فيهم وبناء فعله  
 وضم الفاء وفتح العين من وضع الهمزة في القام  
 فلا يقال حمزة ولفظة الالهة المتعبد وقد  
 سمعت مخرجي الها واللام فلا تقارب بينهما  
 واما في الوسط فحقوله تعالى **انه على ذلك شهيد**  
 اي ان الانسان على التور شهيد لظهور اثر  
 التور عليه وان الله تعالى على كل شيء شهيد  
 وانه **الحب الخير** اي وان الانسان يحب الخصال  
 ليجعل اولادته لمحب المال لقوي وللعبادة للضعيف  
 قد علمت مخرجي الها واللام فلا تقرب بينهما  
 واما في الاخير فحقوله تعالى **وانه اجاب امر**  
**الامن او الحق** اذا عوا به اي انا جاء ضعف  
 السابق امر بما يوجب الامن واخوف انشوا كان قوم  
 من ضعفهم انا الملقم خير من سوايا رسول الله  
 صلى الله عليه وسلم واخبرهما الرسول بما اوجي  
 اليه من وعديا بالظفر فثوب من الكثرة او ا

عوا

عوا به لعدم جزمهم فكانت اذا عمتهم ففسدة منهم  
 عن الانساعة من يهود رسول الله عليه السلام  
 والي اولي الامر مخرج الرب قدس ومخبر  
 التوت بميلهما دون طرف اللسان وما فوق  
 ما دون طرف مايلهما فيكون مخربا تارا من  
 مخرج الرب متواليا فظهر انهما متعاربان كاللحم  
 والواو فالاول في التمثيل ان يقال يجوز من  
 الفرق في بحر الفرق انما اعاد لفظ نحو في الذين  
 لما في اعادتها في اذرى المتعارفين **واما في العدد**  
 فيخط حين لو حذفت الزيادة لكان الباقي بحال  
 كشيئا تاما والاختلاف في العدد اما بحرف واحد  
 وذلك امر في الاول **نحو قوله تع والتفت**  
**الساق بالساق** اي التوت ساق المختص بساق  
 فلا يقدر على تمثيلها او التوت شدة فراق الدنيا  
 بشدة خوف الاخرة **الى ربك يومئذ المصاف**  
 مصدق بغير التوت واما في الوسط **نحو قوله**  
**جودى خيل** تبيى بعد الميم والله نعم فيه حرفا  
 واحدا في باب الكسب كالكسبي والافانثال  
 من الاختلاف في النوع كشهيد وشهد ليد  
 واما في الاخير **نحو قوله** اي تمام في البكر الطوبى



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
قول الاخفش والفارسي واللبتيعي اولبيان  
لمحمد بن محمد بن سوانه او مملكات على الاعدا  
من ايد خواص جمع عاصيته يعني ضاربه بالعصا  
او عاصيته لاعداء خواص جمع عاصيته اي خواص  
بلادها من اعدائهم المروهاة قواض جمع قاض  
بغير حاله اي قواض على الاعدا بالقتل والجرى  
القواض جمع قاضه بمعنى قاضه اي قواض  
لا غناق الاعدا واية ائهم ولو اعتبر التنوين  
في خواص وقواض كان المتجانسات في كلمة  
المصراعين متساويين في عدد الحروف لكنه  
غير متساوي في باب التيسر كالمعجم واعادة  
لفظ كوازي للوضعين لما مر مرة واذا  
اشادة الى ما ايدارته في الاخير وهو قرب المنة  
مطوي او ما كثر من حرف واحد وهو يكون الا في  
الاخر محرقول الحناد في البحر الكامل المجزوء انما الحيا  
هو الشقام من الجواهر المجو احوقة القلب  
والجو ان مر يا زباني الاقرب ام ودا ابناس  
ان يزيادته التزم من حرف مزيل لطويل زيد  
وقد حذف هذا النوع الذي اختلفت بجانها في  
العدد من بين ساير انواع ابناس الغير النام باسم

الناقص

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
اي الاخر وان كان ساير انواع ابناس الغير النام  
ناقصا كما خفف ذوات القوائم من الحيوانات  
باسم الدابة مع ان غيرها دابة ايضا وامام  
المهيسة فقط لافي النوع والعدد والترتيب  
نمحر لاخر ان هيسية واحدة لها من هيسية  
الاخر والاختلاف فيهما اما باختلاف الحركة  
والسكون فقط او به وباختلاف الحركتين  
فالاول محو الجاهل مخرط او مخرط كذا  
من الاضداد فالأفراد في التقديم والاختلاف المتجاورين  
من الحركات والتفريق في المدح والهجاء المتجاوزين  
من الحركات فالحمد من الحروف كالحفص في ان بعد  
حرفا واحدة في ما من الجنس فالتفريق المفرط والمفرط  
نوعا وعمدا او ترتيبا الى هيسية او الفاء في الاول  
سلكي وفي الثاني مفتوح والتالي نحو قولهم المدة  
وهي ما حدث في الدين بعد كماله في الله الشوك  
نفتحين مفرط الطريق وحالة الصائبة والشوك  
بكون الثن وسكون الزا الكفر وامام في الترتيب فقط  
لا في غيره في جنس القلب لما فيه قلب ترتيب  
الحروف فهو اي جنس القلب اما قلبه ان وقع  
فقر القلب في الكل كقولهم اسفل احد البقائين

بين



اعلاه واعلاه اسفل من غير تغير في الترتيب مواء  
فصل بين الاخر من حاشية اي شيء يخرج الاوليا به  
حتي اي موت وهلاك لا عدايه فتقع وحمل زهما  
مقلوب الاخر او قلب بعضا ان وقع القلب في بعض  
منه واما من روعا تناسل مع دوعته وهي ان في قلب  
القلب وقع في روع وهما بعضا المتجانسين او  
تكون مجزأة في روع احدا بتمامي روع والقلب  
في اول الب والآخر في اخره كجناحي الطير وكناحي  
السمح نحو قول الشاعر في البوم الرمل المجزؤ والاح  
انوار الهدى من كفه في كل حال ولقد اورد احد المتأخرين  
الاخر من اي نوع كان من انواع الجناس من بيتي  
الجناس مزدوج **بلاد** و **داج** اللغظي و **مكر** اور  
تكون الثاني كسري الاول وترديد نحو قولهم  
مكر **داج** و **داج** و **داج** في الجناس الثامن ونحو قول  
تعالى حكاية قولهم **هده** سليمان عليه السلام  
وجعل **داج** **داج** **داج** في الناقص الغير التام  
وقد يطلق الجناس على توافق الخط اي خط  
اللفظي تنزيلا لم تنزلت توافق تلفظهما  
ويسمى جناسا عطيا كقول تعالى حكاية عن  
ابراهيم عليه السلام **والذي هو لطيف** و **يتقني**  
دأرون

واذا مرقت من **يسشيف** لفظ **يسشيف** في  
متو افان خطا سواخذ في الشك من آخرها  
اولا كن رسم المصنف على حذف والحق به  
اي بالجناس **شيات** اعطى اشتقاقا و به ل  
وهو ان يترك اللفظان في اصل اليعين  
واصول مردفها نحو قوله **تغ راقم وجهه**  
للمدين القيم فاقم واقيم مشتركان في معنى القيام  
واصول المردف **والاخر شبه الاشتقاق** او عطف  
على البه له نحو قوله **تعليل حكاية** قول لوط عليه  
السلام **الذين ياتون الذكرات** روي الشارح  
قال **الذي** لعلكم وهو تياتهم الذكرات من القالين  
اي من المستقصين فاذا اشتقاق بين قال وقالين  
ان الاول من القول والثاني من القيل وهو البعض  
بل بينهما شبه اشتقاق لتوافقهما في روي  
الالف بين القان واللام **وهو** انواعه اي من انواع  
الجناس من جنس **الاشارة** نحو قول الشاعر في  
البحر ارجل خلقت **لحيمة** **موسى** باسم **وبارون** اذا ما قلبا  
اي **بسمي** **موسى** لان اللفظ **بالمسيح** و **نا** اسم موسى  
هو لفظه **موسى** واليه من نوع من المسلمين خلقت  
الروس والفق قلبا الاولين للاطلاق وقيل هو  
على رسم حذف من الهمزة هو قوافية ناولها



وهي شي منصوب به على الشئ فيقطع من  
 اصله وسنبارد العجز على الصدر وهو نثري ونظمي  
 فالاول ايراد احد اللقطين المذكورين او المتجانسين  
 او الملحقين استعادة فادوية اشتقاق  
 في اول الفقرة والآخر في اخرها فيكون اربعة انواع  
 فلذلك رجع الاشكال وشار بالعادة نحو اليه ان كل  
 منها مثال لنوع آخر نحو قوله تعالى حكاية قول  
 الرسول لزيد من طارث ونحسب الناس والله  
 احق ان يخشاه مثال لما بالمكروبي ونحو سائل اللهم  
 يرجع ورجع سائل مثال لما بالمتجانسين او لهما  
 محال من العواله وتاينهما من المليون ونحو قوله  
 تعالى حكاية نوع عليه التكميل من استغنى  
 ربكم انه كما مثال لما بالملحقين  
 اشتقاقا ونحو قوله تعالى قال اني اعلمكم من الغالين  
مثال لما بالملحقين شبه اشتقاق والموافق للمعنى  
 ان يقترن الشئ في مجموع الفقرتين وتكون  
 مصراعتهم المصراعت والثاني وهو التكميل ايراد  
احد هما اي ملحق اللقطين من المكروبي والمتجانسين  
 او الملحق في اخر البيت والآخر في المصراع الاول صدرا  
 تحين بمعنى المفعول فيه من سنة الهيرد الي طرفه  
 الي واد الهيرد في صدر المصراع الاول وعليه

عجز

اي ارباب ما على اي وحشواي وسكنا او اخر  
 وفي المصراع الثاني صدرا تحين بمعنى الطرف  
 ايضا فصل لكل نوع من انواع الرداء اقسام  
 باعتبار ترتيب موقع الآخر ومودته فادوية لقطتهم  
 من اقسام كل نوع مثال وشار بالعادة لقطتهم  
 الي انتقال الي اتملة اقسام نوع اخر فمجموع نوع  
 المذكور في كل اتملة اقسام على ترتيب مواقع  
 الا فمثال لنحو قول الشاعرين في البر الطويل  
 سر مع الي ابن الم يعلم وجهه وليس الي حاد الندي  
 سر مع هرير على الدنيا مصح لذيد وليس  
 لما فيه بيته يجمع لعلم الوجه ضرب به بيا طين  
 الراحم دبابه مرتب وجملة يعلم حال حال من فاعل  
 سرج وداعي التمدد طالب العطاء وتعلمه حته  
 اسر عجم الله القيسري في البحر الواقع من شميم  
 عار تحيد فاعلم العشي من عرا رتبع خطاب  
 لرفيقه وشميم مصدر رغب بالفتح والمرار بهار البحر  
 ينشأ جيب الريح واحده عماره ويجد من بلاد العرب  
 خلا في القود وكل ما ارتفع من فودها مته الى الارض  
 العراق تجد دفاوه في التعليل الامر بالتمتع صاعني  
 ليس خبرها الفارق واسمها مزار يزاره من  
 ولقرين العيشة للهمد انما ربي اي بعد هذه العيشة



ايامه وهو من الغريب الى القيمة وحول ابي تمام  
 في البحر الطويل <sup>وي كان بالبيض الكواكب مزمعا</sup> فارت  
 بالبيض الكواكب مزمعا <sup>مزمعا</sup> البيض جمع بيضا موزن  
 ابيض او الراد بها الجوارية وكسراية المذمومة اليها  
 والكواكب جمع كاجبة وهي جارية تحت زهور تديرها  
 المزمع الموزع كرمي القوافل جمع قافله بمعنى  
 قاطعة اي من كان مزمعا بالجوارية البيض  
 الكواكب فلتا ركنه ولا يطع في فيها فاني ما زلت  
 مزمعا باليوق البيض القوافل فظهر ان الجوز  
 محذوف وما كل مصرع متعلق بمصرعه وقول  
 الشاعر في البحر الطويل <sup>وان لم يكن الامور ساعة</sup>  
 قليلا فاني نافع في قلبها اسم لم يكن عايد في الامام  
 المذكور في البيت السابق المزمع مصدوم التفرج  
 بمعنى الاقامة وتسير ساعة للتفصيل قليلا صفة  
 مخرج بعد قييده بالافادة لزياده المبالغة في  
 قلة التفرج وغير قليلها المزمع باعتبار الاقامة  
 او المزمع والاضافة الى الموزن لا يتأخر لما اراد  
 ان يستقل من نوع المزمع الى نوع التماسيح اعاد  
 لفظه كقولك وهو قول القافلي <sup>الرجائي في البحر</sup>  
 الوافر <sup>دكان من ملامك سفاها</sup> فداعي السوء في قلبي  
 دعا <sup>يحاول</sup> البقائين تشبيه امر من يدع

ديانها



وثانيهما ماض مفرقة من الدعوة ثناها نصيحة  
 للملام قد الحى من باب لبيت لقاء او من باب الخلات  
 اشبال والغال لتفصيل الامر ترك المذموم قبل كما ظرف  
 لدعائي بعده اي اتركاني من ملامك اي في حيث  
 ليلى وهوها ان داعي التوق الى حياها دعائي  
 قبلها الي ذالك البقائين ودعوة التوق امره مردوم  
 وقول الشاعر <sup>لغائرها</sup> <sup>فانف البلاء</sup> البر الكامل <sup>واذا البلاء لم اصفحت</sup>  
 فاف البلاء اول المتعاشرين جمع بلبل  
 على وزن فعلن وهو طائر بهيج شوقا في فصل  
 الربيع فيفصح بفرار البقاع كفاية ويظهر لها  
 ليل وسما اولاد يتقام ببيت في ذاك الفصل  
 الذي يتعاشرين وثانيهما جمع الببل بفتح الباء وهو  
 الهم ووحوش الصدو وتالها جمع البلبلة  
 بضم الباء وهو الوبس ما دام فيها كمن والاد  
 حشا الشرب وضاقت مجازية او المزدوج  
 ما في البلاء وقول امرئ القيس في المقامة الثامنة  
 والاربعين في البحر المنجز وهو مفعلا عليين سننا  
 مشغول <sup>بما يسهل المظان</sup> <sup>ومشغول برأيه المظان</sup>  
 اول المتعاشرين اسم للمقران القطيع  
 وثانيهما جمع مثنى مفعول من ثنا وهو منها  
 بوزن مطلقين والمثوق الموضع خبر المحذوف

لغائرها



وكنه مفتون اي بغير ايمن مشغوف وبعينه  
 مفتون برنات وهي جمع رنة وهي الصوت  
 وقول الارجاني في البحر الشريح وهو شغل مستغل  
 فاعلا من مرتين املتهم مرنا ملتهم فلهج ليه ان ليس  
 فيهم طلاقا مل كالمال الرجا والتامل النظر المستبين  
 اوله المتجانين مركب من تا العطف وما قبل الهم وهو  
 الظهور وثانيهما مفرد بمعنى النجاة اي رجوتهم  
 ثم تفرقت اليكاهم متبناهم فظاريه ان ليس  
 بهم نجا بل اذ اراد لنا ان ينير الي انتقال  
 من نوع الى المتجانين الي نوع الملحق عباد  
 لفظه ونحو قال ونحو قول الختري في البحر المتقارب  
 ضرايبه ابد عنها في الساج فليسانر على لك فيما ضرها  
 او الملحقين جمع قرينة وهي السجية  
 والطبيعة سميت بها لانها مفروضة في صاحبها  
 وثانيهما بمعنى المتشابهة بالاشتراك مع مثل  
 اخر من جنسها فربهم اذا شريك بها فكلدها  
 مشتقات من الضرب وقول امرئ القيس في البحر  
 الطويل اذ لم يخرج عليه لسانه فليس على شيء  
 سواه بخلاف عليه حاله لسانه اي ان المراد لم يخرن  
 ولا يملك لانه ضار اعلى نفسه فليس بخرات  
 ان لم ضد اعلى غيره كذا بخرن الدنان غرن

اللون

اعلى من اجمعة الدنان يصير

السكوت اذ لم يملكه عن النطق الضار لنفسه  
 فلا يملك اصلا عن الضار لغيره وعن غير الغنة  
 المنع بمبالغة فنية كمان في قول وما الله بظالم  
 للعبيد وقول الشاعر في البحر الكامل في البحر الوعيد  
 فادع عيكل منا برعة الوعيد في الشراكا الوعيد  
 في الحبيب وطنين الا حنينة صورتها والاستغفار  
 انكاريه وكلا الملحقين تنف من الغير يعني الغير  
 وقول ان تمام في البحر الطويل يري في كل ما يشل  
 حين يشهد وقد كانت البيضة القواض في الوعيد  
 يواثر وجه الله من بعده بئر قد مررت  
 البيت القواض في الوعيد اي في الرب متعلقا  
 يواثر جمع باثرة بمعنى قاطعة وهي ساكنة للوزن  
 او ان ظرف لشر ذيق جمع يذامون في البحر وهو  
 في الاصل المخطوط الذي في طلف على كل  
 تافض فظواهر الملحقين مشتقات من التبرعني  
 المنع وقول من بعده بيان لا يتدأ بتر القواض  
 او به ل من اللون ان جعل من معنى في اورد امثلة  
 هذه النوع من الملحق بالاشتقاق لاصالته في  
 الالحاق والهمل امثلة الملحق شبه الاشتقاق  
 لقائه جد و بهارات شت سماعها قاءها كقول  
 سار قلبي نحو الهمي على حوق واسي فاسه في



ساد اولها فعل ما فعل من الميراث في اسم قاعل  
من السريان والثاني **مخقول** لو اخترت من الاحاد  
دو ذكركم والعداين لم ير تلا فرط في القهاري من البرودة  
والثالث **مخقول** لقوم معاش وللعيش ناس وللنفس  
قد دود والقدر ناس اسم قاعل من البيان والاول  
محقق اناس يعني الانسان والرابع **مخقول** ليركب  
لغة كاري الشرايا مكانه شرا مكانه شرا فاصح  
لان متواهية التزي فالتزي وادي من الشروقة  
وهي كثرة الهمال فالتزي باني وهي تحت الارض  
وسما السبح ما خذ من سيج انما اذاه رث  
او من سيج اذ اقصه وهو الفاعلة الموافقة لله عز وجل  
**فعل العجز السكون** اذا عجز ر الاتفاق  
في امرن لا خير لا يكون سيجكا مالم يكن ذلك  
اسم فخراما البعد فافات وما اقرب ماهوان  
ولذا امكن كائن السراج مينة علي سكون  
الاعجاز وقد يطلق علي نفس توافقها في شيء  
اي في العجز وعلي للقي اي مجموع الفعريين  
او العقرات من جنس واحد وهو الجمع **طرف** ان  
اختلفت الفاصلات **وزن** حرقا بواجبار  
اصالة الحروف وزيادتها وقلها مكانا لا وزنا وضيا  
**مخقول** ما لكم لا ترجون لله وقادرا لا تنفون من السج

دهم

ولام لده البيان الموقر والوقاد تنظمهم بالثواب  
وقد خلقكم **احلوا** اي تارة وفي الاطوار  
السبعة التي فضلها الله تعالى بقوله ولقد  
خلقنا الانسان من صلابة من طين ثم جعلناه  
نطفة في قرار مبلين ثم خلقنا النطفة علقة  
فخلقنا العلقة مضغة فخلقنا المضغة عظاما  
فكونا العظام لحما ثم انشاه خلقا اخر فتلك  
الله احسن الخالقين قال تاراد يوازي الاطوار  
والا اي وان لم يخلق القنا صلابة وزنا فاح  
**وافقه** جميع ما في احكامه الترتيبية من الكلمات  
او كثر ما يتايل من القرينة الاخيرة **الموصول**  
**مفعول** وافت ومفعول صلته عايد الي الوصول  
الاوله اليه كثره علي سبل البدل والمراد من تقابل  
كلمات قرينة كلمات قرينة افري وان ينظر العامل  
منها الي العامل فيها والفاعل الي الفاعل والمفعول  
الي المفعول والموصوف الي الموصوف وعليه الي عليه  
والموصوف الي الموصوف والصفت الي الصفة وتكونها  
حتى يكون سدا احدهما علي نوال سدا الا فري  
في وزن **تفسيه** فراق لوانه والقافية بمند  
الحليل من افحروني الي مروهنا الساكن  
الاول مع حركة قبله وعند الاختش صي اخر







واحسنها لحن القصير قصير فانقره الي اقره  
 الحقيقة وما كانت قرنتاه من لغتين والطول بل المركب  
 مما فوق العشرة منتهيا الى خمسة عشر قريل  
 من القصير في اذن والقبيل واحسن له سحاء  
 في النوعين ما ساءت قرارينه نحو قولهم تعال  
 في نشان اعيان اليهم في ستر وهو شجر البنت  
 من باب قروية ولذا ذكر صنفه منقول  
 فيه اوثني اعضاء من كثرة جلم وطلس وهو  
 ثمر الخوز او ام عباد علم النوا رتبة الراية  
 واحدة ملحة ولذا ذكر منقول اي منقول جلم  
 من اسند اعلاه وظل محدود بسيط لا يتخلص  
 شمر لتراخي الرتبة ما طالت قرينته الثانية نحو  
 قوله تعالى والجمع انه هو يسم من الله تعالى  
 بحسن التثنية او الثريا اذا غزا وانتشر ليوم  
 القيمة او التقصير او الطلح او يقال يقال هو هو  
 بالفتح اذا سقط وكثر به هيتا بالضم اذا علا وصعد  
 او بالفتح من نجم القزائيل او بالبناء اذا سقط  
 على الارض او ارتفع وجوابه قوله ما صلح احكم  
 اي ما عمل محمد عليه السلام من الطريق للتفيم  
 وانطاب لتقرين وما عوي وما اعتقد باطلا  
 والراد في ما يبيون اليه او قرينته الثالثة

ثوب

نحو قوله تعالى خذوه امين من الله خذنه جهم  
 ومنقول السيد اليمن اوتي كتابه شهابا منسوخا  
 اي يديه ثم الجهم منسوخ اي اخذوه النار فنفيم  
 المعقول الذي يصح وثم للتفاوت بين القديين  
 والاحسن في طول كثيرا وهو اي الاسباح  
 مبنيات على شكل الاعجاز والافلاكي يصل  
 التوافق بين التراكيب بالمركات المختلفة وانما قيل  
 لسا لا بد لبحر في القراءات من اطلاق  
 ما اطلق على صوت الطول وعلى كلام الله تعالى  
 شأنه من التقصير وقد وقع السجود في النظم فنه  
 اي من الواقع فيه التشطير وهو تسجيع كل بيت  
 الشطر الاخر وهو قول ابي تمام في البحر البسيط  
 تدبر اي ينظر ثوبا وضائعا من كل من  
 الجود الثلاثة متعلق بالتقدم عليه وتدبر معصوم  
 ماله يتدبره قوله لم يرم قوما ولم يهتد الي  
 لئلا لا تقدمه جنت من الزعم ببيع المصراع الاول  
 باليم وما لثاني ليا ومنه التبرع وهو جعل العروضة  
 وهو المصراع الاول على قافية الضرب وهو امر  
 المصراع الثاني من قول امر القيس في البحر الطويل



افا حطم مهلا بعد هذا التذلل وان كنت ازمنت  
 عجز فاجلك اياه فاجري هجر جيد لا تشد ايدي  
 عينا افا حطم مناري مرخم من قاطم مهلا لقب  
 بامراني القند التلخل القبع الازماع اثبات العزم  
 على شي يقال ازرع الامر على الامراذ اثبت عزم  
 عليه ومن حرايه الشراستمال التصرير في مطالع  
 قضايه هم لخمين الابد كواقعا بك من ذكري  
 جيبا ومنزل يسقط اللوي بين الخول فوصل  
 وكوفقر عليه كنية وسلام خلقت عليه جاراها  
 الايام وكولها طشت اليك من المحل الدرك  
 ودقا ذات لغز وتنع وكوا طال التول بدارة  
 الهجر له شوي الكروب قرادة اله شجانت  
 ونحو اس اللوك تحاقت لادها وتنامرت  
 بسوفها اقلدها وكوا لك كمد يامن فارض  
 منه مرام قد طار من وكه القرام مرام وكوا كمرجات  
 من سيم عند الهوي كم شربنا من ييد الهه ريف  
 ماء من جوي وكوفي بعد ساجي مطلب  
 ورام وعيز هو لوطا لومة وقوام وكوا القدان  
 يتيي كجوح غرام وان يملك العصب الاقي  
 زمام وكوا ان الضامن في الكوني خاضر الرتمون  
 فيه كراشط لتفر كل مفرقون ومنها المعازنة وهي  
 تعدا حلي الفا صليتي في الوزن نقط ايه له في  
 السعي

التضمين في بيان السبع ومنهم من حذف قسيد  
 فقط فيعم التزجيع والتوازي اقام السبع نحو  
 قول قاضي **ومما** جمع مفرقة بفتح النون وهما وهي  
 الوسادة مصفوفة بفتحها الي بعض **وزرا** جيب  
 وبسط فافرة جمع ذربية **مشفوفة** مبرطة او  
 مفرقة في الحال فان مصفوفة ومثوتة  
 متوافقات وزنا لا تفضيه اذ تاالتاثير لا يكون  
 قافية في غرضهم فان تول نقه جميع ما في احد عيب  
 العزيبين او اكثر ما يقابلها الغير المنسوب  
 ما والثر على سبل اليه من القرينة الاخر في  
 في الودت فمماثلة وقطرهما فثمان لهما ما  
 وافق الكل الكل **نحو** قول من قال **س طول الكلام**  
**اي الكره قد قصر السحاب** اذا المتكثرة لا يلو ان  
 انبط واخطا وسنة اقل من كثر كلام كثر كلام  
 والافز ما وافق الاكثر الاكثر **نحو** قول ابي تمام في  
 البحر الطويل **يصف الناء** مما الوحش **الاء هاتا والانس**  
**قنا الخط الاء تلك ذوا** سبل بها مع  
 مهلة وهي البزة هاتا اشارة الى الناء او ايش  
 جمع اشنة من مزب من الوش وهو ضنا الوحش  
 فتجمع قناة وهي الرمح الخط موضع باليهامة  
 ينب اليه الرمح لا انها قمل من الرمنه اليه شم



تنتشر منه إلى سائر بلاد العرب تلك إشارة إلى  
القنانية السادة أوله بالمهاج واستدراكه من شأنه  
ولا شريكها ثم يشهد بالقبول واستدراكه  
يدبولها ولا ذبوله فمن القلظ الطراحي  
مؤثر في الأهات أولئك ومنه القلب وهو عكس  
قريب الكلام الأول نحو قول القاضى الأجايفي في البحر  
الواقر مودته تدوم بكل حول وهو لكل مودته تدوم  
فان المصراع الثاني عكس المصراع الأول حيث  
ابتدي من باب هول وانتهى إلى يم مودته  
وقيل المراد من الصلبي صوغ الكلام بحيث إذا  
ابتدي من آخره وسير إلى أوله كان كما حصل  
يعني هو الكلام الأول كالتب المذكور فلك  
أن ابدان من يم تدوم وتطقت بالحروف على  
التوالي إلى يم مودته يكون الكلام بنية كما  
إذا قرأت من يم مودته إلى يم تدوم ولا  
اختصاص للقلب بالنظم بل بحر في الترتيب  
كل ذلك ورية فليكن منها التشرع  
تشرع الدوايك وهو دخا لها في المبادي  
أيضا وهو بنا البيت عليه قافية متعددة بالنم  
ما تلفت من مراتب الأعداد يعرج المعنى عند الوقوف  
على كل قافية منها ولم يذكر صحة الوزن استقامته  
بذكر

بذكر بيتا البيت ~~نحو~~ قول البحر في المقامة الثالثة  
والعشرون في البحر الكامل يا خاطبة الدنيا الدنيا منها  
حركة الردي وقوله ~~اللك~~ ر خاطبة من حفظ المسود  
خطبة بالسر تشك الردي طريق الهداية وجمالة  
قراره الا كد مستقرها الدد ضد الصفة علم ان  
لهذا البحر شقة فزوب وهذه القصيدة عشرين بيان  
على قافيتين اولها القادتا بينهما داء مكدودة ففلي  
الرب يكون من مربي الثاني لانهما مكدودة ففلي  
مقطوعة الضرب والقط حذف ساكن الوتدو ساكن  
ما قبله حذف فون متفاعلين واسكان لادم وعلين  
الالف من ضمة الثامن لانهما مربعة الا في اسالمه  
الضرب فمربعي الضرب في التصرع ومنها لزوم ماله  
يلزم ويبيح فنيا واعنات وتستد بدا  
ايضا وهو التثنية ماله بله نم في السجود من  
حروف او حرك قبل الروعي طرف لا لترام والروي  
فصل عيني معقول من روي في الاسر او انظر فيه  
ونكراد من الروية بعين الحافظ سمي به الحرف  
الاخر من القافية والقافية تكون مستقورة  
او مستكورة فيه محتاجا اليه في التوافق والنواصل  
وقيل من رويت ايم ان اقلته او من رويست  
على البعير اذا شدق عليهم الزاد او من



الري لان البيت يرتوي عنده ينقطع كالشرب  
 عند الاداء نحو قوله تعالى **فاما اليتيم فله نصيب**  
 فلا تغلب على مال الضعيف وقرئ فيه فلا يراد  
 لا تقس في وجهه **واما السائل فله نصيب**  
 فلا تخرج حيث التزم اليها والعقبة قبل الراد  
 ونحو قول السعدي في البحر الكامل **ابن الملوك**  
**تخاصمت اعلامها وتناحرت بسيوفها**  
**اعلم** ما حيث التزم قبل اليمين الغادلة ما فوضحة  
 الاستفهام من بان يحل العلق لتذكير الشاع  
 واقاضة كالميلول عنه والتخاضع استعادة  
 في الشقاق الالوم الزاحمة المضطرب بمركان  
 فثقلته او حقيقته واستاره مما نزع عجب  
 فالشالون لا يلتزم الحرف والكرنة معا وقد يلتزم  
 الحرف فقط كقوله تعالى اقرببت الساعة  
 وانتق القر دانير والاية يبرضوا ويقولون  
 متمرد وقد يلتزم الحركة فقط كقول ابن  
 الرومي لما نزلت الدنيا من مردف  
 يكون بكاء الطفل ساعة بوله والادق بيليه  
 منها وانها لا وسع مما كان فيه لو ارعد  
 واما الذي لا يلتزم به شيء منها فتواوله تعالى  
 وكنه بوا وتبعوا الهواهم وكل مستقر ولقد جاءهم



من

من الاتي ما فيه من دجى ولقد تركنا هاية نهل من مدرك  
 فليكن كان عنه اى ونذر وقد عد الوصل وهو  
 مالت جميع خروف كل من كالماتة موصولة كقول  
 امرئ القيس في المقامة السادسة **والدربعين**  
**فتشتني فحشيتني بكني بكني** يفتن عن كني  
 شفتين بكني بكني بكني بكني بكني بكني  
**بعض حشيتي بالقطع** وهو ما كنت جميع  
 خروف متفرقة كقول الطوطى **واوردك**  
 ان ذدت دار داود وداود وداود ووردا  
 ووردا **والخيسا** وهي الرسالة او القصيدة  
 التي الفت من كلمات احداها معجم الحروف واضرارها  
 كالملة الحروف اى اخرها كقول امرئ القيس في المقامة  
 السادسة **الكرم** بث الله جبين شعورك يزين  
 واليوم غطر الدهر جفن حشورك **بيش** **والقطا**  
 وهو ما الفت من كلمات احده الحروف كل كلمة منها منقوطة  
 الاخر غير منقوطة كقوله **حيفر راعية**  
 اذا خان شوقا **جبه** **والسر** **يسو** هو تقليد  
 كلمة معنى ثم يعنى اخر كقول ابي نواس في ربح  
 الدهر صفى الذئبال الاخوات ساقها لومها  
 جرحته سرا وقول تعالى قل ما اوتي رسالي



الله اعلم **والشريعة** هي سيرة الورد وهو ايقاع  
 اسم مفردة على ياق وله ثوبان المتين فاجل  
 والليل والبيد القزوين واليه في الحرب والقرطاس  
 والفهم **من الحسن** انهم انهم منها تستيق الصفات  
 وهي تعيب للوصف بصفات مواليد **والعواظ** وهي  
 ما ركت من الكمان غير منقوطة الحروف نحو **احمد**  
 لحادك حد الشلح وادد الامل ورد الشاح  
**والعرايس** وهي ما ركت من كمانات منقوطة  
 الحروف نحو **اغيت** بن **زنتين** فتستقي بزني  
 يشف بين **تنتي** **غيرها** حال يدرك ولفظ  
 ولهم انهم يختلفون في ترتيب الحركات فحركاتها  
 الحركات **والجدة** بن **الفرست** عشر وحركاتها  
 معاصرة قدامت **بن جعفر** بن **حضره**  
 اي هلول العكري سبعة وثلاثين وحركاتها  
 اثني عشر **المنشقة** ثمانية وستين وشراف السفايني  
 السفايني سبعين وذل **الدين** اي **الاصم**  
 بسعين وحق **الدين** بن **الحاجي** مائة واحد واثني  
**الغائمة** **مشملة** **ارالته** **عليه** **ملكه** **في** **مقاله** **في** **خاتمة** **البي**  
 اخره من ختم النبي از ضرب عليه اتم انما يفسد  
 هذا بعد الاحتشام ومنه خاتم الحى عليه  
 الصلاة والسلام **المقام الاول** **احوال السراقات**  
**الشريعة**



**الشريعة** وهي اي **السوق** **ظاهرة** **او خفية** اما **الطاهرة**  
**فاما** **نسخ** **او نسخ** **او نسخ** **اما** **النسخ** **فموسو**  
**في** **اللفظ** **وصد** **نسخ** **الشمس** **الظل** **اذا** **انزالت**  
**او** **وصد** **نسخ** **الكتابه** **اذا** **اشت** **في** **صور**  
**الفاظ** **من** **كتاب** **آخر** **واما** **في** **الاصطلاح** **فهذا**  
**احد** **كل** **المعنى** **والمفظة** **بلا** **تغير** **نظم** **وكيفية** **ترتيب**  
**فهذه** **ان** **يكتب** **ثمنا** **بحر** **شعر** **غيره** **لا** **نفسه** **وهذه**  
**يجمع** **انتماله** **وهو** **موسم** **جد** **اذا** **لكنه** **سوقه** **مخضه**  
**يقرنها** **العوام** **والخوص** **وفي** **حكمه** **في** **المنه** **قوته** **تبدل**  
**كل** **الكلمات** **او** **بعضها** **بافتها** **بعضها** **بعضها** **بعضها**  
**بلا** **فما** **يرجع** **الي** **كل** **وبعض** **بعض** **بعض** **بعض**  
**اذا** **بدل** **قول** **الخصية** **مع** **الحكام** **ثم** **لا** **تدخل** **لبعضها**  
**وافقد** **فانك** **ان** **الطاعم** **الكاسي** **بعض** **بعض** **بعض** **بعض**  
**ذو** **الحاش** **لا** **تد** **بعض** **بعضها** **والجس** **فانك** **انت**  
**الكل** **اللابس** **وكما** **بدل** **الفرز** **رق** **في** **قول**  
**عباس** **بن** **عبد** **الطلب** **وما** **التاس** **بالتاس**  
**الدين** **عنه** **تتم** **ولا** **الدار** **بالدار** **التي** **تنت** **تفهم**  
**كل** **تفهم** **بكل** **تفهم** **وما** **المنع** **من** **سبع** **الشي**  
**اذا** **تد** **عن** **صورته** **فهو** **الحذ** **كل** **المعنى** **واللفظ**  
**عطف** **على** **كل** **كلام** **يتر** **عن** **نسبة** **الاخذ** **الحب**  
**اللفظ** **تتغير** **او** **بعضها** **على** **كلام** **ويجب**



المستغادة بمعنى السرية فان كان الشارح  
 في هذه القصة كالمسروق منه في القصة  
 فالجهد من الزم كسرقة ابي الجيب لولا عفا رقة  
 الاحباب ما وجه ذكرها القايما اليه ارحنا  
 سيد من قول ابي تمام لو حال مرتاب المسبية  
 لم يجد له الفرق على السورس وليلا والداي  
 وان لم يكن كالمسروق منه في القصة  
 فان كان ~~الشارح~~ ابيها اي في القصة على  
 المسروق منه ولو كسرك واختصار اللفظ  
 محمد كسرقة ~~الخاسر~~ من راقب الناس ما خسر  
 لها وفاد بالذات كسور من قول بشار بن ذوق  
 الناس لم يظفر بحاجته وفاد باليطا حس  
 الغائب الصالح والداي وان لم يكن زيد الدبل  
 كان ناقضا لانه قد علم عالم يكن مثل المسروق منه  
 فنه موم كسرتي ابي الجيب بعد الزمان سنا ده  
 سنايه وقد يكون الزمان جياد من قول ابي  
 تمام ههنا ان لي بالي الزمان مثله من الزمان  
 عميل ليحبل واما الشارح من سار جلدته اذا  
 سار عنه فنه اهتكل المعين وحده ايه سقرا  
 وجر داعن اللفظ وسيم الما فان لم يعني  
 نزل فيه لان الفاظ الشارح قد نزلت على

معاني

معاني المسروق منه اي الشارح كالمسروق  
 من اقامه فان كان الشارح كالمسروق منه في  
 القصة فابعد من النظم وان كان زيدا عليه  
 محمد وح وان كان ناقضا عنه محمد وم قال اول  
 كسر الدسيع وليس يا وسهم من الغنى ولكن  
 مسروق وسع من قول ابي عمريه ولم يكن اكثر  
 القيان ماله ولكن كان ارجهم ذراعا ايه  
 او وسهم باعنا والثاني كسر ابي الجيب  
 ومن ابي بطايسك يعني اسرع اليه  
 في السير الجاه يسيم ايجع سحاب لاجاء  
 فيه من قول ابي تمام هو الوضع ان يعجل فخيبرا  
 وان يسرفا رين من بعض المواضع اتق  
 الرقيق البطو والبالين كسار ايضا كانت  
 السهم في النطف قد جعلت على رماهم في  
 الطعن من صانا اي اسنة من قول النخعي  
 واذا تالف في الند الكرم ال مقول خلد لسانه  
 من عيشه اي محصاه واما السرة الكفيه فغير  
 ما ذكر من اقسام السرة الظاهرة فمنها اي من  
 الكفيه ان تشابه المعين في السروق والسروق  
 منه كقول ابي بكر في البمر الوافر فلا يهلك من  
 اربواهم سواذ والمامة والجار اي منهم



الادوية الحاجة والى كبر اللدم وضربها جمع حية  
 كتابه والتمامة من الرجال وبنات الخمار من النساء  
 فالصراع الثاني استيفاء بيان حلة الهني من  
 منع لجأهم وانتشار المنع اليها مما زعموا مع قوله  
 اي قول ابي الطيب في البحر الزهري يخرج سيف  
 الدولة يفرق القبائل من كفه منهم فتاة  
 كني في كفه منهم خضابه كتاب الموصول الاول عن  
 الرجال وبالثاني من النساء ذين المروق وهو قول  
 ابي الطيب وبين المروق عنه وهو قول الحريري  
 تشابه ومنها ان يشغل المعنى الى محل اخر كما  
 نقل الى الطيب من الفتاوى والبرج الى السيف  
 في قوله يسى بالبحر عليه وهو مجرد عن حصة  
 فكما هو مذهب بيني قول البحر في سوا شرف  
 الدماء عليهم حصة فانهم لم يسلبوا منها ان  
 يكون الثاني هو المروق اشغل من الاول هو  
 المارقة سنة كما كان قول ابي نواس  
 ليس عاين الله عتكر اية يجمع العلم في واحد  
 اشغل من قول الحريري اذا عفت عليك بوعظ  
 وجبت اناس كلهم مضايبا ومنها ان يكون  
 الثاني نفس الاول ويبي تبا لما فيه من  
 من قلب المعنى كما قال ابي الطيب حيث قال

اجم

احبه واحم ملاقة ان اللدم فيه من اعدائه  
 قول ابي الشعر واجد اللدم في هواك لزيته  
 جباله كركك قليل يمين اللوم ومنها ان يكون  
 بعض المعنى ويضاف اليه ما يحسن كما فعل  
 ابو تمام في قوله وقد طلس ايقان اعلام ضبي  
 يعقبان طير في الدماء لولاه اقامت مع الراويان  
 حتى كانها من الجحش الا انها لم تقا تل سيرت  
 في قوله الا فواه وتري الطير على انارنا راي  
 عينة ثقة ان استقار ابي ستم من الحسوم  
 القشي فالترها اية الاثر اوع الكيفية مقولة  
 بل منها ما يخرج بحس النظر فيه من خير الاتباع  
 والتاسمي الى خير الابتداء والاختراع وكلها  
 اشتد الى حذ حفاو اشتد قولك بروزه في زي  
 الابتداء هذا الشارة الى الملاقاة السرة على  
 الثاني بانواعها ان اعلم الآخذ والافلح في  
 اتفاف القائلين ان كان في الغرض العلم كالمخرج  
 بالتمية والتمية والزعم يتغير ما بين العمل  
 فلا بعد فعل تاينها سرقة لتقره ابي لتقرر  
 هذه المعنى في القول فلا يحتاج بعض الى لغة  
 من بعض اتفاقهما في وجه الدلالة  
 على الغرض كالتيه والجاز والكنية صفة



كجود ونجل وفضل وجمل كالتمهل للسائلين  
فانه يتتبع صفة الجود والتيسر في وجودهم  
فانه يتتبع صفة البخل والشا طعند الميلاخنة  
فانه يتتبع صفة الفضل والدغمام ليد بها فانه  
يستتبع صفة الجمل فليظن ان كان مما يستقر  
فيها اي في القول **مهر كالاول** في ان لا يعد وقت  
**والا اي** وان لم يكن مما يستقر في القول **احتمل**  
**الاخذه** والوقت **واحتله السوار** كما لو ارد  
الحديد والفرد ذق في الكفا والحوار وقصتها  
ان الامير سليمان ابن ميمم الملك خزانة يومها  
بما ياري الروم وقد كان المرزوق كحاضر عنده  
فامر به الامير بفرح عتق واحد منهم مشيرا  
الي سيول بصلاح ليدستمال فاستغنى المرزوق  
فما اعفاه الامير فقال بل ضرب بسيف ابي  
رغوان سيف مجاشع بغير سيفه يري  
في انه لا يفرق السيف المشار اليه الاطالم وبن  
ظالم ثم ضرب بسيفه فانتقن ان بنا السيف ففقد  
الامير والحاضرون فاشتد المرزوق  
ايحيى الناس ان اتمك سيدهم خليفة الله  
يستقي به المطر لم ييب سيق من رعب ولا رهش  
عن الامير ولكن اخر القدر وسن يقدم نقيا  
فيل



قبل مشها جمع اليهم ردا للمصاغة المذكور  
ثم اعمد سيفه يقول ما ان يعاب سيفه اذا صار  
ولا يعارم صبا ان انما ولا يعاب شاعر اذ انما  
ثم جلس يقول كاني يا حي المرام المرام لغيري  
فما جاني فاشتد سوقي ابي رغوان سيف  
مجاشع ضربته ولم تضره بسوقه ظالم ثم قام  
وانصرف وخضر الجمر برقع على القصة ولم يشعر  
الشعر فقال على الفود بين ابي رغوان سيف  
مجاشع ضربته ولم تضره بسوقه ان ظالم  
فاجب الامير ما شاهد منه فقال يا امر المؤمنين  
كاني باين المقيمين يعني المرزوق ففقد اجابني  
فاشته وله تقال الاسراي ولكن تفكرهم  
اذ اثقل الاعناق حمل المفارم ثم اضرني الجورير  
وحضر المرزوق فاجزها بالهجوم اذون الجوان فاجاب  
فابلاذك اركي سو في الهند تنبوا قبا نيب  
وتقطع احبا كمناط التمايم ولا تقبل الاسري  
ولكن تفكرهم اذ اثقل الاعناق حمل المفارم  
وهل ضربت الروم بما علق بهم ابا من كليب او خاشل  
وراس وحق التعبير فيه اي فيها اهمل الاخذه وال  
التواردان يقال قال فلان كنه اوقه سبقت فلان  
فقال كنه الا ان يقال احد من قول فلان او سري



منه او اشنع او اتمحل او منع او سقوا او نحوها  
 له يكون رجاء بالقياس ونسبة الى الناس الى العجب  
**المقام الثاني** احوال الاقبياس والتعريف  
 والعقد والكل والتلويح اما الى قياس خوض في  
 اللغة اخذ قياس من التبادلي الاصطلاح في  
 الكلام ثم كان اوتها شيئا من القرآن افاك شي  
 بل لا يقيس كون ذلك من القرآن او كذا شي  
 مثل ان يقال قال الله تعالى وقال رسول الله  
 اوتي التنزيل اوتي القران اوتي الله شي او كذا  
 محال في القرآنية واكد بنفسه نحو قوله القائل في  
 البحر السراج وهو مستعمل فاعلم من مرتين  
 انك لا تفت على ههنا من غير ما جرم قصور  
 فان تبدل شيئا غيرنا فحسب الله ونعم الوكيل  
 اقتباس من قوله تعالى قال بل سون لكم انفسكم  
 فصر جميل يقال ازمعت الامر وعلى الامر  
 اذا ثبتت عمليد عزيم وما زائدة بين المضاف  
 والمضاف اليه فصر جميل اما ابتدا فحذف خبره  
 او خبر فحذف فبت او اي فعلنا اي فامرنا  
 صبر جميل او نصبر جميل اجمل وكقول امرئ  
 في اللقمة الثانية والسابعة اعاد لفظ كوا  
 لانه متال في النثر ولا قياس من كذا شي قلنا

شاهد

شاهدت الوجوه وقع اللفظ من يوجه اقتباس  
 من قول صاب السهم عليه وسلم يوم حين حين  
 وجوه المشركين بالحصب شاهدت الوجوه الشوه  
 من الاضداد يطلق على الحسن والقبح والبراد من  
 اكد بيت الشريف والتسبع المذكور وهو من القبح  
 يقال قبحه الله تع من ياب قطع عنى تجاه من  
 احبته والملح يقيم الدول وفتح الثاني اللبس ما كان  
 القرآن واكد سرت في حكم واحد في الاقتباس وكان  
 الاقتباس ما في النظم او النثر الشئ بالتاليين المذكورين  
 عن الآخرين امكن اقتباس القران في النثر كقوله  
 واذا سمعوا فتي يهدي الى صراط مستقيم  
 قالوا انوا لم ينابا فلقوه في البحر وقياس الحديث  
 في النظم كقوله من عباد قال في ان رقيب سبي  
 اخلق داره فقلت دعني وهدك اكنه حقن بالمكانه  
 اقتباس مع تغيير من قوله صلى الله عليه وسلم حقن  
 اكنه بالمكانه وحسن البناء بالشهوة وهو اي  
 اقتباس المطبق **اما مقول من معناه الاصيل** اي  
 معناه **نحو** قول اي الردي في البحر يزع الجوز  
 اين اخطا في موطه **ما اخطا في منعه لقنانه**  
**عاجل** بواو تعري في زرع اقتباس من قوله تعالى  
 حكاية عن ابراهيم عليه السلام ربي اني اسكن من



ذريتني بولد غير ذي ذرع عند بيك المحرم ابوادي  
 ملة لدا فيه ولا بنات خنقه الشاعري رجل الاقره  
 ولا تقع واللام الاولى مرطبة للمقنع وللغنى على  
 الحقيق اي والسع ان كذا اخطات واللام الثانية ايتية  
 واكملنا شتيا وليان على اخطا في المدح وعسدم  
 اخطا في المنع **او غير منقول كما مر في اقتباس قصير**  
 جميل **ولا باس بتفسير** **يسمى** في المقنع كقول  
 بعض المقربين عند وفاة بعض من اصحابه في البر  
 البسط **قد كان ما خفت ان يكونا انما الى الله مرجعونا** وضع  
 النظم موضع المظهر في الدية اناسه وانا اليه راجعون  
**واما التفتين** وهو جعل نبي في فن نبي اخر وتكمل ما  
 جعلته في اناء فقه ضمت اياه وقد خصه المصطلح  
 ولذا قال **فتفتين شمر شيامي شعرا** **يتنبه**  
**عليه** اي على التفتين لئلا يكون موقفة في المقنع  
**غير المشهورة** واما المشهورة فقد احتاج لشره  
 اليه التنبه على تنبيهه كقولنا كرسى  
 في المقامة الرابعة والاربعين حكايته عن غلام  
 مريض يبيع في البر الواس **عليه** **اي** **سأشده يوم يبيع**  
**امنا** **محمدين** **واي** **في اهل** **فالمصرع الثاني** وضن  
 من قول العزبي عمه انه من عمرو بن عثمان بن عفان  
 رضي الله عنهم وفيه ايضا في الفاتحة من قول ايتية  
 ان

ابن الصلت ليوم كريمة وسداس تضرعوا عوي  
 واي فتر اضاعوا مع اليه عليه بياستد لان  
 الاستاذ قرينه الشيد وهو الشتر المتناشد بين  
 القوم وتوك بمنل التفتين بلح يتيه لشهرته كوا  
 اعازاه الساري العجول توقف ما في وقوفك ما تم من  
 المصراع الثاني كروي تمام اعداه عناوي الشادي  
 من كن اليك لو كنت صفة للفد ار كالعجول وتوقف  
 امر للفد اربا لا قوق والنون للتاكيد والمرد  
 بوقوف الفد ان لا ينبت على خد المجنون بوجه وحده  
 اي حسن التفتين **ما زاد على المقنع** **بمكتبة**  
 كقول صاحب التفتين في البحر الطويل **اذا الوم ابدالي**  
**لهاها** **وتفترها** **تذكرت** **ما بين الفد** **يب** **فبار** **تعب**  
 اي ويذكر لي وهي من تفتنوها وتمايل قد دها  
 ومن جريان مداعي مرمها هنا واصرارها  
 ومجري خيولنا وتسايقا طهرمان الثانيان  
 في التفتين **بفتنك** من مطلع قصيدة ابو الطيب  
 مع زيادة نكت في تفتينها على الاصل اما في  
 الاول فبالتوراية لانه اراد بالفتن والبارق  
 مفهوما البعدين اي الشحنة الاحلى والن  
 اللامع لا القريين وفيها المعزولان المعروفان  
 كما ارادها ابو الطيب واما في الثاني فبالتنبه

اعاد الظاهر محلي لانه شفيها وشكرت  
 شفيها الصرية وشفيها العز كاتبة  
 من ايتيا ومجربة السحابة



اذ هو قد شبه بتخذه جيبه بنجر العوالي وجريان  
مدام عجمي السواد والاحمل وهو قول تذكرت  
ما بين الغريب وبارق مبرح البنادكري اسلاف  
خال عن هاتين التلحين **ولاباسي بتغيير يمين**  
كما في الاقناتين **وقد يسيه تضييع البيت**  
**فما زاد على البيت** استعان لانه قد استعان  
في تمام شعره بشعر اخر ويحيى ضمير المضارع  
ما انقص منه ايادعا لكونه وديته في الشعر  
سهل الرد **ورفعوا** من رفوف البتوت اذ احاطته  
بان يقضه حرف الشبا بالياء الهاء **واما العقده هو**  
**نظم نشر بلا اقناتين** فلا بد في عقده القران  
او انه ينش من تغير كثير او تغير قليل يكون  
اقناتين نحو قول ابي القتا هبة في البر السريح  
**ما بال من اوله نطقه وجنته اخره بخراي** فآخر  
احال على ما معني الغمر في ما بال فان جد  
الانسان مخاوت من نطقه وبالموت يصير  
حيته وهو عقد قول عليه رضي الله عنه **وما بال**  
**ادم والنحور وانما اوله نطقه واخره جنته** **واما الحل**  
**منشر نظم نحو** قول بعض المقادير **قامه تبحت**  
**نعله تم وحفظت نعله** **اي امرت**  
تدوات نخله كالمحطال اي فدت اثاره ولم يزل

سوا الطول **بالتشاده** وهذا اهل قول ابي الطيب  
في البحر الطويل يشلوا منه استماع سكين الود لنته  
قول الومرانة **لخاسا معطر المر ساقه ظنق منه**  
**وصدق ما يعتاده من قوهم** **واما التلميح** تفصيل  
من لمح اذ انظره ينظر خفيش او من لمع البرق  
اذ المع فهو التشاده الى قصته او شعرا او مثل يلو  
ذكرها كقولي ابي تعلم في البحر الطويل  
قواله ما اديي احلام ناعم المت شامه كان في  
الركب بوشع المن شامركن بنا الركب اصحاب  
الاول في المزدون الهوان وهم الفتره فما فوقها  
قال ابن تمام حين لحقوا باخر ديك ابي واستعار  
الشعر لوجهه تشاده الى قصته يوشع من نوت  
فتي موسى عليه السلام روي انه قال الكفار يوم  
الجمعة فلما ادرق الشعر خاف غروبها قبل فراغه  
عن القتال فيحرم القتال به خول البيت فغارب  
فردك الشمس حين نزع من قتالهم **ونحو قول الشاعر**  
في البحر الطويل **لعمرو مع الرضا والنار** **للتظفر ارقا واخفى**  
**سلكه في ساعه الكرم** **او يتد وجوه ارق والدم ابتدئه**  
**اوق سميته الرضا** **ارض حارة والنار عطف على**  
**الرمضا** **لا على مر وادق ارقم واخفى اشد وبرا من**  
**خفي بصاحبه** اذ ابالغ في بزه **اي رة الى هذا البيت**





المشهور في البحر البسيط المتغير بمرور عند كربته  
 كالمستجير من الرمضاء بالنار ويب ورد هذه  
 البيت ان البوس بن بقة التيمي زادت يوما  
 افنتا الهيلة ام عمر وبن مره اكبا من جادها بمرقي  
 لم فاقه فوكليت قد حوى ارضنا من العاليم فلم يرهما  
 ابلد الا جان من الهبل اكبا من طائفه من الصفا هرة  
 فخرجت فافتت ابرق مع ابل اكبا من قريتي ذلك  
 اكي فانكرها ليلت فرماها فاخلضرها فولت  
 حتى ركب فاصاحبها وهرما يتلي وقا وليت  
 فرأته البوس فصاحت واذا له وغرنا فاشا  
 لعرك لو اصبحت من دار منقذ ما ضم سعدا وهجاء  
 لا يا فيقول كني اصحت في دار قربة متى يبع ابيب  
 فيها على شات فقال اكبا من ايتها امرة لهي فوالله  
 لا تمقرن تحتاد هو انظر على اهل من فاهم يزل جبا من  
 يتوقع فرقة كلب حتى خرج يوما من اكي وتيا  
 فبلغ اكبا من حروجه فركب فرسه واتبع فلما دهم  
 دبح عليه فوقف عليه فقال له الكلب يا عمر واعثني  
 بشربة الماء فلم يعطه فقتله ففعل البيت ثم دار كربة  
 وثار الشربين فليل ويكراد بعين سنة كلها النبل  
 على يكون هذا قبل اثنام من البوس ودونه مرت  
 البوس وكو قول العتيبي في الرجز المجزوء

فيها

فيها **من مرة تاكل اولادها** النداء للمنفق  
 كما في بالما دي بالدداه من هرة اي بحر واعقب  
 او لندق منها يقال عفا اياه من بان رذو عقوقا  
 ايضا اذ استحق **الشارة الي مثل اعن من امرة**  
**عنا كل اولادها** يقال كل الهرة ولها منه كمال جهب  
**المقام الثالث** من المقامات الثلاثة **الموضع الذي**  
**يسكنه للمسلم فيه** كاتيلان او شاعرات  
 يحترمد ويبدل الوسخ والطاف في تحين كلام  
 لفظا ومعنى يتميزان من شدة التحين الى  
 الكلام اذ لو لم يحترمد فيه لربما يقع في معضن ازم  
 والقتاب بل في العقاب ولا يكون الكلام رواج  
 ولما مع شاط **وهو ثلثة مواضع** اولها  
 الا بتداء كقول الشيخ بن عمرو الشامي في البر الكامل  
 يصو اليار فقر عليه كيته وسلام خلعت عليه  
 جمالها الايام اي هو فقر اليه الايام خلعت  
 جمالها وجملة عليه كنية اغترض له عا وينبغي  
 الدقناب في اليد وهو الشاوا من كالمدة  
 والدمه وخه سمى به الشعر الذي يطعم المحج  
 منه **لفظ التطير** لا يتطير به الشاعر فيحصل  
 بالمساة والتكبر فرما يتولد من عمل الفراء  
 كما دوي ان مقاتل الفير دخل على الراعي العلوي



يوم مهرجان فاستند لما يشهد ولكن بنويان فزا الراعي  
ويوم المهرجان فيظهر به الداعي فقال اجمع لبتدي  
بهذا يوم المهرجان فيقطع وهو يتنفس سوطا  
ثم قال اصلاح اربابك من قوايه وكما دوى ان  
المقتصر بالتمه ما بين عبيدك بعد اذ وقعوا لثا وجل  
فيه اشدا سباق الوصلي يا داريموك ابلأ ومحاكي  
يا ليت شعري ما الذي ابلأ من فتطر للمقتصر بالتمه  
فامرهم من الفقر **والحسنه** ان الحسن لا يتد **براعة**  
**الاستملاء** البراعة السقوط يقال برع الرجل برعته  
اذا افاق اصحابه واستهدل اليه اوس من هتدل اليه  
وهو صياحه عنه ولادته وهو برعته الاستملاء  
والثليل بالجماد اكبر ما اي ابتد **ناسب المقصود** كح  
**ما قيل في التهنئة** وهي ضد الغزوة **بشرع** فقه **انجز الاقبال**  
**ما وعدا** وكوكبه **المجد في افق السما** صعدا استاده  
ابو محمد الخازن في البحر البيه قهنية للصبر حين  
ولدت بنته ذكر اذ كقول امر الفرح الساذج في ريشه  
فزاله ولته الى بنا تقول عليه فيها حذار حذار  
من بطشي وفتكي ومنها ما علمه الكثران في اويل  
البيت وعناوس الدواب من الدتازة الى القرن العند  
فيه والواع المباحث وكونها **واوسطها** اي اوسط  
المواضع الثلاثة **الاستقرار** من التشيب اي ما افتت

بها

به الكلام من تشب اذ قول اذ تشار او تكايت او نصع  
او ادب او كونهما وهو الاول جيل السني منصفيا بالاسباب  
ثم اطلق عليه ذكر احوال البشر وعافاها من اشار  
الفتنة والهو النقيس ثم علي اويل القضايد مطلقا  
للذرة وكرها فيها تشهد مع لكل اول **الى المقصود** لانه  
كالحاذا حسن الاشتغال ذار نشاطه من صفاه  
وكما تقصر تقصر **هو اي** ذالك الاشتغال **تخلص** من كل  
عنه الخصوصية اي من تخلص اليه اذ وصل **اما كان رعاية**  
**الملكية** بينه اي بين التيب والمقصود نحو قول اي  
تغام في البحر البيه بجمع عبه اسم بن طاهر يقول في  
قوس قومي وقد اخذت منا السري وخطي  
المهرة القود تطلع الشمس بغير ان ترم بنا فقلت  
كلا ولكن مطلع اجود تقول القول هو المصراع الاول  
من البيت الثاني وقوس موضع اخذت مستد الي  
السري وهو الشير في الليل تتحمل مصدرا واسما  
بمعنى سريته وهذا تاييت فعله وهو سريته بجمع  
جمع سريته كما جعلوا هدي جمع هدية وللغول  
مخزوف اي اخذ السري خال قوي وخطي جمع  
خطوة المهرية الاول المستوية الى المهرية من حديد  
اي قبيلة القود جمع متترك بين اللغ كود والموت  
محر من احمر وحمر ويغال يحمل اقود وناقم قورا اذا



كان طويل الطرد والفتن مطلع بفت لبا ينبغي  
 فيكون اجماعه دفا من ان على القياس ويكون  
 مادتها من ينة في الغفران كالحق علم به اي مطلع  
 الشمس تبين بان توفا اي بان تكون اما بالن  
 ومقتديا وبفعل مفسرة ان تووم فهو معن نفسه  
 مستعد الى مغفولين احد هما غير مذكور في عايد الى  
 مطلع الشمس والآخر الضير المجرور بها التقديت  
 فالمعنى استيقن ان تووم بناء مطلع الشمس كذا روي لقول  
 قوم اي لا ابقى ما قلتم لكن ابقي مطلع الجود هو  
 عبد الله بن طاهر **والا** عطف على ان كان اي وان لم  
 يكن برعاية الخلافة بمرها **فقتضاب** من اقتضب  
 الدابة اذ ار لها قبل ان تراخي ومنه اقتضب فلانا  
 انا كلفته عملا قبل ان يحسم اذ فيه ذكر النبي  
 قبل ان يلاديم ويناسب ذكره او من الاقتضاب  
 بمعنى الاقتضاع والدرت حال وهو **مذهب العرب**  
 ابا قهليل كافر القسود هير بن ابي سليم  
 والسابقة الدنيا في والد عني وذهبي المحض من  
 جمع محترم وهو الذي الذي ادرك ابا هيرم الكلام  
 كايه وحنان وحب ابن خنيسر والسابقة اجري ما هو  
 من المحض دهل جعل النبي بينه وبين عمره كين كاهل  
 محق ولا بالدي محض ومنه تافه محضمة

اذا



اذ قطع طرفه لان بين الوافرة والناقصة  
 قيل صفتان الشعر اربع ابا هيلوت والمخضرون  
 والمنفردون وهم الذين نشأوا في الصدر الاول  
 من المسلمين كالفرزدق وجرير وذي الرقة والاقطل  
 والبحتري والمحدثون وهم الذين نشأوا بعد الصدر  
 الاول من المسلمين كايه اليل واية العلاء وارباب  
 الطبقات كلها يستشهد باقوالهم الارباب  
 الطبقة الرابعة الا ان يجعل قولهم منزلة ذويهم  
 نحو قول ابي تمام بن البراء كيف اقتضب علي طيفه  
 ابا هيلين وهو من المحدثين **لورا الله ان في اليق خيرا**  
**جاورته البراري الخلد طيبا كل يوم تديع طهر في الليالي**  
**خلقهم ابي سعيد غريبا اليشب بياض شعر الراس**  
 الا بران جمع ترصفت من تير خالفة اذ طام والحد روم  
 التيا كما في كنه بعلدقة الكالينة كما في لغو حمة الله  
 وشيا مع ايش كمر واحد كن كراول ليا كيف جمع  
 ايش كل يوم طرف لبيدي اي تضر ومرو في الليالي قد هنا  
 اي لودي اليه في القفر خير كما وره الصالحون في كينة  
 شير خادون ثيان لكنهم جا رده فيها ثيانا  
 ثم اشتغل من هذه المعنى الى اظهاره حدتان اليام من  
 ابي سعيد خلقا غريبا مع القرابة وعدم الملازمة بينهما  
 وما قرب منه اي من الاقتضاب من التملص صلة



قريب الا شغال من الشيب الى اللبس بفصل الخطا وهو  
 لفظا ما بعد قيل اول من تكلم به رسول الله وقيل قبي  
 بن راعته الدياري احد حكماء العرب يبي به لفصل الشيب  
 والمقصر خصوصا في ديايح المصنفين او يلفظ هذا عطف  
 على بفصل الخطا اعاد ايجاز للمصنفين نحو قوله ثم بعد  
 ما ذكر ما وعد المشقون هذه الوردية او هذه المسألة  
 او خذ هذه وان للطايعين لشرباب وقوله ثم بعد ذكر  
 الدنيا هذه اشاره الى ما تقدم من امورهم ذكر شرفهم  
 او نوع من النكر وهو القرآن وهو ابن عباس هذا  
 ذكر من مضى من الدنيا وان للمحققين لحسن ما ب  
 وهذا باب او فصل كتاب او نحوها من قول الكتاب  
 حين انشغل من نوع الى نوع وانما قرأ الا فتناب بهما  
 من التخلص ان لم يشوع في المقصر فجاه ومن هذا  
 القيل الى من الا فتناب القريب من التخلص لفظ  
 ايضا واخرها اي اخر المواضع الثلاثة التي فيها قول  
 نوليني في البر الطويل نيا طر كصير من كجيم فاي في  
 جد ساد بالفتك بالذبح والى بما املف فلك جدرقا  
 توليني منك اجميل فاهلم والى فاي عازر وسكون  
 اجد تر كقيني والحقيق يقال اولاه معروف اي اعطاه  
 ابتداء من غير مكانا فاهلم خبر مبتدا محذوف  
 انت اهل ذلك الا يلد والاعطى علي ان توليني

اي

اي وان لم يتوليني فاي عازي اياك من عبيد ايتلك  
 في هذه الوردية وشكورا لاصدر عليك الوردية الثايف  
 من العطايا المتكاثرة واحسنه في حسن الاشهاد حسن  
 المقطع وسمي برقة المقطع ايضا وهو ما اذن بانتهار  
 الكلام نحو قول المولف في اخر تاليفه في البر الطويل  
 بقى بان ان الله يا ملجى الوردى بغير مقامات  
 لغير ما لك هذه الدعاء محتج ان يكون لنفسه وان  
 يكون لتاليفه ان يكون لمن تمسك به فالخطا في  
 على الاول من بيان التجريد وعلى الاخير من بيان  
 التزليل واللاق ملجى الوردى عليها الملاقاة  
 تفاوتي بغير مقامات محتج مقام الرتب ومقامات  
 الاقاليه من يندوها وقرها وقفا ما است

الرسالة وما لك تحفل

الرسالة لادها سورته

بالمسالك ولكها الثلثة

والتي في وجه

الارض

امين

هـ

